

الإعداد والتقديم الإذاعي والتلفزيوني



رستم أبو رستم

محاضر ومدرّب
فنون التلفزيون

دار
المُعْتَز
للنشر والتوزيع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاعداد والتقديم

الاذاعي والتلفزيوني

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

استناداً إلى قرار مجلس الإفتاء رقم : (٢٠٠٩ / ٣) بتحريم نسخ الكتب وبيعها دون إذن الناشر والموزع. وعسناً بالأحكام العامة لحماية حقوق الملكية الفكرية فإنه لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نشره، في نطاق استعارة المعلومات أو استنساخه بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبق من الناشر.

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2016/12/5542)

302.2 أبو رستم، رستم محمود

الإعداد والتقديم الإذاعي والتلفزيوني / رستم محمود أبو رستم -

عمان: دار المعتز

ر.ا. (2016/12/5542)

الواصفات: / وسائل الاتصال // الإذاعة // التلفزيون /

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية.

الطبعة الأولى

٢٠١٧ م - ١٤٣٨ هـ

دار المعتز للنشر والتوزيع

الأردن - عمان - شارع الملكة رانيا المباللة - الجامعة الأردنية

عمارة رقم ٢٣٣ مقابل كلية الزراعة الطابق الأرضي

تلفاكس: ٠٠٩٦٢ ٦٥٣٧٣٠٢٥ - ص.ب ١٨١٠٣٤ عمان ١١١١٨ الأردن

الاعداد والتقديم الاذاعي والتلفزيوني

رستم ابورستم

محاضر ومدرّب

فنون تلفزيون

الطبعة الأولى

2017 م - 1438 هـ

دار المعتمد للنشر والتوزيع

الفهرس

5	الفهرس
9	المقدمة
11	القسم الاول :اعداد البرامج الاذاعية والتلفزيونية
13	اعداد البرامج الاذاعية والتلفزيونية
13	مدخل
15	الاعداد الاذاعي
19	الاعداد التلفزيوني
22	التخطيط لإعداد البرامج الاذاعية والتلفزيونية
33	من هو المعد وكاتب النص
40	المعرفة التامة بطبيعة الثوابت اللفظية
40	المعد وتصنيف البرامج الاذاعية والتلفزيونية
41	المعد والربط بين فقرات البرنامج
41	المعد وتسمية البرنامج
42	المعد وشارة البرنامج
43	المعد وال Running Script
44	المعد ووقت البث .. التأخير والخرج
44	العقلية الاعدادية
47	التحول الاداري للمعد
49	الاعداد و المعد
52	الفوارق التكنيكية والنمطية بين المعدين
53	كيف يبني المعد دائرة علاقاته ومصادره؟

54.....	المُعد والفكرة .. جوهر الاتصال.....
55.....	المعددين الجدد بالجهاز الاعلامي.....
56.....	اعداد انماط وقولب مختلفة من البرامج :.....
85.....	القسم الثاني: اعداد وتحرير الاخبار في الاذاعة والتلفزيون.....
87.....	اعداد وتحرير الاخبار في الاذاعة والتلفزيون.....
87.....	تعريف الخبر.....
90.....	الخبر الإذاعي.....
92.....	الخبر التلفزيوني.....
93.....	تعريف نشرة الاخبار.....
94.....	انواع الوظائف في قسم الاخبار.....
95.....	قواعد كتابة الخبر الاذاعي والتلفزيوني.....
97.....	انواع الاخبار.....
107.....	القسم الثالث :التقديم والمذيع.....
109.....	التقديم والمذيع.....
109.....	التقديم الإذاعي.....
110.....	التقديم التلفزيوني.....
112.....	تعريف المذيع.....
114.....	عمل المذيع:.....
114.....	ثقافة المذيع.....
116.....	المذيع والصوت.....
118.....	المناطق التي يخرج منها الصوت في الجسم الإنساني:.....
125.....	المذيع و تمارين في الأداء الصوتي في الإذاعة والتليفزيون.....
133.....	المذيع وعيوب الصوت في الإذاعة والتلفزيون.....

135.....	المذيع والتدريب اللغوي
137.....	المذيع و القواعد العامة للغة
145.....	مهارات مقدم البرامج الحوارية الناجح
150.....	المذيع التلفزيوني وحضور الشخصية
155.....	مقابلات الهواء... المباشرة:
156.....	كيف تتعامل مع المسؤولين:
157.....	كيف تغطي أخبار غير الرسميين وتجري مقابلاتهم:
160.....	مقومات المذيع التلفزيوني الناجح
168.....	المذيع وتقديم البرامج
174.....	المذيع و طرق تقديم البرامج وأمثلتها
180.....	المذيع ومهارات الحديث
180.....	تخطيط الحديث المنظم
182.....	سمات المتحدث الناجح
183.....	مستلزمات الحديث المؤثر
186.....	أهم المراجع

المقدمة

كثيرة هي المراجع التي تتحدث عن الإذاعة والتلفزيون وقليلة هي المراجع والكتابات المتخصصة في هذا المجال... وحتى هذه القليلة ليست سوى تجميعا لعدد من المراجع أو المواد المتناثرة هنا وهناك غير أنني في هذه السطور المتواضعة رأيت أن أضع بين يدي القاري ما قمت به من بحث في هذا المجال. وتعتبر هذه السطور طريق البداية التي تتم عبر التزود بالمعرفة والانتهاال من مختلف الثقافات فالمعد الجيد هو المعد القارئ المشاهد المستمع والمطلع على مختلف التجارب... وهو - المعد الجيد - من قرأ اللغة جيدا وامتلك حصيلة عالية من المفردات وقبل ذلك امتلك أفقا واسعا ومقدرة على الحيااد وسلوك خط القيم الإنسانية التي ترى الخطأ خطأ ولو عليه والصواب صوابا ولو عليه.

والإعداد رسالة وهدف ورؤية قبل أن يكون اسما يتصدر قائمة الأسماء في مقدمات وشارات البرامج وهو القاعدة التي يبتدئ منها البناء لكل مادة تلفزيونية أو إذاعية والفرد الأساسي في كل عمل يخص الجهازين ومن ثم يأتي دور التقديم وكيفية توصيل الافكار والرسائل من خلال المذيع الاذاعي او التلفزيوني في البرامج المختلفة سواء المسجلة او التي تكون مباشرة.

وقد جاء هذا الكتاب في ثلاثة اقسام :

القسم الاول:اعداد البرامج الاذاعية والتلفزيونية

القسم الثاني : اعداد وتحرير الاخبار في الاذاعة والتلفزيون

القسم الثالث :التقديم والمذيع

القسم الاول

اعداد البرامج الاذاعية والتلفزيونية

اعداد البرامج الاذاعية والتلفزيونية

مدخل

يكتسب الإعداد الإذاعي والتلفزيوني أهمية خاصة باعتباره البنية الأولى التي يبدأ منها البناء القاعدي للمادة المسموعة أو المرئية وباعتباره الشكل الأساسي لتلك المادة والتي تنبني عليها فيما بعد كل التصورات والخاصة بخروج المادة الإذاعية أو التلفزيونية للنور فأى عمل يبدأ عادة بمعد البرامج والذي يجب أن تتوافر فيه مجموعة من الصفات التي تميزه عن غيره من رملاء المهنة اللذين يتكاملون لإخراج العمل بشكله النهائي أمام المستمع أو المشاهد فالمادة الإذاعية أو التلفزيونية هي دائما نتاج عمل متكامل فيه الجهود الإبداعية لفريق عمل من المعدين والفنيين والمخرجين شأه شأن التشييد العقاري ففي عالم العقار مثلا يكتمل البناء بجهود فريق تتعدد فيه التخصصات من استشاري ورسام خرائط وبناء وفنيو مصانع الأسمنت والطوب وبناء وصباغ ونجار وفني ديكور وكهربائي وحداد وعمال وسائقين و..... الخ من مختلف التخصصات التي تتكامل لإخراج المبنى بصورته النهائية التي تمكن من استخدامه لمختلف الأغراض التجارية والسكنية والصناعية والزراعية وغيرها من أوجه الاستعمال وهو كالزراعة التي تحتاج جهود فنيي الحفريات والأسمدة والزراعيين وفنيو السقاية والعمال وما إلى ذلك من التخصصات والمادة الإذاعية والتلفزيونية شأنها شأن أي عمل حياتي لاتكتمل إلا بتضافر جهود جماعية كل في تخصصه فمثلا المادة الإذاعية في الغالب تحتاج إلى - معد / مهندس صوت - مذيع - مخرج - منسق - مهندس بث - طابع - مدقق لغوي - لجنة رقابة - فني مونتاج إذاعي.

وتحتاج المادة التلفزيونية في الغالب إلى - معد أو كاتب سيناريو - طابع - مصور مونتير - مخرج - مهندس إضاءة - مهندس صوت - مكيير - مدير إنتاج - سائق - مساعد مصور - مساعد مخرج - مخرج منفذ - مساعدو إضاءة وصوت - فني غرافيك - لجنة

رقابة - موظف بدالة - منفذ هواة - مؤلف موسيقى - فني بث - مهندس وعمال ديكور- ماكبير - كوافير-
متابع نص -

هذه بعض ملامح الفريق الذي يحتاجه العمل الإذاعي والتلفزيوني والأعداد تزيد وفقا لنوع البرنامج وتقل بقدر الرسم الإنتاجي مما يعني أن الدقائق المعينة التي يستمتع بها المشاهد بالضغط على الريموت أو المستمع بالضغط على مفتاح تشغيل موجة الراديو تكون دائما نتيجة عمل جماعي كبير تمذل فيه جهودا غير عادية لإيصاله بالحالة التي يستقبلها المشاهد أو المستمع الإعداد دائما هو الرقم الأساسي التي لا يمكن الاستغناء عنه ولا البداية بغيره في أي عمل إذاعي أو تلفزيوني ، وحتى في آلية الإنتاج المقلوب التي ينتهجها بعض المخرجين أحيانا بتصوير مادة معينة قبل اللجوء لمعد أو كاتب سيناريو لوضع تلك الصورة في قالب تلفزيوني معين تجعل الصورة خرساء بلهاء حتى يتم وضع السيناريو أو المادة الإعدادية المصاحبة لها بواسطة المعد أو كاتب السيناريو وهي ما تعرف اصطلاحا بالتفصيل أو الترفيع لأن المعد أو كاتب السيناريو في حينها يبقى كالخياط الذي يقوم بالتفصيل حسب الطلب وللمادة التفصيلية عيوبها التي سنتعرض لها في باب آخر من هذا الكتاب .

والآن ومع انتشار الفضائيات واختراق التلفزيون كل الأمكنة المأهولة واكتساب الإذاعة أهمية أكبر بانتشار السيارات في كل مكان وقضاء البعض معظم أوقاتهم بالسيارة وما يفترضه هذا التقدم والتطور في وسائل المشاهدة والاستماع من برامج متواصلة تغطي البث الدائم الذي لايعرف الانقطاع في تلك الأجهزة زادت أهمية وجود الكادر المعد الذي تبدأ بجهوده آلية ملء المساحات الرمنية المطلوبة وزادت الضغوط على المعدين وكتاب السيناريو ناستدعاء الأفكار الجديدة غير المستسخة أو المكررة أو المتشابهة وتلقائيا زادت الأعباء على العقل الإعدادي.

الاعداد الإذاعي

يعتبر الإعداد الإذاعي تخصصا قائما بذاته ذلك أن المعد الإذاعي يحاول قدر المستطاع عبر الكتابة التي يتلقاها المستمع صوتا أن يستعيز عن الشرح بالكلمات ويجعل المتلقي يتخيل الصورة دون أن يراها... ويعتمد الإعداد الإذاعي على المؤثرات والموسيقى أو الصوت المنغم في بعض المحطات التي لا تستخدم الموسيقى ... ويكتب المعد الإذاعي النص بمساحات جمالية تستوعب المقدرات الصوتية للمقدم وذلك عبر الوقفات الجمالية القصيرة المتقطعة التي لا تؤثر على تكامل سلاسة النص.

وللإعداد الإذاعي فنونه ومهاراته فالمعد الإذاعي لابد له في بداية الأمر تحديد نوع البرنامج والفئة المستهدفة به والفترة الزمنية التي يبث فيها البرنامج حتى يتمكن من انتقاء المفردات المناسبة التي لا تززع أذن المستمع أو تشتت انتباهه ، فالبرامج الليلية لها مواصفاتها المفرداتية التي تختلف عن برامج الصباح والظهيرة.

ففي الليل غالبا ما يكون المستمع مسترخي الأعصاب نوعا ما ويحتاج عبارات رخيمة تتماشى مع الحالة النفسية بعكس الفترة الصباحية التي يكون فيها المستمع قد استيقظ لتوه وجدد نشاطه بعد نوم ليل مفترض وأصبح مستعدا لسماع العبارات الحماسية والقوية التي تحفز فيه روح النشاط والحيوية أما في الظهيرة فالنفسية تختلف وقد أخذ المستمع شد أعصاب يوم عملي بدأ منذ الصباح وحرارة الجو تكون على أشدها بعكس انتعاشة جو الصباح وبرودة جو الليل وهو ما يحتاج عبارات أقدر على إراحة الأعصاب وتهدئة الانفعالات.

أما مادة البرنامج فتخضع لنفس معايير اختيار الألفاظ والعبارات فالبرامج المباشرة التي تصلح للصباح والمساء لاتصلح للظهيرة لأن المشاهد في الفترتين الأوليتين يكون متهيئا للمشاركة بينما في فترة الظهيرة يكون في حاجة ماسة لسماع ما يهدئ فوران أعصابه.

وحتى في المادة الواحدة على المعد اختيار الفواصل الإعدادية المناسبة فمن غير المعقول مثلا أن يكون الفاصل أغنية عاطفية تلهج بالحب في برنامج يتحدث عن ضحايا الكوارث الطبيعية ولا نشيدا وطنيا في برنامج يتحدث عن تقلبات الطقس.

بعض المعدين يحاول السباحة عكس التيار غير أن ذلك يتطلب خبرة ومهارات عالية فمثلا عند الحديث عن الكوارث الطبيعية التي عصفت بالملايين وشردت الأسر بالإمكان في حالات تشذ عن القاعدة الإتيان بأغنية عاطفية يبررها المعد عبر النص بعودة ورائية (فلاش باك) لأسطورة معروفة أو أسطورة يوجد لها من نوات أفكاره غير أنها تبقى مخاطرة تقود لسقطة إعدادية مريضة لو كان المعد غير متمكن بالقدر الكافي من أدواته وعلى ذلك يكون القياس.

وبجانب انتقاء العبارات المناسبة والجمل القصيرة التي تمكن المذيع من توصيل المادة بشكل جيد وتريحه في الأداء يجب على المعد الإذاعي الابتعاد عن الإنشاء والسرد الصحفي لأن طبيعة الإعداد الإذاعي تفترض وصول المعلومة دون اللجوء للإطالة التي تبعث على الملل.

الشد في المادة المعدة إذاعيا من أهم الأدوات التي يجب على المعد الاستعانة بها ففي التلفزيون قد تغطي الصورة بعض عيوب النص وقد يلجأ المخرج الذي للمؤثرات عبر أن المادة الإذاعية مادة سمعية بالدرجة الأولى شأنها شأن المسرح لذلك تبقى الكتابة إليها أشبه بما يسمى في اللغة الانجليزية وهو يعني التكتيف أو الاختصار summary الموجز الذي لا يضيع المعنى أو الاختصار الذي يشرح كامل المعنى .

ويجب أن لا تكون المادة المعدة إذاعيا مباشرة الطرح إلا في الحالات الخاصة التي تستوجب ذلك كبرامج التوعية المباشرة أو الفلترات والمقاطع الإرشادية ... فالمعلومات المراد توصيلها في المادة الإذاعية تكون بأسلوب السهل الممتنع البعيد عن التوجيه المباشر الذي ترفضه أذواق المستمعين في الغالب الأعم.

الفواصل غير المتباعدة والمعبرة تبقى لعبة هامة في يد معد الإذاعة ذلك إن الأذن غالباً تحمل الكلام المتواصل وتحتاج وقفات في كل مرة شأنها شأن بعض أجهزة الكمبيوتر التي تحتاج لعملية حفظ بعد كل مجموعة من الأسطر التي تتم طباعتها لذلك لابد لمعد الإذاعة وفي فترات قصيرة متابعة يصع فواصلًا تعطي المستمع فرصة استيعاب وتخزين ما سمع وما وصله من معلومات حتى يكون متهيئًا لاستقبال البقية مثله في ذلك مثل البالونة التي لو داومنا على نفخها بالهواء المتواصل لامتلك غير الانفجار وبالتالي تفرغ كل الهواء الذي نفخناه فيها.

إذا إعداد النص الإذاعي يحتاج لمهارات خاصة أهمها إجادة كتابة النص السهل الممتنع الذي يعلف المعلومة بغلاف غير مباشر ويئبسها ثوب الشد من خلال طريقة التساؤل ونوعية الفواصل مع احتيار العبارات المناسبة والجمال القصيرة الأشبه بالحكم والأمثال في بنائها الجملوي بعد ذلك يأتي دور المذيع الذي يحتاج مهارات خاصة في توصيل المادة من خلال ضبط السرعة واختيار عداد سرعة معين لكل فترة من الفترات وترخيم الصوت أو تغليظه تبعًا للفترة وما إلى ذلك من مهارات المذيع ونحن لسنا بصدد مهارات المذيع في هذا الكتاب ؛ وبعده دور المخرج في اختيار الفواصل الموسيقية ودور مهندس الصوت وغير ذلك من الأدوار المتكاملة في إخراج المادة بشكلها النهائي.

ومن العيوب الكبيرة في أي نص من النصوص الإذاعية وحتى التلفزيونية أن لا يهتم المعد بقراءة النص النهائي ولأكثر من مرة مع المذيع والمخرج مما تنتج عنه أخطاء قاتلة قد تتحرف بجوانب عديدة من النص عن معانيها ومقاصدها الحقيقية خاصة وأن اللغة العربية على سبيل المثال تضم ألفاظًا متشابهة الحروف والتركيبات ولكنها مختلفة في النطق باختلاف التشكيل وبعض هذه الألفاظ خادعة قد تعطي حملاً مفيدة وأقرب لسياق النص ولكنها جملاً قد تكون أضعف من الجمل التي يريدتها أو يقصدها المعد في النص وبالتالي تتحول بطريقة غير مباشرة لعيوب إعدادية نتيجة عدم مراجعة المعد لنصه مع المذيع والمخرج . ومثال لذلك عبارة - لم يخرج الحنود من غرناطة إلا بعد وفاة الملك -

عبارة يخرج لو قرأها المذيع بفتح الياء تعطي معنى يختلف عن قراءته لها بضم الياء وهي في الحالتين لو وردت في أي نص من النصوص تعطي ذات معنى السياق غير أنها بضم الياء تعطي قوة إضافية للنص لأنها تعني أن الجنود تم إخراجهم بالقوة بينما بفتح الياء تعني أنهم خرجوا بطوعهم وعلى هذا السياق تتعدد المفردات والجمل.

ويجب أن يكون النص المعد إذاعيا خاضعا للرقابة الصارمة من قبل المعد فالانسحاق نحو اختيار العبارات المنمقة وتوليف العبارات من أجل الوصول لجمالية النص قد ينسي المعد خاصة غير المحترف تلك الحاسة الإعدادية ببعدية المعاني فلكل عبارة غير تفسيراتها اللفظية المباشرة تفسيرات غير لفظية يتم استنباطها من المعاني وهذا يرجعنا لما ورد سلفا عن المعد حينما تحدثنا عن أهمية متابعته واهتمامه بما يجري من أحداث اجتماعية أو مجتمعية ؛ فعلى سبيل المثال لو قامت مظاهرات في الدولة التي يعد فيها المعد نصه احتجاجا على غلاء المعيشة وكان المستمع لا يزال تحت تأثير تلك الأحداث من الممكن أن يكتب معد هاوي وبسلامة نية نصا عاديا ترد فيه قصة مشابهة أو على أقل تقدير عبارات يفهم منها معنى التحريض مثلا ترد عبارة - عندما يمتلئ البالون بالهواء فإنه حتما سينفجر - مثل هذه العبارات وأشباهها وبسلامة نية قد تتم ترجمتها على غير مقصدها وقد تترتب عليها آثارا وخيمة.

ومن أمثلة فقدان هذه الميزة الهامة في النص الإذاعي أن تكون حلقة من الحلقات جماهيرية أعدت للحديث عن اكتشاف عقار طبي كيميائي هام هدفت الحلقة للترويج له وفي داخل الحلقة يتحدث المعد عرضا عن أهمية الطب الشعبي الذي لا يحمل مخاطر وردود أفعال ما يجعل المستمع في حيرة عن أمره وقد يفسر الأمر تحديرا من العقار موضوع الحلقة لأنه كيميائي وقد تكون له ردود أفعال فتجيء الحلقة بنتائج عكسية

ومن الأمثلة على ذلك أن يتحدث المعد عن سقوط غرناطة على سبيل المثال ولم تمضي سوى أيام قلائل على محاولة انقلابية فاشلة في الدولة.

إذا الحس الإعدادي والوعي بأبعاد الفهم وماورائيات الطرح والكلمات والحمل أساسيات ينبغي أن يحتويها النص الإذاعي حتى يبعد عن السقوط والفشل ويجب أن يهتم النص الإذاعي بما يشغل بال المستمع ويقترب من القضايا التي تؤرق المجتمع ويطرح الحلول أو يترك تساؤلات تقود المستمع للحلول فالنص الإذاعي لو لم يشبع مساحة معينة في عقل ووجدان المستمع لن يحظ بالمتابعة والاهتمام بالبرامج المباشرة التي تهتم بقضايا الناس وتستجوب المسئولين وتحمل لهم مشاكل المستمعين تحظى بمتابعة تفوق البرامج الخنائية رغم حب شريحة كبيرة من المستمعين لبرامج الغناء والطرب.

ومن البرامج التي تجد الاهتمام والمتابعة تلك البرامج التي تثير فضول المستمع وللأسف حتى المؤسسات الكبيرة درجت على إرغام معديها على توجيهها في غير طريقها الصحيح في معظم البرامج وأصبحت الإذاعات كالمجلات تتناول فضائح المشاهير والممثلات.

مما سبق يتضح بأن النص الإذاعي يجب أن يكون موجزا دقيق التوصيل للمعلومة في غير مباشرة ومتناسك وغير مستعص في عباراته وأسلوب طرحه على مختلف أنماط المستمعين وأن يراعي مسألة الشد وجذب الانتباه حتى يحظى بالمتابعة.

الاعداد التلفزيوني

يمتاز الإعداد التلفزيوني عن الإذاعي بتركيزه على الصورة بجانب الكلام فالصورة عامل أساسي في توصيل المعلومة المراد توصيلها من خلال الطرح وهو بذلك يكون عكس المعد الإذاعي الذي يركز على محاطة الأذن لأن المعد التلفزيوني يركز على الأذن والعين معا ويركز مهاراته على توازن الطرح بين الصورة والصوت في غير خلل .

في الماضي كان الأمر أكثر تعقيدا بالنسبة للصورة غير المتوفرة والتي قد تضطر المعد لبتأ أجزاء من النص المكتوب أو الاستعاضة بالظهور المتقطع لوجه المذيع أو المستضافين غير أن تكنولوجيا المعينات التلفزيونية التي تقدمت من خلال برامج الجرافيك والثرى

دي والأفت والفاينل كت وغيرها من البرامج التي شاع استخدامها فتحت افاق الخيال أمام المصنفين
ومكنت الأفكار الصعبة من قابلية التنفيذ.

المعد التلفزيوني يكتب الكلمات مستصحباً الصورة بين ثناياها ذلك أن الكلام يجب أن تصاحبه
الصورة المناسبة والموسيقى يجب أن تصطحبها الصورة المناسبة والفاصل يجب أن تكون فيه الصورة عاملاً
مؤثراً.

ومن عيوب النص التلفزيوني أن يعتمد على الكلام أكثر من الصورة في الإيصال فالصورة يجب أن
تغني عن جمل من الكلام وأن يأتي الكلام محتصراً قدر المستطاع لذلك يعتمد النص التلفزيوني الجيد على
تكتيف المشاهد الصورية والإقلال من الجمل التعليقية

ويأتي تكتيف الصورة والتقليل من الكلام بنتائج كبيرة فالتلفزيون عكس الراديو يخاطب فئات قد
لا يتمكن الراديو من مخاطبتها كالصم مثلاً واللذين يفهمون البرنامج بالصورة لا بالكلام خاصة في حالة عدم
توفر لغة الإشارة كما هو شائع في معظم المؤسسات التلفزيونية .

والنص التلفزيوني الجيد هو النص الذي يتوخى الصورة الأفضل من بين العديد من الصور وتكون
لغته رفيعة قدر المستطاع وفواصله الجملوية في النص المتناسك تعطي الفرصة للمخرج لوضع مزيد من
الصور الجمالية المكتملة للنص وأن لا يحتوي جملاً ترغم المخرج على الاستعاضة عنها بوسائل غير صورية
كالكتابة أو الصور غير المناسبة ... فالنص التلفزيوني بالأساس هيكل يضعه المصنف ويتم تغطيته من قبل
المخرج بالصورة ؛ فالجمل الإنشائية في كثير من الأحيان تضطر المخرج لاستدعاء وسائل بصرية قد تكون
غير مناسبة في التغطية.

ولا يقتصر الإعداد التلفزيوني على كتابة النص إذ لابد للمذيع الجيد من وضع ال سكريبت - أو

تسلسل النص الذي الذي يمكن المخرج من التنفيذ السهل والسليم للمادة التلفزيونية المراد تنفيذها.

بعض المعدين يكتب النص التلفزيوني كمادة إنشائية عادية ثم بعد ذلك يحاول الحذف منه والإضافة إليه حسب إمكانية توافر الصورة وهو ما يضعف النص بكل تأكيد ويجعله كالثوب المرقع.

وبعض آخر يكتب النص ويترك الأمر للمخرج ليحذف منه ما لا تتوفر فيه الصورة ويترك الباقي؛ لذلك كثيرا ما نجد مواد تلفزيونية تبدأ بتسلسل معين ثم يقطع ذلك التسلسل غالبا بصورة أو جولة سريعة على خلفية موسيقية ومن ثم يتواصل النص ولكن من غير المكان الذي انقطع عنده أو نجد نصوصا تقفز بين قطعة وأخرى بفواصل غير مبررة وذلك يأتي لعدم خبرة المعد وورطة المخرج وهو ما يعتبر في مجمله ضعفا في المادة المقدمة أما البرامج المباشرة والتي تهتم بمشاركة المشاهدين فيتكون النص الواحد فيها من ثلاثة أركان إعدادية:

1. أول هذه الأركان هو الربط بين الفقرات والذي يقرأه المذيع وهو المقدمة الترحيبية بالمشاهدين وتعريف الحلقة ثم التمهيد للفقرة وإنهاء الفقرة وختام الحلقة
 2. الركن الثاني هو الأسئلة والحوارات التي يديرها المذيع أو عدد من المذيعين مع المتصلين من المشاهدين وأيضا الحوارات التي يتم طرحها على ضيوف الحلقة
 3. الركن الثالث هو إعداد الفواصل والتقارير القصيرة التي تتخلل الفقرات
- ويتم إعداد الثلاث أركان في نص واحد معظم الأحيان إلا في الحالات التي يوجد فيها أكثر من معد للحلقة عندها سيكون المعد الرئيسي هو الممسك بزمام تماسك النص وتوزيع أركان الإعداد للمعدين المساعدين حسب العدد والإمكانات الذاتية لكل معد وسنأتي لاحقا على تفاصيل مهارات إعداد كل ركن من هذه الأركان المهم في النص التلفزيوني أن يكون متوارنا بين الصورة والصوت مع ترجيح الصورة وأن يبعد عن الإنشاء ويكون رفيع اللغة في غير تعال على المشاهدين ومدعما بالفواصل والتقارير

والريپورتاجات التي تخدم المادة وأن يبعد قدر المستطاع عن مباشرة الكلام ويعتمد تأثيرات الصورة وتعبيراتها بقدر أدق.

التخطيط لإعداد البرامج الإذاعية والتلفزيونية

تمر عملية التخطيط لإعداد البرنامج بخمس مراحل أساسية مع مراعاة السمات المعاصرة للبرامج الإذاعية والتلفزيونية من حيث سلاسة الأسلوب اللعوي، والإيجاز في النصوص، سرعة الإيقاع وخفة البرامج ومناقشة القضايا الحساسة، والاستعانة بمصادر المعلومات والإحصائيات حول الموضوع المثار، والتخصص في مخاطبة فئات جماهيرية أو معالجة موضوعات محددة، إلى جانب التفاعل مع الجمهور وتوظيف الصورة التلفزيونية جيداً، والمراحل هي:

1. اختيار فكرة الموضوع

يستطيع المعد من خلال المعيشة الكاملة للواقع المحيط به وإحساسه بمشكلاته وقضاياها واهتماماته أن يلمح الأفكار التي تتناسب مع سياق البرنامج الذي يعده وتعتبر المتابعة الدائمة لوسائل الإعلام المختلفة، والقراءة للكتب المختلفة، والدراسات التي تقوم بها مراكز البحوث والجامعات، روافد مهمة لخلق أفكار جيدة لأن الفكرة هي "رأس مال المعد"

2. تحديد الجمهور

لا بد للفكرة المختارة أن تهتم الجمهور المستهدف وتثير انتباهه وتمس مشكلاته، وأن تناسب الفكرة موضوع البرنامج واهتمامات المعد، وأن تكون الفكرة أخلاقية، بمعنى أنها تحترم أخلاقيات المجتمع وقيمه وعاداته

3. تحديد الغرض

يتراوح غرض البرنامج ما بين الإعلام -أي تقديم معلومات معينة لجمهور المشاهدين أو لفئة منهم، ويتضح ذلك أكثر من خلال النشرات والبرامج الإخبارية-

والتثقيف كالب برامج السياسية أو الدينية أو الاجتماعية، أو الترفيه كالب برامج الرياضية وبرامج المنوعات، أو التوجيه والتعليم كالب برامج الصحية أو الزراعية

4. البحث العلمي أو جمع المادة العلمية

مرحلة البحث العلمي أو جمع المعلومات، وتبدأ هذه المرحلة بعد الاستقرار على الموضوع أو فكرته الأساسية بشكل عام وتحديد الهدف منه، وهي قد تمتد حتى المراحل الأخيرة لتنفيذ البرنامج من خلال الكتب والمراجع والنشرات والصحف وشبكة المعلومات الدولية الإنترنت

5. الاتصال والتنسيق

وهي مرحلة الاتصال بالمصادر والتأكد معهم على ميعاد التصوير، والتنسيق مع فريق العمل كالمخرج ومقدم البرامج والتواجد في مكان التصوير لمتابعة سير العمل وفقاً للطريقة المتفق عليها والسيناريو المكتوب

ويتطلب التخطيط أيضاً ملائمة اختيار الموسيقى والأغاني للموضوع والجمهور المستهدف، وكذلك الإعداد لجلسة تمهيدية قبل التسجيل (بروفة) بين مقدم البرنامج وصيوفه، لتحقيق الألفة بينهما والاتفاق على أهداف البرنامج ومدته، واختبار الأجهزة الفنية للوصول أخيراً إلى التسجيل الإذاعي أو التليفزيوني وفق التصور الموضوع

6. كتابة السيناريو وكتابة النص

جرت العادة أن يكتب السيناريو الكامل أو شبه الكامل في شكل عمودين تنقسم الصفحة إلى قسمين أو عمودين على النحو التالي:

القسم الأول: يكون على يمين الصفحة، ويشمل ثلث المساحة فقط، ويخصص للصورة أو المرئيات؛ ويشتمل عادة على العناصر التالية: المناظر والديكورات، الأشخاص وسائر الكائنات الحية، الأكسسورات، شرح ما يجري من أحداث وحركة، المادة الفيلمية، الشرائح، اللوحات، كافة وسائل الاتصال المرئية القسم الثاني: يقع على

يسار الصفحة، ويشغل المساحة المتبقية وحتى ثلثي الصفحة، ويخصص للصوتيات كالحوار والتعليق والمؤثرات الصوتية والموسيقى الصوتية

ويمكن تخليص مراحل إعداد البرامج التلفزيونية والإذاعية بمجموعة من الأسئلة، التي تساعد على إعداد البرنامج بشكل أفضل وأدق، وإيصال الفكرة المرحوة منه للمشاهد او المستمع بشكل أوضح، وهي:-

- ما هو الهدف من المادة المعدة أو البرنامج ؟
- من هي الشريحة أو الشرائح المستهدفة ؟
- ما هي العوامل المساعدة المطلوبة ؟
- كم مدة المادة أو الحلقة وكم عدد الحلقات ؟
- في أي ساعة من ساعات اليوم يتم البث والإعادة ؟
- ما هي المعلومات المراد إيصالها من خلال المادة وكيف يتم توفيرها ؟
- ما هي المحاذير التي تنتهجها الحلقة وكيف يتم تجنبها وتجنب المشاهد لها ؟
- من هو المخرج الذي يتولى الإخراج وما هي طريقته ؟؟؟
- ما هي المصادر والمراجع المطلوبة وهل هي متيسرة وأين وكيف ؟؟؟
- هل يوجد معدين مساعدين ومن هم ؟؟؟
- ما هي الفترة الزمنية الممنوحة للمعد حتى تاريخ تسليم المادة ؟؟؟
- الشروع في كتابة السيناريو -النص الإذاعي والتلفزيوني.

نموذج سيناريو برنامج إذاعي			
التعليق	المتحدث	الصورة / الكاميرا	المؤثرات الصوتية
مساء الخير و أهلا و سهلا فيكم مشاهدنا في حلقة جديدة من برنامجكم ، برنامج كل الشباب ... بيت الشباب .	المذيع / المذيعة	-----	أغنية لميروز تبدأ قبل حديث المذيع / المذيعة وتستمر خلفية
حلقتنا اليوم رح تتناول موضوع .. الصعوبات التي تواجه الشباب في مجتمعنا .. و هو موضوع اهتمام كل الشباب في مجتمعنا الداخلي و الخارجي ، و لمناقشة هالموضوع رح يكون معنا اليوم في الاستوديو:-	المذيع / المذيعة	-----	-----
الدكتور حمدان السالم الناشط في مجال العمل الاجتماعي	المذيع / المذيعة	-----	-----
السيدة دعاء فاعوري مديرة	المذيع / المذيعة	-----	-----

			مكتب صندوق الملك عبد الله للتنمية الشبابية و ناشطة ايضا في العديد من البرامج و المؤسسات الشبابية المحلية و العالمية
.....	المذيع / المذيعة	مشاهدينا وهلا خرينا نشوف رأي الشباب بموضوع حلقتنا لليوم
.....	تقرير	تقرير
.....	المذيع / المذيعة	و بعد ما شفنا رأي الشباب ، اسمحيلي ست دعاء انا ابدأ مع الدكتور حمدان
.....	المذيع / المذيعة	دكتور ، حاليا في مجتمعنا في كثير من الصعوبات و المشاكل بتواجه الشباب ، برأيك دكتور و من خلال خبرتك في هالمجال شو هي اهم الصعوبات التي بتواجه شبابنا اليوم في مسيرتهم ؟
.....	الدكتور حمدان	شكرا على استضافتكم لي، في البداية إن المشاكل التي تواجه الشباب

-----	-----	المذيع / المذيعة	ست دعاء ، باعتقادي انه من خلال صندوق الملك عبد الله يتم تنفيذ العديد من البرامج العملية التي يهتم بمثل هاي المواضيع ، فشو هي اهم المساعدات التي يتم تقديمها للشباب سواء من صندوق الملك عبد الله للتنمية او غيرها من البرامج التنموية الاخرى ، ويتساعد الشباب بالفعل على انهم يتخطوا مرحلة الصعوبات في مسيرة حياتهم ؟
-----	-----	الآنسة دعاء	نعمل في صندوق الملك عبد الله للتنمية على ...
-----	-----	المذيع / المذيعة	سؤالنا الاخير لضيوفنا، و نبدا المره هاي معك ست دعاء:- هل بتشوفي انه هناك دور حقيقي للمنظمات و المؤسسات الشبابية في تقديم فرص حقيقية للشباب و تخفيف الصعوبات التي يواجهوها في حياتهم ؟
-----	-----	الآنسة دعاءإجابة الآنسة دعاء

.....	المذيع / المذيعة	و بالنسبة الك دكتور خلدون شو رأيك بهاي المنظمات ؟
-----	-----	الدكتور حمدان[جاية الدكتور حمدان
-----	-----	المذيع / المذيعة	مشاهديننا ، شبابنا هو املنا بالحياة و لازم انه نقدم له كل الدعم علشان نتقدم بمسيرتنا و مسيرة مجتمعنا خطوة ورا الثانية نحو الامام .
موسيقى هادئة	-----	المذيع / المذيعة	و في النهاية بشكر ضيوفنا على وجودهم معنا في البرنامج ، الدكتور حمدان السالم الناشط في مجال العمل الاجتماعي .
موسيقى هادئة	-----	المذيع / المذيعة	والآنسة دعاء فاعوري من مكتب صندوق الملك عبد الله للتنمية
موسيقى هادئة	-----	المذيع / المذيعة	مشاهديننا على امل نشوفكم بحلقة جديدة و بموضوع شبابي جديد الاسبوع القادم ، مع السلامة

نموذج سيناريو برنامج تلفزيوني			
التعليق	المتحدث	الصورة / الكاميرا	المؤثرات الصوتية
مسا الخير و اهلا و سهلا فيكم مشاهدنا في حلقة جديده من برنامجكم ، برنامج كل الشباب ... بيت الشباب .	المذيع / المذيعة	الكاميرا على المذيع / المذيعة	-----
حلقتنا اليوم رح تتناول موضوع .. الصعوبات التي تواجه الشباب في مجتمعنا .. و هو موضوع اهتمام كل الشباب في مجتمعنا الداخلي و الخارجي ، و مناقشة هالموضوع رح يكون معنا اليوم في الاستوديو:-	المذيع / المذيعة	الكاميرا على المذيع / المذيعة	-----
الدكتور حمدان السالم الناشط في مجال العمل الاجتماعي .	المذيع / المذيعة	الكاميرا على الدكتور حمدان	.. --
السيدة دعاء فاعوري مديرة مكتب صندوق الملك عبد الله للتنمية الشبابية و ناشطة ايضا في العديد من البرامج و المؤسسات الشبابية المحلية و العالمية	المذيع / المذيعة	الكاميرا على الانسة دعاء	-

مشاهدتنا و هلاً علينا نشوف رأي الشباب بموضوع حلقتنا لليوم	المذيع / المذيعة	الكاميرا على المذيع / المذيعة	-----
تقرير	تقرير	تقرير	-----
و بعد ما شفتنا رأي الشباب ، اسمحيلي ست دعاء اني ابدأ مع الدكتور حمدان	المذيع / المذيعة	الكاميرا على المذيع / المذيعة	-----
دكتور ، حاليا في مجتمعنا في كثير من الصعوبات و المشاكل بتواجه الشباب ، برأيك دكتور و من خلال خبرتك في هالمجال شو هي اهم الصعوبات الي بتواجه شبابنا اليوم في مسيرتهم ؟	المذيع / المذيعة	الكاميرا بين الدكتور حمدان والمذيعة	-----
شكرا على استضافتكم لي، في البداية إن المشاكل التي تواجه الشباب	الدكتور حمدان	الكاميرا على الدكتور حمدان حتى انتهاء إجابته	-----
ست دعاء ، باعتقادي انه من خلال صندوق الملك عبد الله يتم تنفيذ العديد من البرامج العملية الي بتهتم بمثل هاي المواضيع ، فشو هي اهم المساعدات الي	المذيع / المذيعة	الكاميرا بين الأنسة دعاء والمذيعة	-----

			بتم تقديمها للشباب سواء من صندوق الملك عبد الله للتنمية او غيرها من البرامج التنموية الاخرى ، و بتساعد الشباب بالفعل على انهم يتخطوا مرحلة الصعوبات في مسيرة حياتهم
.....	الكاميرا على الانسة الآنسة دعاء حتى انتهاء إجابتها	الآنسة دعاء	نعمل في صندوق الملك عبد الله للتنمية
.....	الكاميرا على المذيع / المذيعة	المذيع / المذيعة	سؤالنا الاخير لضيوفنا، و نبدا المره هاي معك ست دعاء:- هل بتشوفي انه هناك دور حقيقي للمنظمات و المؤسسات الشبابية في تقديم فرص حقيقية للشباب و تخفيف الصعوبات اللي بواجهوها في حياتهم ؟
.....	الكاميرا على الانسة دعاء حتى انتهاء إجابتها	الآنسة دعاءإجابة الآنسة دعاء
.....	الكاميرا على	المذيع / المذيعة	و بالنسبة لك دكتور خلدون شو

رأيك بهاي للمنظمات ؟		المذيع / المذيعة	
.....إجابة الدكتور حمدان	الدكتور حمدان	الكاميرا على الدكتور حمدان حتى انتهاء إجابته
مشاهدينا ، شبابنا هو املنا بالحياة و لازم انه نقدم له كل الدعم علشان نتقدم بمسيرتنا ومسيرة مجتمعنا خطوة ورا الثانية نحو الامام	المذيع / المذيعة	الكاميرا على المذيع / المذيعة
و في النهاية بشكر ضيوفنا على وجودهم معنا في البرنامج ، الدكتور حمدان السالم الناشط في مجال العمل الاجتماعي .	المذيع / المذيعة	الكاميرا على الدكتور حمدان
والآنسة دعاء فاعوري من مكتب صندوق الملك عبد الله للتنمية	المذيع / المذيعة	الكاميرا على الآنسة دعاء
مشاهدينا على امل نشوفكم بحلقة جديدة و بموضوع شبابي جديد الاسبوع القادم ، مع السلامة.	المذيع / المذيعة	الكاميرا على المذيع / المذيعة

من هو المعد وكاتب النص

بغض النظر عن لصقاء المهنة فإن المعد الإذاعي والتلفزيوني وكاتب النص هو شخصية يجب أن تتوفر فيها مجموعة من العوامل الصعبة التي تمكنه من امتلاك الأدوات والسيطرة عليها وتوظيفها التوظيف السليم ... فالطبيب على سبيل المثال مطلوب منه المعرفة في مجال الطب وفي معظم الأحيان في مجال تخصصه فقط كالنساء والولادة أو الجلدية أو الأطفال أو الباطنية وغيرها من التخصصات والمهندس مطلوب منه إتقان تخصص معين مدني أو كهربائي أو طرق أو مجاري أو تقني أو غيره من التخصصات الهندسية والمحامي مطلوب منه معرفة القانون وإتقان آلية الاستفادة منه في مذكراته ومرافعاته وعقوده وحتى المعلم الذي يوكل له إعداد الأجيال مطلوب منه المعرفة في تخصص واحد والتركيز فيه المعد التلفزيوني يجب أن تتوفر فيه معرفة كل شيء والإلمام بكل شيء والثقافة في كل شيء فهو المهندس حينما يعد برنامجا يختص بالهندسة والطبيب حينما يعد برنامجا يختص بالطب والمعلم حينما يعد برنامجا يختص بالتعليم والعامل حينما يعد برنامجا يختص بالعمال لأن المشاهد للتلفزيون والمستمع للإذاعة جمهور يحمل مختلف التخصصات والثقافات والأذواق.

ومن أهم الصفات التي يجب توفرها في المعد الموهبة وسعة الخيال وبغيرهما يستحيل على أي إنسان كان أن يكون معدا .

ويصنف المعدون وكتاب السيناريو حسب درجة الموهبة والخيال التي يمتلكها الفرد وهما العاملان الأساسيان اللذان يحددان إن كان المعد جيدا أم لا وبدرجتهم تتحدد درجة جودة المعد أما الأكاديمية والممارسة فليس سوى عاملان يصقلان الموهبة والخيال ويوجهانهما باتجاه القواعد السليمة للإعداد. ويفترض في المعد تحري المعلومة الصادقة التي لا تقبل الخطأ لأن المشاهد والمستمع يثق فيما يتلقاه من جهازي الإذاعة والتلفزيون لذلك يجب أن تتوفر في المعد المعرفة التامة بسبل تأكيد المعلومة لأن الخطأ الصغير قد يكون قاتلا وقد يفقد المؤسسة التي يعمل بها

مصادقيتها لدى المشاهد وبالتالي احترامه لها ومشاهدتها أو الاستماع إليها في وقت يشتعل فيه التنافس بين المؤسسات الإعلامية على جمهور واحد ينطق لغة واحدة في معظم الأحيان ولأن معظم المؤسسات الإعلامية في هذا العصر تعتمد على المعلن الذي يؤمن بمقياس المشاهدة والصدق يبقى للمعلومة الحاطنة ثمنها الفادح.

ومن الشروط الأساسية التي يجب أن تتوفر في شخصية المعد المقدرة على ابتكار الأفكار الجديدة الحيدة فالأفكار المتكررة أو المستنسخة أو المتشابهة قد تقود المشاهد للملل وعدم متابعة المادة خاصة وأنه يملك خيارات عديدة ويملك سهولة التنقل بينها عبر جهاز الريموت كنترول وهو يعيش وضعا تنافسيا صعبا فمئات وربما آلاف المؤسسات الإذاعية والتلفزيونية الناطقة بلغة واحدة تعمل يوميا على مدار الساعة بما يعني أن كل فكرة قد تكون مطروقة مما يضطره في معظم الأحيان لاستبعاد مئات الأفكار قبل الاستقرار على فكرة معينة ومن أهم ما يميز المعد تلك الحاسة الخفية بما يحسه المجتمع وما يريده المجتمع وما يجمع مختلف أمزجته ويكون ذلك ليس باختيار المادة وحسب وإنما أيضا بالمهارة في استخدام الأدوات وتوظيفها ما يثير اهتمام المشاهد أو المستمع وفي بعض البرامج مما يستفز إيجابيا ويرعمه على المشاركة طائعا خاصة في البرامج التي تعتمد المباشرة والمشاركة الجماهيرية أو التي تعتمد الرسائل النصية القصيرة في بنائها.

المتابعة والقراءة من الشروط التي يجب أن تعملها شخصية المعد فمتابعة الجديد من الاكتشافات العلمية والتكنولوجية والجديد في عالم الثقافة والطب والهندسة وكل مناحي الحياة إضافة للفعاليات الاجتماعية المختلفة ومتابعة الأحداث الحياتية والأنشطة الاجتماعية وكل جديد يطرأ إضافة لمتابعة البرامج التلفزيونية لزملائه المعدين تكسبه البعد التفكير في الإتيان بالحديد فمدرب كرة القدم مثلا لو لم يتابع القوانين الجديدة التي يسنها الاتحاد ولم يتابع مباريات منافسيه ويقف على ماوصلوا إليه من قوة التدريب ومكامن ضعفهم وقوتهم لن يتمكن من وضع الخطط التي تؤهله للفوز بأية مباراة أو على الأقل تحقيق نتائج طيبة للفريق.

ومن المهم في شخصية المعد قراءته الصحيحة لمراجع المجتمع والقضايا الأساسية التي تحظى باهتمامه وامتلاكه المهارة الفائقة في معرفة الشريعة التي يريد مخاطبتها فالطبيب يشخص حالة مريضه قبل كتابة الوصفة الدوائية وبنتيحة الفحص والتشخيص الدقيق يعرف نوع الدواء الفعال ومقدار الجرعة وأوقاتها ومضاعفاتها وكيفية الحد من تأثيرات تلك المضاعفات كذلك المعد الجيد يجب أن يحتك بكافة طبقات المجتمع ويتلمس همومها ويحس بإحساسها ليضع الوصفة الإعدادية السليمة لبرنامج أو مادته قبل كتابتها وعلى المعد أيضا أن يكون واعيا بسياسة القناة ومدركا لتوجهاتها شأنه شأن خطيب المسجد الذي يعرف خط خطبته والمفردات التي يستعملها والايات التي يدعم بها موقفه والتوجيه الذي يعطيه لمستمعيه والخطوط الحمراء التي عليه تجنبها ويدرك كيفية الخروج عن خط الملل في حال حمود المادة المتناولة والأسلوب الذي ينتهجه في شد انتباه المتلقين .

ومن الصفات الضرورية لشخصية المعد معرفته بنوعية المراجع التي تتطلبها كل مادة مطروحة وكيفية الحصول على تلك المراجع وأيضا إلمامه باستخدام الانترنت كوسيلة تسهل أمامه آلية الحصول على الكثير من المعلومات وعدم اعتماده التام على المعلومة التي يتلقاها من الانترنت إلا بعد تأكيدها من مختص موثوق إضافة لمعرفته التامة بقانون النشر والمطبوعات وحقوق الملكية الفكرية وكافة القوانين التي تجنبه والمؤسسة التي ينتمي إليها أو يعمل لها مشاكل محتملة .

ومن أهم مقومات المعد امتلاكه قائمة العناوين الخاصة به فهو يحتاج مجموعة هائلة في مختلف التخصصات ويستضيف مجموعات كبيرة في برامج متفرقة كضيوف أو حتى يستعين بهم كمؤكدين لمعلومات في مجال تخصصهم أو كمصدر موثوق لمعلوماته شأنه في ذلك شأن موظف العلاقات العامة الذي يملك مجموعة من العلاقات والعناوين التي تحتصر أمامه الجهد والوقت وتمنحه السهولة في تنفيذ عمله.

ومن أهم مقومات المعد امتلاكه الحاسة الخاصة التي تمثل النظرة البعيدة في الطرح والمفردات والجمل.... فعلى سبيل المثال أراد أحد المعدين أن يعد تقريرا قصيرا عن

مصورا فوتوغرافيا أفنى عمره في التصوير والتوثيق..... وعند ذهابه إليه أجرى معه المقابلة المعهودة وشفع الموضوع بعدد من الصور ثم عرج لغرفة تكومت بها مجموعة كبيرة من الصور تناثرت هنا وهناك حتى ضاقت بها الغرفة قد يكون هدف المعد هو تعريف المشاهد بالكم الهائل الذي التقطته عدسة المصور حتى ضاقت به جدران الغرفة غير أن النتيجة قد تكون سلبية حينما يرى المشاهد كومات الصور التي وضعت بإهمال وبطريقة غير مرتبة ويكون انطباعه سلبيا عن المصور المهمل الذي أفنى عمره في التقاط الصور ولكنه لم يكلف نفسه عناء تنظيمها وترتيبها احتراما للشخص والأمكنة التي تحملها تلك الصور ... ومثال آخر لهذه الحاسة أن يحاول المعد في برنامج وطني تصوير التقدم على أن الوطن كان بانسا فقيرا يعاني الإهمال والتخطيط والسليم حتى جاء النظام الحالي فامتلك عصا موسى التي جعلت وجه الوطن الأشبه بوجه قرد يتحول لجمال أشبه بجمال وجه سيدنا يوسف عليه السلام في كل مناحي الحياة ... فيتلقى المتلقي المعلومة بغضب لأن المعد لغى ما قدمه السابقون من جهود وخطوات تدرجت عبر من عقبوهم حتى الوصول لحالة اليوم.

مثل هذه الخطورة في عدم امتلاك الحاسة التوازنية للمعد غالبا ما تتضح حلية في البرامج الوثائقية والتوثيقية التي يقع بعض المعدين فيها تحت تأثير إرضاءات تنسيهم تلك الحاسة أو تلغيها وتجعلهم ينظرون لنصف الكوب فقط وهذه الحاسة تبين أيضا في استخدام الأمثال الشعبية فمثلا في السودان وبعض الدول العربية يستخدمون المثل - ولد الفار يطلع حفار - وفي مصر وبعض الدول العربية يستخدمون ذات المعنى ويقولون - ابن الوز يطلع عوام - فلو استخدمت المثل السوداني في الخليج على سبيل المثال قد لا يفهم منه تشبيه الأب بالابن في حصاله الحميدة ويقولون كيف تصف الأب بالفار؟؟؟

الحاسة الاستباقية هي التي تقود المعد لانتقاء عباراته وانتقاء مادة وطريقة الطرح من خلال فهمه العميق لما تتقبله أو ترفضه الشريحة المستهدفة وتقوده الحاسة أيضا للتفكير في أبعاد كل كلمة يكتبها وكل مادة يعدها والتفكير في إسقاطاتها وتفسيراتها

المحتملة والمعد الجيد هو من يبعد عن العبارات الاحتمالية فمثلا عبارة - عكس ثقافة المجتمع - من الأفضل أن تستخدم بديلا عنها عبارة - إبرار ثقافة المجتمع - لأن كلمة عكس على سبيل المثال رغم صحة وشيوع استخدامها تحتمل أكثر من معنى وقد يكون معناها الآخر مناقضا تماما للمعنى المراد بها.

ومن الصفات الهامة في شخصية المعد أن يكون عنوانا لما يكتبه ويؤمن مما يطرحه فبعض المعدين يعدون ما لا يؤمنون به ويكتبون على غير قناعاتهم فمثلا طلبت إحدى المؤسسات التلفزيونية من معدّها أن يكتب ردا على قناة أخرى تحدثت عن سوق يقع في منطقة نفوذها بأنه كان في الماضي ملتقى لأصحاب الأرض وكان تاريخيا كأنه سوق عكاظ يجمع الناس ويتبادلون الشعر والبضائع فيه تحت ظل شجرة كبيرة ولكنه الآن ومع تقدم العمران وتقدم أسباب الحياة تمكنت منه الحداثة وانطفأ بريقه فأصبحت شجرته الكبيرة منطقة لقاء للعمال والطبقات الدنيا من المجتمع وما عاد يحمل ذلك البريق الذي كان عليه في الماضي ... وردا على هذا التقرير طلبت إدارة الجهاز المعني من أحد المعدين كتابة تقرير مناقض يثبت فيه أن السوق بشجرته الوارفة مازال يحتفظ بأصالته ورونقه فما كان من المعد إلا أن قام باستنحار عدد من الكومبارس لتصويرهم في ذلك الموقع وكتابة تقرير مناقض وهو يعلم تمام العمل أن لأساس لصحة التقرير فكيف له بإقناع مشاهد بمادة لم يقتنع معدّها بها إنها تبقى كذلك الأحداث التي سبقت سقوط النظام العراقي حينما كان وزير الإعلام يقول بأن بغداد صامدة وعلى خلفية الصورة تبين الدبابات الأمريكية متقدمة.

المصدافية إذا مهمة جدا للمعد وهي بالتالي تعني مصداقية المؤسسة التي يعمل بها وهي أيضا تحدد ملامح العلاقة بين المشاهد وبين ما يكتبه مستقبلا.

وتلخيصا لما ورد بإمكاننا تعريف المعد بخبير النبض الاجتماعي في كل صنوفه وتخصصاته وهو المعلم والمرئي ومصدر المعلومة الصحيحة والرقيب على مصالح المجتمع

الذاتية والغيرية ومعد الأحيال والمصلح الاجتماعي والنفسي والقيمي والمرآة الحقيقية للمجتمع .
وبالتأكيد تكون للممثل أو المذيع أو حتى الوجه الاعلامي في المجتمع شهرة كبيرة لأن الناس يرونه
ويعرفون ملامحه ولكن وراء كل هؤلاء بناء ماهر وصانع لما اكتسبوه من شهرة هو المعد وكاتب النص ..
ولولا الكتاب والمعدين ما عرفنا نجوما سينمائيين أو تلفزيونيين أو إذاعيين ولما وجد الكثيرون ما وجدوه
من شهرة فالمعد هو أول وأكثر من يعطي وآخر وأقل من يشتهر أو يستفيد
مما تقدم نخلص إلى أن المعد شخصية يجب أن تتوفر فيها عدد من الصفات منها:

الموهبة

وهي الأساس المتين الذي يتم صقله باكتساب المادة المعرفية الأكاديمية التي تقود لمعرفة
التكنيكات والخفايا.

الإدارة

كل معد هو إداري جيد لأنه يدير المادة البرمجية ويملك القدرة على إدارة الأفكار وترتيبها وإدارة
عقول المشاهدين نحو القيم الإنسانية الصادقة.

التنظيم

أن يملك القدرة على تنظيم أفكاره وحبكها الحبكة المناسبة ونظمها عقداً يسهل على عقول
المشاهدين هضمه كمادة برمجية.

الرسالة

أن يحدد غارطة طريقه في الحياة ويسخر قلمه لرسالة معينة يبرع في استخدام أدواته لتوصيلها.

التحدي

أن يملك الجرأة وروح التحدي والقدرة التي ترى الخطأ فتسميه خطأ والصواب وتسميه صواب وأن يكون هدفه من الإعداد إرضاء قناعاته لا قناعات غيره.

الإدراك

السرعة في ادراك مجمل الامور .

المبادأة

وتعني المعرفة التامة بسياسة المؤسسة التي يعمل لديها والامعان بأهدافها لايجب على أي معد في الدنيا أن يعمل بعقل الموظف الذي ينتظر التوجيهات ليعمل ولا أن يعمل فقط من أجل الوظيفة ولو على حساب رسالته بل يجب عليه أن يحب مهنته في البداية وأن يبادر بطرح الأفكار التي تختصر الطريق نحو تلك الرسالة التي أسلفنا توافقها مع سياسة الجهاز او المؤسسة التي ينتمي إليها:

التطوير

أن يملك المقدرة على تطوير نفسه وأدواته.

المتابعة

أن يكون قادرا على متابعة المستجدات العلمية والثقافية والحديثة المختلفة.

الثقافة

أن يكون شغفا الثقافة العامة والقراءة والاطلاع والمعرفة.

القدوة

يجب عليه الحرص على أن يكون قدوة للآخرين ففاقد الشيء لا يعطيه ومن لا يتحلى بالقيم الاجتماعية الفاضلة لا يمكنه غرسها ومن ينادم الرزيلة لا يمكنه التحذير منها.

المعرفة التامة بطبيعة الثوابت اللفظية

فلكل مجتمع أو حتى لكل جهاز مصطلحات محددة يجب أن يعيها المعد جيداً فمثلاً بعض الأجهزة الإعلامية تقول (الكيان الصهيوني) وبعض آخر يستخدم عبارة (العدو الصهيوني) وبعض ثالث يستخدم عبارة (إسرائيل) ولكل مصطلح دلالاته التي تحدد موقف المؤسسة الإعلامية من قضية فلسطين وأي خطأ في اللفظ قد يعني الكثير ... كذلك بعض الدول تستخدم عبارة الأخ الرئيس وبعضها يستخدم عبارة السيد الرئيس وبعضها جلالة الملك وبعضها صاحب السمو أو سمو وبعضها العاهل وبعضها جلالة السلطان المعظم وما إلى ذلك من مصطلحات تبدأ بقمة الهرم وتنتهي بالتعاملات الرسمية وحتى الشعبية وعلى المعد أن يكون حريصاً جداً لأن أي خطأ في استعمال هذه الاصطلاحات قد يكلف الكثير وفي قضية العراق على سبيل المثال تستخدم بعض الأجهزة عبارة (الاحتلال) الأمريكي وبعضها يستخدم عبارة (الحيش) الأمريكي ولكل مستخدم دلالاته وموقفه ومقصده هذه هي الصفات الأساسية التي يجب أن تتوفر في معد البرامج بجانب الصفات الأخرى التي ورد ذكرها

المعد وتصنيف البرامج الإذاعية والتلفزيونية

يتم تصنيف البرامج الإذاعية والتلفزيونية عبر عدة معايير، وهي على النحو الآتي:-

1. الوظيفة أو الهدف: الإعلام - الترفيه - التثقيف - التعليم - الإعلان.. إلخ
2. المحتوى والمضمون: ديني- سياسي - اقتصادي - ثقافي- رياضي- فني -علمي... إلخ
3. الجمهور: عامة المجتمع - الأطفال - الشباب - النساء- نخبة متخصصة... إلخ
4. دورية البث: يومي - أسبوعي - شهري - نصف شهري.. إلخ
5. وقت البث: برامج الصباح - برامج الظهيرة - برامج المساء - برامج السهرة.... إلخ
6. اللغة: لغة عربية فصحي- لهجة عامية - لغة أجنبية - لغة أجنبية مترجمة... إلخ
7. الشكل أو القالب الفني: حديث - حوار - تحقيق - مجلة... إلخ. وهذا هو أهم أنواع التصنيف، لأنه يمثل المدخل الذي يسهل دراسة البنية الأساسية لبرامج التلفزيون والاذاعة.

المعد والربط بين فقرات البرنامج

الربط بين فقرات البرنامج الواحد من الوسائل العددية الشائعة والتي يواجهها كل معدو الاذاعة والتلفزيون .. ويلعب بعضهم على وتر اللغة من حيث استعمال الكلمات الفخمة والاسلوب الرائع والتركيب اللغوي الجميل بينما يحاول بعضهم الاكتفاء بأسلوب التبسيط غير أن السهل الممتنع في الكتابة هو أفضل سبل.

المعد وتسمية البرنامج

من السهل على معد البرنامج أن يعدده مهما كانت فترته ومداه الزمني خاصة في حالة وجود المادة الكافية بين يديه ولكن من الصعب جدا على المعدين اختيار اسم البرنامج ذلك أن الاسم كالمناشيت الصحفي يعتمد على كلمة أو كلمات بسيطة توجز الفكرة والأهداف والنوعية والتوجه وتفوق سعادة المعد عند حصوله على اسم موفق

للبرنامج سعادته عندما يرى برنامجه ماثلا بإتقان على الشاشة أو محققا قدرا مرضيا من النجاح.

الكثير من البرامج الإذاعية والتلفزيونية يأتي بنيان فكرتها من وحي الاسم والعديد من الأسماء البرمجية تسهم في تغيير اتجاه الفكرة أو تطويرها.

والاسم هو الشيء الأكثر رسوخا في أرشيف ذاكرة المستمع أو المشاهد ولو رجعنا لذاكرتنا لاسترجعنا أسماء برامج كثيرة نالت إعجابنا في فترات مختلفة من العمر حتى لو لم نتذكر المضمون أو الشحوص المنتجة لتلك البرامج.

وأفضل تسميات البرامج تلك التي تحتوي على كلمة واحدة أو كلمتين على الأكثر ولا يستحب أن يحتوي الاسم على أكثر من كلمتين إلا في حال اقتضاء الضرورة ويحاول معظم المعدون اختيار الأسماء الالفة أو المدهشة والقصيرة جدا .

ولو لم يشرح الاسم على قلة كلماته فعوى البرنامج فإنه لإبائي بنتيجة تذكر بل يعتبر عيبا من العيوب.

والبرامج الثابتة كالصباحية أو المسائية غالبا ما تحتوي على كلمتين أما البرامج المنوعاتية فتحتوي في الغالب ما بين كلمة وثلاث كلمات في الاسم بينما معظم البرامج الحوارية تحتوي كلمتين بينهما في الغالب كلمة في أو على أو من أو ما شابهها من كلمات وحروف الوصل ويفضل العديد من المعدين الأسماء المسجوعة أو المتجانسة أو المتطابقة ومن شروط اسم البرنامج أن يكون سهل الحفظ وخفيف على اللسان وشارحا شرحا وافيا للبرنامج.

المعد وشارة البرنامج

الشارة أو الإشارة هي المقدمة التي تسبق البرنامج وغالبا ما تستخدم كخاتمة أيضا ... ورغم أن الكثير من المخرجين يقومون بدور المعد في الإشارة إلا أن المعد المحترف

غالبا يعد إشارة برنامجه بنفسه أو بالاتفاق مع المخرج .. وأحيانا يلعب فنيو المونتاج والجرافيك دورا بارزا في إعداد وتنفيذ الإشارة.

إعداد الشارة يكون سهلا وصعبا بحسب نوعها فبعضها يكون عبارة عن لقطات مختلفة يتم اقتطاعها من باطن المادة والبعض الآخر يحمل فكرة معينة وهو ما يحتاج جهود المعد .
الفكرة تأتي دائما من مضمون التوجه العام للبرنامج وإعدادها أشبه بإعداد التنويهات والإعلانات القصيرة السريعة من خلال الاختصار والتكثيف.

وتلعب شارة البرنامج دورا محوريا في لفت انتباه المشاهد كما أنها بجانب قدرات المعد تبرز القدرات الكامنة في أعماق المصور والمخرج وفني المونتاج والجرافيك وهي دائما تتكامل بجهود جماعي متناسق ودقيق.

وتحتوي الإشارة في الغالب على أسماء الفريق العامل ووظيفة كل اسم كما تحتوي على اسم البرنامج وبعد بروز القوانين الإعلامية أصبحت تحتوي على اسم الجهة التي تملك حقوق البرنامج وتاريخ الإنتاج.

المعد وال Running Script

مسيرة النص أو ما يعرف اصطلاحا ب(الرننج سكربت) هي خارطة النص المختصرة التي يضعها المعد كتابة وتنفيذ المصور والمخرج وفني المونتاج في تنفيذ العمل تنفيذا دقيقا متكاملا وفي ذات الوقت توضح مجريات العمل بالصورة المختصرة المتكاملة العديد من المعدين خاصة غير المحترفين لايهتمون بوضع الرننج سكربت وهو ما يخلق إشكاليات كبيرة في تحمل مسؤولية أخطاء التنفيذ.
ويكتب إل (رننج سكربت) بترتيب الحلقة ولا يكتب فيه شيء قبل شيء ولا شيء بعد شيء وإنما يكتب كل شيء في مكانه وهو خارطة الطريق الحقيقية التي يتمكن المخرج عبرها من التنفيذ وتوجيه بقية الفريق العامل.

المعد ووقت البث .. التأخير والحرص

قد يقع المعد في حرج بالغ عندما يستضيف سينا من الناس على الكاميرا ويعدده برؤية نفسه على شاشات التلفاز في وقت محدد وتحدث ظروف مختلفة تحول دون ذلك منها ضيق الوقت أو إحتلال في المادة أو عدم موافقة الإدارة عليه وغيرها من العقبات المتعارف عليها وذات الشيء قد يحدث بالنسبة لشخص يعدده باستضافة على الكاميرا أو الهاتف.

معظم المعدين يحاولون عدم الرد على هواتف أولئك الأشخاص أو التهرب لاحتساسهم بالحرص وهو ما يجعل شخصية المعد مهتزة أو يفقده الاتصال مؤقتا أو بهائيا بذلك الشخص لذلك وحب على المعد الجيد أن يحفظ مواعيد بث مادته وسياسة القناة في انتقاء الضيوف والمواضيع كما يجب عليه أن يكون شجاعا وتلافيا للحرص أن يتصل قبل فترة كافية ويعتذر للضيف بلباقة.

العقلية الاعدادية

العديد من البرامج تفشل بسبب إنقطاع التواصل العقلي بينها وبين الفئات المستهدفة من المشاهدين والعديد من المعدين يكتبون بعقلية أنانية أو عاجية لو صح التعبير فالمعد الذي يكتب وفق مفهومه العقلي وفهمه العام يبقى كالمتشدد الذي لا يملك مرونة بين الصواب والخطأ والمعد الناجح هو من يحتل بالشارع ويعيش أفكار الأطفال والشباب والكبار والنساء والفتيات فكبير السن قد يستهجن ما يراه الحديثون أفضل والعكس بالعكس وعلى سبيل المثال ومن واقع الصورة الحياتية العامة نجد الكبار يحنون لأغاني أم كلثوم وعبدالحليم حافظ وإسعاد يونس وفيروز وصباح وغيرهم ويستهجنون الغناء الحديث ويعتبرونه هابطا لا يعبر عن معنى بينما جيل اليوم ربما لا يعرف حتى أن هناك مطربا اسمه فريد الأطرش ولا تطربهم أغنية أم كلثوم ولا هاني شاكر.

الفراغ بين الجيلين قد يجعل الكثير من المعدين ينحازون لفئة دون أخرى وهذا خطأ كبير فالمعد يجب أن يفكر بعقل الجميع ويحس إحساس الجميع ويعبر عنهم ويعيش عالمهم بما لا يخل بموازين الفضيلة.

والمعد الناجح هو من يكتب للأطفال فرغم صعوبة الكتابة للطفل إلا أن ما تكتبه كمعد يعيش في ذهن الطفل لفترة طويلة ولو حاولنا إيجاد أبلغ مثال لذلك ما علينا سوى استدعاء ذاكرة الطفولة من أرشيف ذاكرتنا لنجد العديد من البرامج التي كنا نتابعها لازالت تتوجدن في أعماقنا ونفرح لو أعيدت لنا بل وحتى لازلنا نتذكر أحداثها ولكننا لو حاولنا على سبيل المثال استدعاء برامج أو أحداث قريبة ربما لالتوفى في تذكرها أو على الأقل لانجد ذكرها كاملة مكتملة في أرشيف ذاكرتنا.

والمعد الذي يكتب للطفل مثلاً لابد أن يتخيل في ذهنه مستقبل مشاهديه من أطفال اليوم وورثة المستقبل فهو يكتب للرئيس المقبل والوزير المقبل والناقد المقبل والمحامي والطبيب وكل شرائح المجتمع من قاع الهرم حتى قمته وهو بذلك يعد أمة كاملة وينسخ خيوط مستقبل مجتمع كامل من أدناه وحتى قمة أعلاه وهذا المجتمع قادراً على الحكم عليه كمعد بعد فترة طويلة من الزمن فكثيرة هي الأعمال التي أحببناها في طفولتنا ووجدت منا الاستهجان والاستخفاف بعد نضج العقول وكثيرة أيضاً هي الأعمال التي شاهدناها في طفولتنا وانحنينا لها إجلالاً وإعجاباً بعدما نضجت عقولنا وأصبحت قادرة على التمييز وكثيرة هي الأعمال التي شاهدناها أو سمعناها في طفولتنا فأثرت في شخصياتنا الماضية والآنية سلباً أو إيجاباً.

الوعي المتزايد والتحفز والدقة المتناهية هي الأساس الأول لمعدى البرامج الأطفال لأن الإعداد لا يمثل

مادة للفرجة والاستمتاع والمتابعة فحسب وإنما يمثل بناءاً راكز الدعائم وقوي الأساسات.

من هنا يجب على معد الأطفال أن يكون حذرا جدا وأن يكون ملأحا يعرف ماتعنيه السطور وما بين السطور لأن ما بين السطور هو الأساس الأول الذي ينبىء عن براعة المعد والوصلة التي تحدد توجهه الفكري.

وهذا لايعني أن معد غير الأطفال لايجب أن يتحلّى بتلك الصفات التي يتحلّى بها معدو برامج الأطفال فالمعد في الأساس شخص يجب أن يملك مواصفات محددة شأنه في ذلك شأن المعلم الذي يجب أن يمثل القدوة في كل شيء وأن يتأكد تماما من أية معلومة يقولها ومن أي تصرف يحتمل التقليد حتى لا يذهب عمله هباءا منثورا وتذهب جهوده أدراج الرياح.

ومعدو برامج الكبار في الغالب يواجهون نقدا وقتيا للاخطاء ذلك أنهم يخاطبون طبقة واعية تستطيع التمييز والانتقاد غير أن معدو الأطفال لا يواجهون النقد إلا من فئة مهتمة من الكبار وقد لا يواجهونه أبدا في الوقت الحالي ولكن ذلك لايشكل أمانا من النقد المستقبلي الذي قد يأتي في أوقات قاتلة أو حتى قد يأتي بعد وفاة المعد فيشوه الصورة الرائعة التي أفنى حياته في رسمها .. ومن أمثلة التشابه الحياتي أن هناك بعض رؤساء الدول لم يواجهوا النقد الكافي أثناء فترة حكمهم بل كانوا يواجهون الاطراء على كل الأفعال سيئة كانت أو حميدة حتى إذا حانت لحظة الختام وبعد مضي سيل من السنوات يستيقظ الماضي في شكل نقد عنيف ومحاكمات صعبة قد تنتهي بالاعدام ... ومثال على ذلك الرئيس تشاوسسكو والرئيس جعفر النميري والرئيس صدام حسين وغيرهم وغيرهم ممن تصيق بهم النماذج والذين عاشوا عظمة الأضواء وانتهوا بعد حين من الدهر محاكمات لم يتوقعوها أبدا ... وهكذا معد الأطفال قد يفلت من المحاكمة بالأخطاء في عنفوان أضوائه ولكن الطفل يكبر ويكبر عقله معه ويعي ويمسك بزمام الأمور وحينها يكون قادرا على المحاكمة ورعم أننا لم نسمع حتى الآن محاكمة علنية لمعد ولا بمعد تم إعدامه إلا أن الواقع يقول أن الحكم على الأعمال بالاستهجان أو التفاهة هو في حد ذاته محاكمة واعدام للمعد لأن الحكم على الأفكار أشد قسوة من

الحكم على الأبدان ولأن حياة المعد بالأساس تتشكل مما يبثه من أفكار وفي حال تجريد المعد من أفكاره يبقى كالجسد الذي تم تجريد الروح منه أي مجرد جسد وشكل إنسان

التحول الإداري للمعد

العديد من المعدين يمارسون الإعداد والكتابة الصحفية والمعد يملك خيال الصحافة الكامل وفي معظم الأحيان لا يحتاج دورات مكثفة للتحويل إلى صحفي يعكس الصحفي الذي يحتاج دورات مكثفة للتحويل إلى معد أو مشروع معد ذلك أن الصحفي يعتمد على الكلمة وحدها في التوصيل وقد يدعمها ببعض الصور الثابتة البسيطة بينما تعتمد آلية الكتابة الإعدادية على المفهوم البصري.

ويواجه الصحفي المتحول لمعد بعض المعصلات في بداية الأمر مثل الصورة المستخدمة في الوصلات أو ما يتعارف عليه اصطلاحا بالربط لذلك نحد معظم الصحفيين المتحولين من الصحافة للتلفزيون أو الإذاعة يجنحون نحو البرامج الإخبارية أو برامج التحقيقات أو البرامج التحليلية والتي يمثل فيها وجه المديع أو الضيف القسط الأعظم من الصورة ويمثل واحدا من أهم بدائل السيناريو ويسهم في سد الفجوات والإشكالات الانصارية وتتطور مسيرة العديد من المعدين وكتاب السيناريو إلى مدراء للبرامج في الأجهزة الإعلامية وهو تطور مشروع بحيث يكون المعد هو أفضل من يتولى هذا المنصب الإداري غير أن هناك عيوباً كثيرة يحسها المعد في هذا المنصب فالعمل الإداري يشغل وقت المعد ويقتل فيه روح الإبداع وقد يحوله لمقص رقابي ظل يحاربه قبل توليه المنصب.

ومن عيوب تولي المعد منصب إدارة البرامج أنه يحكم على كل البرامج المقدمة بزاوية رؤيته الخاصة وأسلوبه دون ترك المجال مساحة التفهم لطريقة وأسلوب المعدين الآخرين وهو ما يجعله قليل الرضا عن معظم الأعمال التي ترده أو على الأقل مت دخلا فيها بشكل أو بآخر.

وليست الإدارة البرامجية بالوظيفة التي يتمكن كل معد من توليها لأن هناك العديد من الشروط التي تتوفر فيمن يتولى هذا المنصب من بين المعدين أهمها أن يكون قد قضى الفترة الكافية في العمل الإعدادي وتنقل معدا بين مختلف أنماط البرامج بما يتيح له آلية الرؤية السليمة واكتشاف العيوب التي لآتراها غير عين المعد.

وحتى يتحول المعد التلفزيوني أو المعد المتحول لمدير برامج إلى مدير عام للجهاز الإعلامي لابد أن يلم بالجوانب التقنية والفنية التي يحتاجها العمل الإداري العام وحتى لابعد كثيرا عن موضوع هذه السطور والخاص بقواعد الإعداد وكتابة النص نعود إلى مسألة التجديد فالعديد من المعدين يتمطون في نوعية معينة من البرامج ويتفوقون فيها ورغم أن ذلك يكسب المعد خبرة أكثر في تلك النوعية إلا أن الأفضل للمعد أن لايستمر في نمط واحد لفترات طويلة لأن ذلك قد يفقده الاطلاع على التطور الطبيعي للأماط البرامجية الأخرى.

ومن عيوب المعدين عدم مشاهدة برامج الآخرين أو استهجانها والاستخفاف بها عند المشاهدة وبالتأكيد يبقى من الطبيعي والغريزي للمعد أن يشاهد كل مادة أو يسمعها بعين وأذن تختلف عن غيره فالمشاهد العادي قد تشده القصة أو المادة التي تطرحها الحلقة أكثر من أي شيء آخر والمخرج يشاهد بعين الإخراج والمصور بزوايا الصورة والمونتير بالتقطيع وتوالي اللقطات وغير ذلك من أصحاب المهنة.

والمعد شأنه شأن غيره يشاهد بزوايا العقل الإعدادي أو العين الإعدادية ولو قدر لفرد عادي مشاهدة أو الاستماع لبرنامج مع معدين أو أكثر سيحس بالعقلية القدية التي تتصيد الأخطاء وبحوارات مختلفة قد تفقده متعة المتابعة في بعض الأحيان أو قد تجعله يكره البرنامج الذي ما كان ليكرهه لولا فرجته مع هؤلاء الأشخاص المتعبين وبالتأكيد ينطبق الأمر أكثر على المخرجين.

العييب الكبير في عالم الإعداد أنه من النادر أن يقتنع معد قناة تامة بعمل معد آخر ذلك أنه غالباً ما يرى الأشياء بعقليته الإعدادية الذاتية التي يندر تناسخها بين معد وآخر وغالباً لا يوجد عمل بلا عيوب.

ومن صفات المعد الناجح وبعد أن تختمر الفكرة في ذهنه أن يعتمد وبطريقة غير مباشرة للنقاش مع مختلف الأماط والتخصصات ذلك أن النقاشات المستمرة تسهم في تعميق الفكرة والتذكير بجوانب فائتة أو الإحياء بأفكار جديدة ومعظم الأفكار الإعدادية تستوحى من كلمة أو جملة ترد في نقاش عادي لاصلة له بالعمل التلفزيوني أو موقف ما يصطدم به المعد بالصدفة في حياته العامة وعلى المعد الناجح أن يتغلب على ملل البحث والقراءة والاطلاع وأن يتقن تقسيم وقته بين المعرفة والعطاء الإعدادي.

المعد بشكل عام يجب أن يكون متابعاً جيداً ومثقفاً ويجب أن يحتك بكل فئات المجتمع وأن يتعلم منها ويعلم همومها وأخبارها وذوقها العام كما يجب على المعد أن يملك قائمة أرقامه الهاتفية وعناوينه الخاصة لأماط مختلفة من التخصصات وهو في ذلك يجب أن يكون أحرص من موظف العلاقات العامة.

الإعداد والمعد

يبدأ الإعداد دائماً بالفكرة وتحديد الهدف ... ومن المفترض أن لا يبدأ المعد مباشرة بتدوين الفكرة إلا في شكل نقاط يخاف عليها الضياع والنسيان.

النقاط والأهداف التي يسجلها المعد في البداية عبارة عن تساؤلات منها :-

- ما الهدف من المادة المعدة أو البرنامج ؟؟

- من هي الشريحة أو الشرائح المستهدفة ؟؟؟

- ماهي العوامل المساعدة المطلوبة ؟؟؟؟

كم مدة المادة أو الحلقة وكم عدد الحلقات ؟؟؟؟

- في أي ساعة من ساعات اليوم يتم البث والإعادة ؟؟؟

- ماهي المعلومات المراد توصيلها من خلال المادة وكيف يتم توفيرها ؟؟؟
- ماهي المحاذير التي تنتهجها الحلقة وكيف يتم تجنبها وتجنب المشاهد لها ؟؟؟
- من هو المخرج الذي يتولى الإخراج وماهي طريقته ؟؟؟
- ماهي المصادر والمراجع المطلوبة وهل هي متيسرة وأين وكيف ؟؟؟
- هل يوجد معدين مساعدين ومن هم ؟؟؟
- ماهي الفترة الزمنية الممنوحة للمعد حتى تاريخ تسليم المادة ؟؟؟
- بعد التأكد من الإجابة على هذه التساؤلات الأساسية تكون الرؤيا قد اتضحت أمام المعد تماماً وبعدها تبدأ المرحلة الثانية وهي مرحلة اختيار الشكل الأمثل للحلقة أو البرنامج.
- قد تستغرق الإجابة على هذه التساؤلات وقتاً طويلاً وقد لا تستغرق أكثر من دقائق معدودة ويعتمد ذلك على مدى مقدرة ومهارة وحامية المعد وحبته والأهم سعة علاقاته وتنوعها خاصة في البرامج التي تحتاج استضافة أو استشارة تخصصات معينة.
- ومن الأفضل أن لا يبدأ المعد مباشرة بالتدوين وإنما يعطي نفسه فرصة التفكير من خلال المناقشة مع آخرين من أفراد الفريق أو المرتبطين بمادة الطرح أو يعطي نفسه فرصة النقاش الذاتي في مكان هادئ كالجلوس على الكوفي شوب أو المشي على شاطئ البحر أو الخروج للبر المهم في بيئة غير البيئة التي تحتويه وهو ما يمكنه من الخلود لنفسه واستدعاء عدد من الأشكال التي توسع أمامه الخيارات التي توصله لمرحلة الاستقرار على الشكل النهائي للمادة المراد إعدادها.
- وبإمكان المعد في حال ضيق الوقت اللجوء إلى الخيار غير المحبذ وهو كتابة ما استدعاه الخيال مباشرة ومن ثم التنقيح المستمر حتى الوصول للشكل النهائي للمادة.
- وهناك العديد من القواعد العامة الخاصة بالكتابة والإعداد يمكن للمعد الاستفادة منها :
- 1. يجب استخدام جمل بسيطة ومعبرة.

2. يجب ان تكون الكلمات بشكل راق ولغة عربية سليمة ويتم شرح المصطلحات ان وجدت.
3. يفضل استخدام الزمن المضارع لان ذلك يُشعر المشاهد او المستمع بالحالية ومن ثم يثير اهتمامه.
4. الاسماء تُكتب كما تنطق فالاسماء الاجنبية تكتب بالعربية وكما تنطق
5. يجب ان يسبق اللقب الاسم لانه سر اهتمام المشاهد بالشخص .. كأن نقول صرح وزير الداخلية فلان الفلاني
6. يجب البعد عن صيغة المبني للمجهول واستخدام المبني للمعلوم ،مثلا... أنشأت وزارة الاسكان مُدناً جديدة ولانقول أنشأت منا جديدة.
7. يفضل استخدام ضمير المخاطب في الكتابة لاعطاء المشاهد او المستمع الاحساس بالخصوصية ،فمثلا نقول ..عندما نزور مدينة البتراء ولانقول ان الزائر لمدينة البتراء .
8. عليك تعلم واتقان عدداً من وسائل الانتقال اللغوية مثل .. (الان ...اخيراً.. وبعد ذلك ...لأن ..وبالتالي ...مما ادى)والتي تخدم الحوار الاذاعي او التلفزيوني .
9. أي كلمة لأُضيف جديدا للنص يجب حذفها فوراً فالواجب ان كل كلمة تضيف جديداً.
10. يجب البعد عن الكلمات المجردة التي لايدركها المشاهد او المستمع واستبدالها بكلمات ملموسة توضح المعنى .فلا نقول ..الاستعمار ...الرأسمالية ... ممثل ادعاء ولكن نقول :الاحتلال سيطرة المال ..وكيل النيابة.
11. يجب كتابة الارقام والكسور بالحروف لصحة النطق عربياً ولضمان عدم حدوث خطأ يؤدي الى تغير الرقم وهي عملية تبسيط الارقام والاحصاءات.
12. يجب استعمال لغتنا في الكتابة دون اللجوء الى لغات اجنبية.

13. تُكتب الاسماء كلها دائما بين قوسين لتمييزها.
14. يمكن للكاتب المعد ان يقتبس من اللقاءات او الحوارات التي تمت بالبرنامج والاقتباس فديكون مباشرة من كلام الضيف او جزئي منه او اقتباس مع اعادة الصياغة .
15. ان تكون الكتابة موجزة...متفقه مع الصورة في حال الكتابة والاعداد للتلفزيون ... ان تكون واضحة ..الابتعاد عن الاختصار المخل للمعنى.
16. دقة الصياغة اللغوية والوضوح والبساطة والجمل القصيرة .
17. التألف في النص وعدم التنافر.
18. التشويق واثارة الاهتمام .
19. مراعاة الاداب العامة .

الفوارق التكنيكية والنمطية بين المعدين

كثير من المعدين تجدهم جيدين جدا في مؤسسة إعلامية معينة وعند انتقالهم إلى مؤسسة أخرى يفشلون في الحفاظ على ما اكتسبوه من شهرة وحتى من براعة.

ويرجع ذلك لعدة عوامل من أهمها:

أن يكون المعد ضعيفا بالأساس ولكنه في موقعه السابق كان يعمل ضمن فريق والعمل ضمن فريق إعدادي يغطي الكثير من العيوب الاعدادية للمعد لأن المعدين الآخرين يقومون تلقائيا بتغطيته.

1. أن يكون الانتقال من قناة ذات نمط محدد إلى قناة تختلف عنها في التنميط وعلى

سبيل امثال العمل فترة طويلة في قناة دينية يجعل المعد مرتبطا بأسلوب معين

ومفردات خاصة ويعتاد على محددات رقابية صارمة حتى إذا انتقل لقناة

منوعاتية أو غنائية أو غيرها تتشتت قدراته بين الاسلوب الأكثر إنفتاحا والأسلوب

المصطلح عليه بالمتشدد أو المتزمت وما إلى ذلك من المسميات بغض النظر عن

صحة تلك التسميات أو خطأها ومذيع القناة الاقتصادية عندما يتحول لقناة أطفال يواجه ذات الشيء والصعوبات تكمن من حيث الطرح وأسلوب التداول ونوع المفردات المستخدمة لذلك لاينصح المعد بالاعتصار على إعداد نوع معين من البرامج لفترات طويلة.

2. أن يكون المذيع قد تعود على برنامج واحد وهو من العيوب الكبيرة لأن شكل البرنامج الطويل الأجل يؤثر على شخصية المعد ولذلك لاينصح بأن يستمر أي برنامج لمعد لأكثر من دورة أو دورتين تلفزيونيتين أو إذاعيتين ولا أن يستبدل برنامجا انتهت حلقاته ببرنامج من ذات النمط أو من غط مشابه ولكن عليه أن يتنقل بين أنواع البرامج كل دورة وأخرى وأفضل المعدين من يقوم بإعداد أكثر من برنامج مختلف التصنيف.

كيف يبني المعد دائرة علاقاته ومصادره؟

هنالك فرق كبير بين المصادر ودائرة العلاقات، حيث أن الاولى تتمثل بأرقام هواتفهم فقط بصفة عامة، أما الثانية فهي ما ينتج عبر علاقته الجيدة مع المصادر عبر ذكائه الاجتماعي وبناء جسر ثقة معهم. كما أن احترام الضيوف وإظهار الاهتمام بما يقدموه ومعرفة تخصصهم أمر ضروري.

من جهة ثانية، إن تبادل المصادر مع الزملاء وتحسين علاقته بهم أمر لا يمكن إغفاله، فمعد البرامج معزز أن يتحدث أو يتطرق إلى أي مجال وتخصص في أي حلقة، ويجب أن يكون مُلمّاً بكافة المجالات ومصادرها يضاف إلى ذلك، الممارسة والخبرة التي يكونها مُعد البرامج طيلة فترة عمله.

المُعد والفكرة ..جواهر الاتصال

الأفكار أنواع عديدة، ولكل نوع منها طريقته الخاصة في العرض والأسلوب المميز، والتعرف على هذه الأنواع يساعدنا ونحن نختار الأفكار التي سقيم عليها بناءنا الكتابي، سواءاً للصحافة أو الإذاعة أو التلفزيون، ومن أهم أنواع الأفكار ما يلي:

1. فكرة العرض المباشر: وهي الفكرة المبسطة التي تعتمد على الجانب التقريري والتسجيلي، وتهدف إلى عرض الشيء أو المكان أو الحادث أو الوقائع أو القضايا...الخ
2. الفكرة الوصفية: وهي فكرة شبيهة بفكرة العرض المباشر، وتتجه إلى المجالات ذاتها، ولكنها لا تكتفي بالرصد والتسجيل والنقل التقريري، وإنما تتجاوز ذلك إلى الوصف المتشرب بالفكر الإعلامي للكاتب، ونظرة الخاص، وزوايا المعالجة التي يختارها.
3. الفكرة النقدية: وهي الفكرة الإعلامية التي تستخدم روح النقد الصحيح، وتميز بين الخطأ والصواب، وتقول للمحسن أحسنت، وللمسيء أسأت.
4. الفكرة المقارنة: وهي فكرة عالية الكفاءة، شديدة الحساسية، تحتاج إلى عقلية إعلامية متمرسة وحبيرة ومثقة، وتتمثل موضوعاتها في المقارنة بين زمانين، أو عهدين، أو حادثتين، أو ثقافتين، أو تجربتين وهكذا.
5. الفكرة التاريخية: وهي الفكرة التي تتخذ من التاريخ وأحداثه وشخصياته وقصاياه ووثائقه وكتبه وأماكنه موضوعاً لها.
6. الفكرة التوجيهية: وهي الفكرة التي تتناول التوجيه والدعوة لعمل شيء محدد، كالمشاركة في برامج خدمة المجتمع، أو الحد من الاستهلاك في الماء أو الكهرباء على سبيل المثال، وهكذا.

7. فكرة التنبؤ: وهي الفكرة القائمة على بحث النتائج المتوقعة التي لم تحدث بعد، ومآلات القضايا

والأحداث والأفكار، وسيناريوهات المستقبل المحتملة، بافتراضاتها المختلفة.

وعليه فإننا نستطيع ان نلخص الفكرة لدى مُعد اي برنامج مهائلي :

1. لا يلزم بالضرورة أن تكون مفكراً عميقاً أو عبقرياً لكي تبتكر أفكاراً جديدة، يلزم فقط أن تكون

مفتوح العينين والأذنين لكل ما يدور حولك.

2. إن الناس الذين تلتقي بهم هم مصدر الكثير من الأفكار، ومن الضروري جداً لكل إنسان يسعى

لابتكار أفكار جديدة وجيدة أن يعمق علاقاته مع الآخرين، ويستمع إلى تجاربهم وأحداث

حياتهم.

3. وسائل الإعلام والنشر هي أيضاً مصدر مهم جداً لابتكار الأفكار، من خلال الاستماع للمناقشات

والأحاديث والندوات، ومشاهدة البرامج التلفزيونية، وقراءة الصحف والمجلات والنشرات

والكتب والمصادر المطبوعة المختلفة، وأخيراً تأتي وسائل الإعلام الحديد بغزارتها وتنوعها وعرضها

لكل ثقافات العالم.

المعددين الجدد بالجهاز الاعلامي

وهم المعددين الذين يتم استيعابهم في المؤسسة الإعلامية وعادة ما يتم تتبعهم مُعد قديم حتى

يستفيدوا من خبرته .

ويقع معظم المعددين القدامى في أخطاء فادحة فهم يتعاملون مع المعددين الجدد على أساس

أنهم معددين فاقدي الخبرة كما يقومون بتعنيفهم عند الخطأ وبعضهم يوكل له أعمال صغيرة كالحروج

مع المصور دون أن يفعل شيئاً وترك المجال للمصور كي يمارس ساديته عليهم وما إلى ذلك من أخطاء

معهودة.

والأصل أن المعد الحديث هو زميل اليوم والغد لذلك وجب على المعد المسؤول أن يبعد عن الدكتاتورية في التعامل معهم ويعلمهم روح الفريق وبدلاً عن السادية اللامبررة يجب عليه الابتعاد عن الدكتاتورية وإعطائهم الفرصة الكافية للتعلم كما يجب عليه أن يلجم فيهم الاندفاع دون أن يقتل روح الحماس وأن يعلمهم أخلاقيات المهنة قبل أداءها العملي أعطهم الفرصة ولا تعملها لهم.

اعداد اغاط وقولب مختلفة من البرامج :

اولا:- اعداد برامج المقابلات

قد تعد برامج المقابلات الاذاعية والتلفزيونية اعداداً كاملاً ويُقدم نص نهائي لمُعد ولضيف البرنامج يتضمن الخطوط العامة، حيث يتم اعداد المحور العام للاسئلة والاجوبة اما الحديث الفعلي للحوار فيكون ارتجالياً وقد يكون البرنامج ارتجالياً بالكامل ولا يتم الاعداد له مسبقاً.

ويندر ان تكون المقابلات معدة اعداداً كاملاً او ان لا تكون ارتجالية بالكامل ويؤدي الاعداد الكامل للبرنامج الى الرتابة والتكلف في التقديم الا اذا كان لدى المقدم والضيف خبرة في الاداء يجعل قرائتهما للصح تبدو وكأنها عفوية أو ارتجالية، وهذا ما يصعب تحقيقه عادة ومن جهة اخرى يكون اجراء اللقاء دون اعداد كامل محفوفاً بالمخاطر فقد يكون الضيف ثرثاراً او مرتبكاً او مملاً جداً في حديثه وقد تكون مهمة المقدم صعبة جداً في اعداد وتنظيم الاسئلة المناسبة في حينها .

وتُكتب اغلب نصوص برامج المقابلات بصيغة المخطط التمهيدي او الملخص .ويقوم المنتج او المعد ومقدم البرنامج اولا بوضع الخطوط العامة لصيغة الاسئلة والغرض منها ثم يتم اعداد الاسئلة المناسبة بعد اجراء بحث شامل ومكثف ويحب ان يكون لدى مقدم البرنامج فكرة عن الاجوبة المتوقعة او المحتملة للاسئلة الرئيسية التي يتم وضعها لكي يكون مستعداً لطرح اسئلة ذات مغزى ووفق تسلسل منطقي ومن اجل

والأصل أن المعد الحديث هو زميل اليوم والغد لذلك وجب على المعد المسؤول أن يبعد عن الدكتاتورية في التعامل معهم ويعلمهم روح الفريق وبدلاً عن السادية اللامبررة يجب عليه الابتعاد عن الدكتاتورية وإعطائهم الفرصة الكافية للتعلم كما يجب عليه أن يلجم فيهم الاندفاع دون أن يقتل روح الحماس وأن يعلمهم أخلاقيات المهنة قبل أداءها العملي أعطهم الفرصة ولا تعملها لهم.

اعداد اغاط وقولب مختلفة من البرامج :

اولا:- اعداد برامج المقابلات

قد تعد برامج المقابلات الاذاعية والتلفزيونية اعداداً كاملاً ويُقدم نص نهائي لمُعد ولضيف البرنامج يتضمن الخطوط العامة، حيث يتم اعداد المحور العام للاسئلة والاجوبة اما الحديث الفعلي للحوار فيكون ارتجالياً وقد يكون البرنامج ارتجالياً بالكامل ولا يتم الاعداد له مسبقاً.

ويندر ان تكون المقابلات معدة اعداداً كاملاً او ان لا تكون ارتجالية بالكامل ويؤدي الاعداد الكامل للبرنامج الى الرتابة والتكلف في التقديم الا اذا كان لدى المقدم والضيف خبرة في الاداء يجعل قرائتهما للصح تبدو وكأنها عفوية أو ارتجالية، وهذا ما يصعب تحقيقه عادة ومن جهة اخرى يكون اجراء اللقاء دون اعداد كامل محفوفاً بالمخاطر فقد يكون الضيف ثرثاراً او مرتبكاً او مملاً جداً في حديثه وقد تكون مهمة المقدم صعبة جداً في اعداد وتنظيم الاسئلة المناسبة في حينها .

وتُكتب اغلب نصوص برامج المقابلات بصيغة المخطط التمهيدي او الملخص .ويقوم المنتج او المعد ومقدم البرنامج اولا بوضع الخطوط العامة لصيغة الاسئلة والغرض منها ثم يتم اعداد الاسئلة المناسبة بعد اجراء بحث شامل ومكثف ويحب ان يكون لدى مقدم البرنامج فكرة عن الاجوبة المتوقعة او المحتملة للاسئلة الرئيسية التي يتم وضعها لكي يكون مستعداً لطرح اسئلة ذات مغزى ووفق تسلسل منطقي ومن اجل

ذلك يعقد اجتماع اولقاء أولي في أي وقت مناسب لكافة الاطراف يعطي فيه الضيف ملخصا بسيطا او شاملا عن الاسئلة التي سيتم طرحها ،ويحدد الضيف الخط العام لاجوبته ثم يقوم المعد بوضع الاسئلة اللازمة لمتابعة الحوار ولتناول الموضوع وبحثه من كافة جوانبه ثم ينظمها ويرتبها قدر ما يستطيع وفق تسلسلها الدرامي والمنطقي وتدرج الاسئلة التي سيتم طرحها فعلا والاجوبة المتوقعة لها والاسئلة التي يتم وضعها لمتابعة الحوار استناداً الى اجوبة الضيف في النص الملخص او النص النموذجي المعد للبرنامج .

قد لا يتسنى في بعض الاحيان احضار الضيف لاجراء مقابلة أولية عندها يجب ان يخمن المعد الاجوبة المحتملة للاسئلة المعدة ويمكن ان يكون هذا التوقع صحيحاً ومتوافقاً مع الواقع اذا كان البحث الذي اجري عن الضيف دقيقاً وشاملاً ويمكن ايضا في بعض الاحيان افناع الضيف الذي لايمكن اجراء لقاء اولي معه بالتحضير الى الاستوديو قبل بث البرنامج او تسهيله بفترة معقولة لاجراء نقاش او تمرين بسيط معه ،يعمل المعد في مثل هذه الحالات عن كثف مع مقدم البرنامج لتنقيح المادة المعده حتى اخر لحظه لبدء عرض البرنامج ،اذا كان الضيف متعاوناً ووافق على اجراء مقابلة أولية اولقاء يسبق العرض الاصلي للبرنامج فسيحظى المعد بفرصة كبيرة لاعداد نص ممتاز .

ان الاعداد الجيد هو مفتاح نجاح برامج المقابلات ،فيجب على معد البرنامج ان يتعمق في البحث وعلى مقدم البرنامج ان يلم الماما كاملا بخلفية الضيف ومواقفه ودواخل نفسيته ومشاعره. وعند الحديث عن التصميم العام لبرامج المقابلات فان جميع انواع المقابلات سواء تلك التي يتم الاعداد لها او التي تكون ارجالية فانه يجب على المعد في اقل تقدير ان يعد مقدمة وخاتمة للبرنامج ومقدمة تعريفية بالضيف وان يعد لكل جزء من البرنامج مقدمة وخاتمة لفواصل الاعلانات التجارية وبالطبع كما قلنا يجب اعداد الاسئلة التي سيتم طرحها وكذلك الاجوبة المتوقعة ان امكن.

ويجب اعداد اكثر من خاتمة للبرنامج مختلفة المدة تحسبنا من استغراق البرنامج مدة اطول او اقصر مما هو محدد له وهذا الاحراء صروري بشكل خاص للبرامج التي يُعد لها نص ولم يحرّمين لحساب الوقت الذي تستغرقه .

لكل برنامج صيغة خاصة به لذلك يجب على الماعد ان يكتب وفق هذه الصيغة الخاصة . فبعض برامج المقابلات تبدأ بمقدمة او افتتاحية للبرنامج مع اعطاء ملاحظة حول الموضوع وطريقة المناقشة ومن ثم تقديم الضيف للجمهور والعض الاخر يبدأ بث البرنامج وقد بدأ الحوار فعلا وذلك لحذب انتباه الجمهور ثم بعد ذلك تُقدم افتتاحية البرنامج الاعتيادية.

وعلى كل الاحوال يجب تطبيق بعض المعايير بل وحتى القواعد الاساسية لصياغة البرنامج في

جميع انواع المقابلات بغض النظر عن نوعها او اهدافها :

1. تحديد الهدف او الغرض من اجراء المقابلة.
2. تحديد نوع المقابلة وطرق اجرائها.
3. تحديد شخصية الضيف.
4. اعداد نبذة عن سيرة حياة الضيف وماضيه وبشكل خاص ما له علاقة بالمقابلة المعنية او موضوع الحوار.
5. تحديد موقع المقابلة : في منزل الضيف او في الاستوديو ام في موقع بعض الاحداث مثل حفل افتتاح فيلم جديد او حفل لمنح الجوائز او اجتماع ومؤتمر سياسي ... الخ
6. حاول الوصول الى الذروة واجعل البرنامج اكثر حيوية لتستقطب اهتمام اكبر من الجمهور بعد ان جذبت انتباههم من خلال الاسئلة الفعالة واسئلة التحوار والمناقشة رداً على ما طرحه الضيف.
7. حاول تلخيص الموضوع في نهاية المقابلة .

ثانيا: اعداد البرامج الوثائقية والتوثيقية

تعتمد البرامج الوثائقية اعتمادا مباشرا على الحقائق التاريخية والثوابت والمتغيرات وتضاف لها قدرة المعد التحليلية للأمور والتي تعبر عن مدى ثقافته وبعد رؤيته وممكنه من أدواته.

أول ما يخطر ببال معد المادة الوثائقية أو التوثيقية هو مدى توفر المادة التاريخية والجغرافية وفي أي عصر من العصور تبهر المادة وطبيعة ذلك العصر ومدى الرخاء أو العسر الاجتماعي السائد في ذلك العصر وبوعية الحكم ومدى اهتمام المجتمع في تلك الفترة والتحولت التي شهدتها تلك الفترة والمقارنة بينها وبين نفس المجتمع قبلها وبعدها وقبل ذلك كله ما الغرض من كتابة هذه المادة ومدى الربط بينها وبين الوقت والتاريخ الذي يتم فيه بثها وهل يراد بها التحريض السلبي أم الإيجابي.

بعد أن يجمع المعد مادته التاريخية والجغرافية والاجتماعية والعلمية ويعيش لفترة بعقله في الفترة التي تدور فيها أحداث المادة الوثائقية يفضل أن يؤكد المادة بواسطة مدققين مختصين ويبدأ بعدها في فرز الحقائق الخاضعة لآراء متناقضة أو تحليلات متقاطعة فمثلا يتحدث بعض المؤرخين عن سقوط مدينة ما بسبب ضعف شخصية الملك بينما يرى آخرون أن خيانة الحاشية كانت السبب في مثل هذه الحالة لابد للمعد المحايد من العودة مرة أخرى للبحث من جديد والتركيز على تصرفات الملك وتصرفات الحاشية للوصول إلى ما يقنعه بالمعلومة التي يختارها لمادته ضمن المعلومات الأساسية.

بعد أن يجمع المعد مادته الحقائقية ويتأكد منها تأتي مرحلة اختيار ما يريد منها لمادته التي هو بصدد إعدادها ويفضل في هذه الحالة اختيار معظم المعلومات التي يتم طرحها للمرة الأولى أو المعلومات غير شائعة الطرح بهدف تقديم الجديد للمشاهد ويشفعها بالمعلومات الثابتة.

وحتى المعلومات التي يعرفها المشاهد من الأفضل أن يطرحها المعد بتفاصيل حقيقية غير معروفة للمشاهد أو غير متداولة للمشاهد بهدف إضافة جديد.

بعد فرز واختيار الحقائق والمعلومات تأتي مرحلة التساؤلات عن التغطية الصورية لتلك الحقائق هل هي متوفرة ؛ ولو كانت غير ذلك ما مدى إمكانيات الجهة المنتجة في توفيرها أو الاستعاضة عنها بالتقنيات الحديثة أو بواسطة رسام أو حتى بواسطة الكتابة على الشاشة.

المرحلة التالية لهذه المرحلة هي مرحلة تحديد الشخصيات التي يمكن الاستدلال بها كشاهد على الحدث كشاهد عيان أو مؤرخ أو خبير مطلع أو محلل أو غيره من الشخصيات المدعمة للمادة الوثائقية والتي تسد الثغرات التي يتركها عدم وجود الصورة لبعض الأحداث.

هنا تتجمع أدوات متكاملة يتمكن الماعد عبرها من إعداد النص الوثائقي وهي :-

- المادة التاريخية أو الحقائق

- الصور والرسومات والكتابة

- الشخصيات المدعمة للمادة

- ما لم يتم نشره أو تداوله من قبل

- الرؤية التحليلية الواضحة للأحداث

بعد ذلك تأتي مسألة تمكن الماعد من عباراته ومفرداته اللغوية لأن المادة الوثائقية تتطلب لغة عالية جدا وجمل محددة جدا ولا يعينها مباشرة طرح الأحداث والحقائق ولكن المباشرة تأتي في سياق تسلسل قصصي أو بصي أو تحليلي متماسك وتلقائي يعتمد على الشد وحذب الانتباه والماعد الوثائقي الجيد هو من يتمكن من تنويع العوامل المتوفرة لديه وتوزيعها التوزيع الصحيح في النص كالدخول من المادة التاريخية للضيف ومنه للرسومات ثم الكتابة والتحليل وتدوير الدورة من جديد أو توزيع أدواته حسب كمية تواجدها عنده والمحاولة قدر المستطاع تكثيف المادة التاريخية الصورية والتقليل قدر المستطاع من مساحات الوجوه المستضافة التي تتكلم كلاما مباشرا.

أما في الإذاعة فتتعدد المؤثرات الموسيقية وفي معظم الحالات تتم الاستعاضة بشخصية الراوي أو المذيع للربط والاستعاضة عن فراغ الصورة والتي يرسمها كل مشاهد في مخيلته حسب تفاعله مع النص ويبقى التناول الوثائقي الإذاعي بالأسلوب الإخباري نوعا من أنواع الطرح الذي لا يمكن تعييبه.

إذا النص الوثائقي الحيد هو النص المتماسك الحامل للوحدة الموضوعية بتنوع أدوات الطرح وبلغة بسيطة ولكنها عالية والمجسد لحقائق جديدة نوعا ما على المشاهدين

أما النص التوثيقي فهو غالبا ما يرتبط بمناسبة محددة وغالبا ماتكون الصورة فيه متوفرة والضيوف أيضا وقد يكون من الممكن إدخال ريبورتاجات جماهيرية سريعة لزيادة أدوات المعد.

وتكمن صعوبة النص التوثيقي في أن ما يتم تناوله قد يكون عاديا لدى المشاهد بعكس النصوص الوثائقية التي تتحدث عن أحداث وأمكنة قد يكون المشاهد سمع عنها ولم يرها مما يتطلب من المعد جهدا إضافيا في استكشاف الزوايا الممتدة التي قد تثير دهشة المشاهد وما يسمى بالمرئيات المرئي وهي النقاط والأمكنة التي لا تركز عليها العيون والعقول كثيرا رغم تكرار الرؤيا.

ثالثا: اعداد البرامج المباشرة

البرامج المباشرة هي البرامج التي يتم تقديمها حية للمشاهد في التو واللحظة وتهتم في معظم الأحيان بتفاعله ومشاركته عبر الاتصال الهاتفي أو الرسائل النصية القصيرة أثناء فترة البث.

والبرامج المباشرة عادة تكون في فترتي الصباح والمساء ومن النادر جدا أن تكون في فترة الظهر ذلك لأن العامل السيكولوجي للمستمع أو المشاهد يكون أكثر قابلية للمشاركة في هاتين الفترتين دون غيرهما من الفترات والبرامج المباشرة غالبا ماتندرج تحت بند المنوعات أو الحلقات المرتبطة بمناسبات معينة.

إعداد البرامج المباشرة من أكثر أنماط الإعداد إرهاقا لأن البرامج المباشرة غالبا ما تكون يومية أو على الأقل أسبوعية ما يعني عدم إراحة المعد وإعطائه فاصلا لتحديد الرتم والمفردات وحتى عدم وجود الوقت الكافي للبحث والتأكيد لذلك تعتمد البرامج المباشرة خاصة اليومية منها على معلومات الضيوف أكثر من اعتمادها على معلومات المعد.

وتعتمد هيكلية البرنامج اليومي المباشر على خمسة أركان هي :-

- المقدمة والترحيب

- ربط الفقرات

- التقارير القصيرة والفواصل والريبورتاجات

- حوارات الضيوف والمشاهدين

- الختام

بعض المعدين يجزءون الإعداد بحيث يقومون بإعداد كل ركن على حدة ومن ثم يقومون بتجميع الأركان وتوزيعها على الحلقات وبعض آخر ولعامل الوقت يكتبون النص لحمة واحدة ويتركون أمر التجزئة للمخرجين.

والحقيقة أن الإعداد عن طريق التجزئة يصلح في حالة وجود معد أساسي وعدد من المعدين المساعدين أو المشاركين حيث يتم توزيع الفقرات حسب التخصص والإمكانيات ومن ثم يقوم المعد الرئيسي بتجميع الأجزاء وربطها بنص واحد والبرامج المباشرة لاتخضع لقواعد معينة وإنما يكون مقياسها في الغالب هو تكوين الفريق.

فالفريق الذي يضم مجموعة متماسكة ومتفاهمة من المعدين قد لا يحتاج لنص أو سكربت مبدئي وإنما يقوم كل معد بإعداد ما تجود به محيطته من الفقرات حسب استيعابه لطبيعة البرنامج ومن ثم يبدأ المعد الرئيسي وفق الفقرات المعدة أو المصورة من تكوين النص عبر الربط بين الفقرات وهو أسهل الطرق لخروج البرنامج بصورته النهائية غير المختلة.

بعض المعددين الرئيسيين يتخذون قواعد صارمة وذلك من خلال وضع - سكرت - أو خارطة للنص لايحوز الخروج عنها وإنما يكون لكل معد مساعد حصته الممنوحة له من إعداد التقارير أو الفواصل أو المواد المرادة في الفقرات.

وغالبا ماتتثبت فقرات وترتيبه البرنامج اليومي مثلا - مقدمة - مطبخ - ضيف - عودة للمطبخ - مسابقة - اتصالات - ضيف - سياحة - عودة للمطبخ واتصالات - حل المسابقة والختام.

وتكون على سبيل المثال نموذجا هيكليا أساسيا يأتي في كل يوم مع اختلاف الطرح والضيوف ثم تأتي فقرات أخرى بالإحلال والإبدال لتجديد روح البرنامج في كل فترة من الفترات.

ومثل هذه البرامج غالبا ما تكون برامج أساسية في كل محطة وتكون مؤطرة في الجوانب الخدمية الهادفة لبناء المجتمع حسب توجه القناة أو المحطة الإذاعية.

ويعتمد معدوها على ربط الفقرات بالفواصل المكالماتية لأنها تعتمد أساسا على المشاركة الجماهيرية التي تقيس بها القناة جماهيريتها في معظم الأحيان وهي من البرامج التي تعتمد عليها قنوات كثيرة كمصدر من مصادر الدخل وذلك لإمكانية إدخال كل وسائل المشاركة المدفوعة كالإعلان التجاري والرعاية والرسائل النصية القصيرة ورسائل المحمول وغيرها من وسائل الدخل المادي لأجهزة الإعلام.

وتعتمد البرامج المنوعة على مخاطبة أكبر قدر من فئات المشاهدين لذلك تتعدد الفقرات لترضي كل الأذواق والاهتمامات وغالبا ماتكون المسائل والاهتمامات الحياتية اليومية أساسا لتلك البرامج مثلا استضافة أطباء في تخصصات معينة وشيف لتعدد أصناف وطريقة طبخات متعددة ومدرّب رياضة بدنية لتمرين حفيفة وخير أو حيرة تحميل وباحثين نفسيين واجتماعيين لضبط القواعد السلوكية وعشابين وما إلى ذلك من اهتمامات الحياة اليومية ... وتركز معظم البرامج اليومية المباشرة على مخاطبة النساء وربات البيوت لأنهن العنصر الأكثر تواجدا أمام التلفاز في أوقات الس... لذلك تركز

على الاهتمام بالبيت كالأثاث والديكور وتربية الأطفال والاهتمام باستقرار الحياة الزوجية ومنتجات التجميل والملووضة والمليكياج وما إلى ذلك من اهتمامات المرأة.

الشق الثاني من البرامج المباشرة هو البرامج الحوارية التي تركز على قضايا معينة ثقافية كانت أو اجتماعية أو سياسية أو حتى دينية وغالبا ما تأتي في الجزء الثاني من المساء وهو الوقت الذي يكون فيه معظم الرجال قد أبوا لمنازلهم وتركز على الطبقات المثقفة وعلى الرجل أكثر من المرأة.

ويعتمد إعداد هذه البرامج على اختيار القضية موضوع النقاش والضيوف المتعددة أو المتقاطعة آرائهم حول القضية موضوع النقاش وتعطي فرصا أكبر لمشاركات المشاهدين وتعتمد في إعدادها على سبعة محاور هي:-

- المقدمة والترحيب

- تقارير ومعلومات عن القضية موضوع النقاش

- فواصل ونماذج متعلقة بالقضية

- محاور نقاشات الضيوف والمشاركين

- الريبورتاجات التوعيمية

- آراء مصورة لمختصين

- الختام

وتعتبر البرامج الحوارية من أصعب البرامج إعدادا وأتعبها بحثا للمعد ذلك أن أي معلومة ترد من جانب المعد يتم تأكيدها من أكثر من طرف وذلك لطبيعة الطبقة التي تشاهد هذه البرامج والتي قد يكون معظمها أكثر تخصصا من المعد في المادة موضوع الحوار وأن أية معلومة خاطئة ستكشف ضعف المعد وعدم تمكنه من مصادر معلوماته لذلك يلجأ معظم المعدين لتحميل المسؤولية للضيوف ولقسم من المشاهدين المشاركين.

أما البرامج المباشرة الخاصة بمناسبة معينة فتعتمد في إعدادها على مواد معلوماتية كاملة عن المناسبة وتكثيف تلك المواد لإظهارها لإنجازات كبيرة مع قيادة المشاهدين

لنفخر بها والانتماء إليها وتعتمد البرامج المناسبة على أقوال وإنجازات مختلفة إضافة للريورتاجات والضيوف والأغاني والأناشيد والأشعار الحماسية التي تختص بالمناسبة.

والبرامج المباشرة عموماً بالإمكان أن يتم بثها من مكان واحد من داخل ستديو يتم تشييده بشكل ومواصفات معينة تناسب مع طبيعة البرنامج وتصمم عدة أماكن جمالية أو بواسطة عربة نقل من خارج الاستديو خاصة في الاحتفالات والمناسبات الرسمية أو بواسطة كاميرا مايكرو يف خارجية تتناوب مع الاستديو في نقل الفقرات.

ولإعداد النقل الخارجي يحتاط المعد بمواد يتم إدخالها في حالات الخلل الفني أو المتاعب المتوقعة من وجود جمهور أو عدم وجوده.

رابعاً: إعداد البرامج المشتركة

البرامج المشتركة نوع من أنواع برامج المناسبات ويكون النقل فيها متناوباً بين أكثر من قناة وفي قناتين تلفزيونيتين على الأرجح ودائماً يكون مباشراً إلا في حالات الإعادة بالطبع.

وتتطلب البرامج المشتركة وجود فريقين تلفزيونيين في المحطتين وإعداد النص بطريقة مرنة تحتاط لكل الاحتمالات المتوقعة كما تحتاج تنسيقاً دقيقاً بين فريقَي المعدين

في الغالب يحتاج إعداد البرنامج المشتركة إلى:-

- مقدمة ترحيبية.

- تعريف بالمناسبة وتنويه بالربط.

- جمل الربط بين فريقَي القناتين.

- ضيوف في ستديو كل قناة.

- فقرات ربط.

- تقارير وريورتاجات .

- وسائل تدعيمه كالأشعار والأقوال والأغاني والأناشيد.

ودائماً لاتقل مدة البرنامج المشترك عن الساعة وهي من أصعب البرامج إعداداً

خامساً: أعداد برامج المسابقات المباشرة والمسجلة

تتفاوت برامج المسابقات بين المباشرة والمسجلة فالبرامج المسجلة تبقى أسهل من البرامج المباشرة بسبب إمكانية إخفاء الأخطاء والعيوب عن طريق المونتاج وإمكانية إعادة المقرة التي يتم أداؤها بطريقة سيئة وسهولة السيطرة على الحلقة.

أما البرامج المسباقاتية المباشرة فشأنها شأر كل البرامج المباشرة تشبه مخاطرة المسرح حيث يصعب التغلب على الأخطاء وإخفاء العيوب غير أن البرامج المباشرة تحمل نكهتها الخاصة من حيث المشاركات الخارجية وتفاعلات المشاهدين وتواصل المذيع مع المتلقي مما يسهم في إثراء الحلقة والارتقاء بالمتلقي من مشاهد إلى مشارك رغم خطورة ذلك الأمر على توجهات القناة وإمكانية إخراج المذيع أو على الأقل إرباكه في حال عدم تمكنه ؛ وهي اختبار حقيقي لإمكانيات وممكن المذيع وكذلك اختبار حقيقي لقدرات المعد الذي يجب أن يملك أدواته بما فيه الكفاية لرصف الطريق أمام نوعية الآراء والمشاركات الجماهيرية وتشكيل وقاية كافية للمذيع ضد المفاجآت من خلال الطريقة التي يعد بها الحلقة ومن الضروري جدا لمعد المسابقات التأكد التام من مصدر معلوماته وتجنب الأسئلة التي تحتل أكثر من إجابة ذلك أن المذيع في الغالب يتقيد بالإجابة الوحيدة التي يضعها المعد للسؤال حتى لا يفتح بابا للتشكيك في مصداقية البرنامج والتي تقوده تلقائيا للسقوط في براثن الفشل.

وتتعدد الأنماط الإعدادية في برامج المسابقات ما بين مسابقات حركية وذهنية ومعلوماتية ، فالمسابقات الحركية تبقى أقل خطورة في السقوط في هوة التشكيك ذلك أنها تعتمد على الأداء الجسماني للمشاهد شأنها شأن الرياضة.

ويجب أن تكون كل حركة من الحركات المسباقاتية تقود إلى مدلول معين أو بالأصح إلى قيمة معينة وتكون فيها فائدة لأن برامج المسابقات ليست للإمتاع والترفيه فحسب ولكنها تؤدي أدوارا اجتماعية وصحية ونفسية كبيرة.

أما برامج الذكاء فتعتمد على الخدعة التي تسمى في الملتقي قوة الملاحظة فمثلا (أمر أمير الأمراء بحفر بئر في الصحراء ليشرب منها الفقراء... فكم راء في ذلك) ؟؟؟؟ بالتأكيد المشاهد غير الملاحظ أو من ليست لديه قوة ملاحظة وتركيز يبدأ بعد حرف الراء غير أن قوي الملاحظة يدرك أن المقدمة الطويلة المسحوعة للسؤال ليست سوى خدعة وأن السؤال الحقيقي يكمن في الشق الأخير (كم راء في - ذلك -) وبالتأكيد لاتوجد راء في كلمة ذلك.

أما مسابقات الأسئلة والإجابات فتتركز على حصيلة المعلومات عند المشاهد وفي ذات الوقت تعطي معلومات جديدة للمشاهد وتزيد من حصيلته.

وهناك نمط آخر من أنماط المسابقات وهو المسابقات الدعائية أو الإعلانية وتتسم بأسئلة أقرب للإجابة منها عى الأسئلة ويكون الهدف منها تعريف المشاهد بالجهة المستهدفة أو منتحتها أو أي شيء يختص بها.

أما مسابقات الرسائل النصية القصيرة فلا تحتاج جهدا إعداديا كبيرا ذلك أنها تعتمد على الأسئلة السهلة جدا ذات الإجابات الأسهل لأن الهدف منها المشاركة ومساهمة المشاهد غير المباشرة في التكلفة أو جني الأرباح.

وهناك نمط آخر من أنماط المسابقات هو مسابقات الحظ وهذه تحتاج من المذيع لجهود الفكر ونسجها بطريقة جاذبة وهي من المسابقات الصعبة الإعداد نوعا ما ذلك أن الأفكار الجديدة تحتاج جهدا أكبر وهذه المسابقات لاتعتمد على السؤال في بعض الأحيان بل تعتمد على الحوارات القصيرة وحتى هذه الحوارات يجب أن تكون هادفة ومثال لهذا النمط من برامج المسابقات برنامج الحظ الذي يلتقي بالناس في الشارع فيهبهم ما يغير مجرى حياتهم من حوائز مجانية أو كذلك الذي يجد سيارة قديمة فيقوم بإصلاحها وتغيير معاملها للأفضل بحيث تستعصى معرفتها على صاحبها.

وتتعدد برامج المسابقات وتنوع دوعا قاعدة معينة لأنها تعتمد بالأساس على فكرة المعد وفيها مساحات حرة لابتكار الأنماط ... فبرنامج (ستار أكاديمي) فكرة

مبتكرة و(من سيريح المليون) فكرة ذات غمط آخر و(وزنك ذهب) غمط مختلف و(المستثمر) غمط لايشبه هذه الأنماط وغيرها من برامج المسابقات العربية أو الأجنبية أو المستنسخة ان القاعدة الأساسية الثابتة في إعداد برامج المسابقات تبقى دائما هي الشد والمتعة الترفيهية مع المدلول والهدف. وتبقى برامج مسابقات الكبار أسهل إعدادا من برامج مسابقات الأطفال لأن برامج مسابقات الأطفال تكون أكثر صرامة في تأكيد المادة والهدف وأيضا في التركيز على السلامة خاصة في البرامج الحركية فما يتلقاه الكبير من معلومات بإمكانه المجادلة فيه ونقده وقبوله أو رفضه أما المعلومة التي تصل للطفل فتشكل أساسا قاطعا يتم تحزينه والاستعانة به كمرجع أساسي في كل حياته . لذلك يلعب معد الأطفال دورا كبيرا في تشكيل ملامح المجتمع ليس الآن فحسب وإنما الآن أيضا ولهذا السبب تخصص برامج الأطفال خاصة المسابقات منها للرقابة التلفزيونية الصارمة وهو ما يؤدي لعزوف المنتحين عنها أو الإقلال في إنتاجها.

سادسا: إعداد برامج الرأي العام

الرأي العام أو التوجيه المعنوي في بعض التسميات يعني توجيه المشاهد وتعبئته باتجاه معين وإعداد برامجه من أخطر أنواع الإعداد وأصعبها ذلك أن الإعداد أمانة يسأل الله عنها المعد عند موته وذلك أن الشيء الطبيعي أن تكون لكل معد رسالة مجتمعية أو بالأصح إنسانية سامية تفرض عليه الحياد والنظر لكل الأمور بعين مجردة من كل شيء ... عين المعد يجب أن تكون مفتوحة فقط على القيم الإنسانية الكاملة.

برامج التعبئة العامة لها معدوها المتخصصين وهم في الغالب ينظرون بعين واحدة ويغمضون العين الأخرى في برامج التعبئة السياسية ... ومثال لذلك أن تكون هناك حالة من الاحتقان بين دولتين أو طرفين سياسيين كما يحدث على سبيل المثال دائما بين مصر والسودان أو كنموذج لذلك ما حدث بين العراق والكويت أبان الأزمة والحرب وبعدهما ... وأقرب دليل على ذلك أن جيلنا وما سبقه من أجيال تعبأت على أن اليهود

هم أعداءنا وهم مغتصبو فلسطين وأرض القدس هي العاصمة الأبدية لفلسطين ولما عقد الرئيس المصري الراحل محمد أنور السادات اتفاقية (كامب ديفيد) عجز المعدون المصريون رغم حراتهم المشهودة من عكس تيار التعبئة الجماهيرية وفشلت كل محاولات من حاولوا منهم ذلك أنهم قبل الاتفاقية كانوا ينادون بعكس ما يحاولون الترويج له بعد الاتفاق وجاءت النتائج مضادة انتهت بمقتل الرئيس في حادثة الإسلامبولي الشهيرة.

وحتى على المستوى القومي وبعدما تغيرت الأحوال والظروف نحد معظم المعدين الكبار يجمعون عن إعداد برامج التعبئة التي تسوق للتسوية والتطبيع إما بسبب مواقفهم الثابتة أو بسبب ما أعدوه قبلا على أية حال يبقى إعداد برامج التعبئة السياسية مخاطرة كبيرة للمعد.

وتحتاج برامج التعبئة السياسية لمعد يقرأ تاريخ الطرفين جيدا ويملك المقدرة الكاملة على المقارنة والربط واستدعاء المواقف ونوعية الشخصيات التي يتم الاستشهاد بها أو الترويج لها كما يجب أن يملك حصيلة لغوية قوية من الكلمات التي تلهب الحماس وتدغدغ العواطف وتحول المستمع أو المشاهد من مجرد متلقي لتفاعل يملك الاستعداد لحمل السلاح.

وفي معظم الأحيان يعتمد إعداد برامج التعبئة السياسية على تفخيم طرف وتحقير الطرف الآخر ويعتمد على الصورة في التلفزيون بدرجة كبيرة.

إعداد برامج التعبئة العسكرية برامج التعبئة العسكرية تقوم على محورين أحدهما بث روح العزيمة ورفع الروح المعنوية في طرف وفي ذات الوقت بث روح الانهزامية والإحباط في الطرف الآخر ، وتعتمد برامج التعبئة العسكرية على مقدرة المعد في اللعب بالألفاظ واستدعاء الأشعار والأغاني والأناشيد الحماسية والاختيار الدقيق للألفاظ التي تغطي الصور مع الاعتماد على الجمل القصيرة المتكاملة التي تبث الروح الوطنية وترفع وتيرة الاستعداد للقتال.

ويقع معد برامج التعبئة العسكرية في تأثيرات الضغوط النفسية الهائلة خاصة لو كان يتبع الطرف الحاسر أو المهزوم ذلك أن إحساسه بالهزيمة والانكسار الداخلي يمثل عاملا نفسيا يؤثر في اختياره الألفاظ المناسبة التي قد يحاول بها حسب مقتضيات الضرورة مغالطة الحقائق الماثلة على الأرض إضافة لأنه يجد نفسه كالخياط الذي يقوم بتفصيل ما عليه عليه الجهة التي يعمل لحسابها.

وتعتمد الية إعداد مثل هذه البرامج على إحقاق الكثير من الحقائق وتفحيم الحقائق المسموح بها أو تحقيرها وهو ما يفقد المعد المصادقية حتى بينه وبين نفسه.

سابعاً: إعداد برامج التعبئة العامة

تعتبر برامج التعبئة الاجتماعية من أفضل البرامج التي ينصح المبعدين بعدم التردد في إعدادها ذلك لأنها برامج بناء لا هدم وأن أثارها موجبة وليست سالبة ومن أمثلة برامج التعبئة الاجتماعية برامج حض المزارعين على الزراعة من أجل الاكتفاء الذاتي وبرامج الحصاد والتكافل وحملات النظافة العامة وغيرها من المسائل الشبيهة.

وتحتاج هذه البرامج من المعد خبرة في التعامل لغويا وموضوعيا مع الفئة المستهدفة زائداً على اختياره المعينات الغنائية والشعرية والاستشهاد بالمواقف والمقدرة على نسج الجمل القصيرة المعبرة والمحفرة الأشبه بالمانشيتات الصحفية وهي من البرامج التي لاتعيها مباشرة الطرح بل تدعمها في معظم الأحيان عكس معظم البرامج التي تعتبر المباشرة فيها عيباً إعداديا يستوجب النقد.

ثامناً: إعداد برامج التعبئة للحملات

وهي نوعية من البرامج التي تأتي بين حين وآخر وتتطلب من المعد جهداً كبيراً في إعدادها فمثلاً حملة مكافحة المخدرات وحملة مكافحة السرطان وحملة النظافة وهي أشبه ما تكون في إعدادها ببرامج المناسبات والأعياد ومعظمها يكون مباشراً وتتطلب آلية إعداد هذه النوعية من البرامج تحضيراً جيداً من المعد ومعرفة تامة بالمادة التي يتم الترويج

لها كما أنها عادة تمزج بين التقارير الوثائقية والريبورتاج الجماهيري والمباشرة والاستشهاد بمتخصصين وأيضاً لقاءات مع القائمين على الأمر.

تاسعا: إعداد برامج الكوارث

قد تمنى الدولة أو المنطقة التي يعمل فيها المعد بكارثة من الكوارث الطبيعية كالفيضانات أو الهزات الأرضية أو حمم بركانية متدفقة أو حتى وباء مرضي معين.

وتكون أجهزة الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية في الغالب متفرغة لمثل هذا الحدث مما يضع ضغطاً مضاعفاً على المعدين لأن إعداد برامج الكوارث يحتاج لغة خاصة تنسجم مع الحالة العامة التي يعيشها المتلقي وتحتاج المادة المعدة في تكوينها للكلمات منتقاة تلعب دوراً مردوداً هو العراء ورفع الروح المعنوية في ذات الوقت فمواساة أسر الضحايا تتطلب التسرية عنهم للتخفيف من معاناة الفقد والحديث مع المصابين يجب أن يتجاوز هم الإصابة لأمل الشفاء وفي ذات الوقت يجب تعميق آثار الكارثة لحث الجهات المستهدفة على تقديم الدعم والعون.

ويحتاج إعداد برامج الكوارث لمعد يملك خاصية التفاعل مع كل هاتيك الأمور خاصة لو كان المعد نفسه من المصابين بفقيد أو ضرر ما.

إذا لإعداد مادة الكوارث يجب على المعد امتلاك القدرة على تعميق وإبراز حالات الضرر وفي ذات الوقت التهوين على المتضررين وهي لعبة صعبة جداً تحتاج لامتلاك خيوط إعدادية عالية المستوى ذلك أن افتراض اللقاء مع الضحايا قد يكون موعده غير مناسب وأن يكون الشخص الذي يجب أن يلتقيه المايك أو الكاميرا غير مستعد نفسياً لذلك خاصة وأن اللقاءات في مثل هذه الأحوال غالباً لا تكون مرتبة مما يحتاج من المعد براعة في إعداد المادة الحوارية التي تجعل الملتقى به يتحدث بعفوية أو بالأصح يجدها متنفساً لما يكتبته من قول ... ويجب أن تتسق المقدمة والختام مع ما تحمله المادة المعدة من أبعاد فالبرامج الكوارثية تختلف باختلاف أنواع الكوارث وأيضاً باختلاف المدى الزمني للكارثة وإعداد البرامج التحذيرية قبل الكارثة تحمل لغة غير التي تحملها

إعداد البرامج التي تجيء وقت الكارثة وأثناء كونها طازجة غير اللغة المستخدمة ما بعد الكارثة وبقاء آثارها.

عاشرا: إعداد برامج الحداد العام

الحداد العام يأتي بموت جماعي كسقوط طائرة أو غرق سفينة أو عبارة أو اصطدام قطارين أو حتى تدهور حافلة ركاب وغيرها من الحوادث التي تتميز بالفناء الجماعي ... وهناك شق آخر من حالات الحداد العام كموت علم من أعلام الدولة والمجتمع.

إعداد برامج الحداد العام يحتاج من المعد تعميق حالة الفقد وقيادة المتلقي باتجاه التأثر به والتفاعل معه خاصة وأن معظم المشاهدين قد لا يهتمهم الفقد بالدرجة الأولى وأن البرنامج قد يأتي بديلا لمادة محبة ينتظرها المتلقي كمسلسل أو برنامج مسابقات أو غيره من البرامج الجماهيرية ومهمة المعد في هذه الحالة أن يجعل المادة التعويضية مادة جاذبة.

ويخطئ الكثيرون باعتقادهم أن المادة الحزينة لا يمكن أن تكون جاذبة ... على العكس فالمادة الحزينة قد تكون جاذبة أكثر من المواد غير الحزينة في كثير من الأحيان لو أحسن المعد نسج خيوطها لأن المادة الجاذبة هي المادة التي تلفت الانتباه.

والمعد الجيد هو من يستشهد بشواهد قد تكون خافية على الجمهور ويستدعي المواقف التاريخية للحدث فمثلا في حالة احتراق طائرة بركابها ... قد يكون الحدث عاديا بعض الشيء ويهم بالدرجة الأولى أسر الضحايا وأقاربهم ومعارفهم .. غير أنه من الممكن أن يكون جاذبا في حال ولوج المعد بإعداد حوادث مماثلة حدثت في نفس المنطقة والأسباب المفترضة للحدث والصندوق الأسود وكيفية البحث عنه وهل تم العثور عليه أم لا وما هو الصندوق الأسود ولماذا لا يحترق مع الطائرة وماذا دار في اللحظات الأخيرة للمأساة في تسجيل الصندوق وتاريخ كوارث الشركة التي تنتمي لها الطائرة المنكوبة وما إلى ذلك من مواد تجعل من الخبر الصغير الذي هو سقوط طائرة بركابها مادة برامجية تملك كل خواص الشد والمتابعة.

على كل فان إعداد برامج الرأي العام على اختلافها يحتاج لعدة عوامل منها :

1. المعرفة الجيدة للتاريخ
2. التأكد من صحة المعلومة
3. امتلاك الناصية اللغوية ذات الألفاظ الخاصة
4. المعرفة التامة بمزاج الشريحة المستهدفة
5. اختيار الضيوف المناسبين
6. اختيار المادة الحوارية المناسبة للقاءات والريبورتاج
7. التدعيم بالتقارير القصيرة
8. المقدرة على نسج الجمل القصيرة المتكاملة

الحادي عشر: اعداد برامج ذوي الاحتياجات الخاصة

ليس سهلا على أي معد أن يعد برنامجا لذوي الاحتياجات الخاصة سواء كان هذا البرنامج خبريا أو قصصيا أو حتى منوعاتيا أو متخصصا في جزئية من جزئياتهم فالتعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة يحتاج مهارة كبيرة وتوارنا فائقا ذلك أن فئاتهم تقى فئات حساسة خاصة وأن معظم معدو برامج ذوي الاحتياجات الخاصة هم أشخاص أسوياء أي أنهم لا ينتمون ظاهريا لأي فئة من هذه الفئات مما يجعل تعامل تلك الفئات معهم محاطة بالكثير من الحذر لأن المعد قبل أن يشرع في كتابة البرنامج لابد له من الإيمان بقضيتهم والاختلاط معهم ومحاورتهم ومعرفة مشاكلهم وما ينقصهم وما يحتاجونه وما يسعدهم وما يغضبهم وما إلى ذلك من أمور ولا بد له أن يعيش حالتهم قبل وأثناء الكتابة.

ومن الأخطاء الكبيرة التي سقطت فيها المواد الإعلامية التي تناولتهم هي الترضية السالبة ففي بعض الأفلام ومثال عليها (أحذب نوتردام) الذي يعتبر من أشهر الأفلام التي تناولت ذوي الاحتياجات الخاصة حاول مؤلف الفيلم وكاتب السيناريو زرع

الإحساس بالقوة في شخصية المعاق فوق حد قصدي تصويره بالشخصية الشريرة التي تأتي على سياق المثل القائل (كل ذو عاهة جبار) وهو ما يعد نقطة سلبية في برامجهم.

وفي ذات الوقت صوّرت بعض الأعمال المعاق على أنه شخصية ضعيفة عاجزة تستحق الشفقة والإحسان وهذا ما يرفضه التوازن إذا يجب أن يكون في حدود المعاق الذي يتحدى بإرادته تلك الإعاقة ويتعاطى مع الحياة بعادية مطلقة شأنه في ذلك شأن الأسوياء فتدليل المعاق في المادة الإعلامية مفسدة للمعاق والقسوة عليه غير مقبولة اجتماعيا ونفسيا وأيضا تحقيره مرفوض في كل الأعراف والمعتقدات لذلك تبقى عملية التوازن في التناول مسألة صعبة ومعقدة وتحتاج مهارات خاصة المعاق نفسه.

والعمل في إعداد برامج ذوي الاحتياجات الخاصة يحتاج الكثير من المهارة والكثير من الصبر والكثير من الوعي وأيضا يحتاج اللغة الخاصة والمفردات الخاصة ويخطئ الكثير من معدّي هذه البرامج في اتجاه المخاطبة إذ أنهم لا يميزون الفئة المستهدفة لذلك تأتي أغلب البرامج الخاصة بالمعاقين لتخاطب الأسوياء وتحديثهم عن المعاقين بدلا من توجيه خطابها المباشر لذوي الاحتياجات الخاصة.

ويخطئ العديد من معدّي الإعلانات والتنويهات التلفزيونية والذين لا يحسبون حساباتهم على مشاهديهم من بعض فئات ذوي الاحتياجات الخاصة ففي كثير من الأحيان نجد إعلانات البرامج التلفزيونية تنتهي عملية التعليق فيها بعبارة (برنامج يأتيكم في الأوقات التالية) وبعد ذلك يسكت المعلق وتتم كتابة التوقيت على الشريط دون تعليق وهذا بالتالي يفقد ذوي الإعاقة البصرية على سبيل المثال من متابعة البرنامج أو معرفة توقيته حتى لو كان يهمهم ولا تستغربوا فقد أثبتت الدراسات أن المكفوفين يتابعون البرامج التلفزيونية بشغف خاصة البرامج الحوارية التي يصدق فيها قول الشاعر الأذن تبصر قبل العين أحيانا لو جاز لنا استبدال كلمة تعشق بكلمة تبصر.

وبكل أسف ورغم مايمثله ذوو الاحتياجات الخاصة من أرقام كبيرة ضمن أرقام مشاهدي التلفزيون إلا أن لغة الإشارة تنتشر على استحياء بل أن معظم الأجهزة

الإعلامية لم تفكر بعد في إدخالها على برامجها والسبب في ذلك أن المعلنين لا يعبأون بتنبيه الإدارات خاصة التلفزيونية بمدى تعاضم هذه الشريحة ومدى أهمية إدخال لغة الإشارة عليها.

الثاني عشر: اعداد برامج الكاميرا الخفية

تعتمد الكاميرا الخفية في إعدادها على قراءة للمعد الجيدة لطبيعة المجتمع لأنها تعتمد بالأساس في فكرتها على ردة الفعل وانفعالات الوجه والجسم والوصول بالمستهدف في التصوير إلى حالة الخروج عن الطور أو التصرف غير الطبيعي أو ردة الفعل التي تخلفها المفاجأة أو الخوف. وتحتاج الكاميرا الخفية من المعد أن يتخيل المواقف التي تخرج المستهدف من طوره الطبيعي وفي ذات الوقت تشكل مشهدا تسلويا إمتاعا للمشاهد.

وتنقسم الكاميرا الخفية إلى قسمين:-

1. الكاميرا الخفية المعتمدة على المواقف الحوارية.
 2. الكاميرا الخفية الصامتة أو غير الحوارية.
- والكاميرا الخفية الحوارية تعتمد على حوار مؤديها مع الصيد المستهدف وإيصاله لحالة من الانفعال حسب قوة الموقف وينتهي الانفعال بتهديته عبر إعلامه أن ما حدث ليس سوى مقلب تم تمثيله معه.

أما الكاميرا الخفية الصامتة فتعتمد على أشياء يتعامل معها المستهدف ويخرج منها الموقف بصورة غير طبيعية ينتج عنها رد الفعل مثلا يضع الدرهم في ثلاجة الببسي وعندما يحاول أخذ العلبة تجذبه يد إلى الداخل ... أو ماء يرش عليه أثناء سيره وما إلى ذلك من مواقف لا تحتاج حوارا مباشرا بينه وبين المؤدي سوى ذلك الحوار الذي يهدف لإعلامه بأنه وقع في فخ مقالب الكاميرا الخفية.

ومن المفترض في معد الكاميرا الخفية مراعاة الذوق العام وعدم إحراج المستهدف بما يחדش حيائه أو ما يخلف له نقدا اجتماعيا أو ما يشكل انتقاصا أو استفزازا له لأن

الغاية من الكاميرا الخفية مواقف لطيفة لا تؤثر على هوية الشخص المستهدف بل على العكس تحاول صنع البسمة له ولغيره لإخراجه من جو الضغوط الحياتية اليومية وإراحة أعصابه لخلق توتر جديد في حياته لذلك شددت قوانين حماية الملكية الفكرية والقوانين الخاصة بالبث في التصديق على مواقف الكاميرا الخفية وراعت الكثير من النقاط التي شكلت سلبيات اجتماعية كبيرة في العديد من برامج الكاميرا الخفية وأصبح البث في معظم الأحيان يخضع لرأي من تم معه المقلب ومن حقه اللجوء للقضاء لو تم البث دون علمه وكان يحمل تجريحا له أو يلحق به أي ضرر.

ومن المفترض لا لمعد الكاميرا الخفية فحسب بل لكل معد أن يكون ملما إلماما كاملا بقوانين النشر وحماية الملكية الفكرية وكافة القوانين الإعلامية والتشريعات الخاصة بالإعلام وأن يعرف دهاليزها ومقتضياتها وثغراتها حتى لا يقع سهوا في خطأ قد يكلفه الكثير بما في ذلك حياته المهنية.

الثالث عشر: اعداد الاعلانات

تنقسم الإعلانات إلى إعلانات تجارية وإعلانات خدمية وللإعلانات معدوها الخاصين المتخصصين فيها وإعداد الإعلان ليس بالأمر السهل فالتقنيات الحديثة التي طالت المجال الإذاعي والتلفزيوني أسهمت كثيرا في تطوير الإعلان والقفز به من التقليدية العادية إلى ما يقارب الخدع المبتكرة. والإعلان يعتمد بالأساس على الفكرة وقد تكون الفكرة في ظاهرها بعيدة كل البعد عن موضوع الإعلان ولكن معد الإعلان يعود لأساسيات الفكرة بربطة قصيرة في نهايته :

فمثلا شاهدت في إحدى وسائل الإعلان إعلانا يقول:-

لابد للسيارة من طريق تسير عليه.

ولابد للقمر من سماء يظهر عليه.

ولابد للمرء من رقة يتنفس بها.

ولابد لحياتنا من حليب إل.....

الجملة الأخيرة هي أساس الإعلان لأن الإعلان عن الحليب ولو لاحظنا شكليا لاتوجد صلة بين

السيارة والقمر والحليب ولكن ذكاء المعلن ربط بينهما في وصلة النهاية ببساطة متناهية.

وبالتأكيد الإعلان وبالذات التلفزيوني لايعتمد على العبارات فحسب إذ لابد له من سيناريو مذهب

لايقل روعة عن الكلمات بل من المفترض أن ينافسها ويتفوق عليها في الإبهار والإدهاش.

وتكمن صعوبة الإعلان في أنك تريد أن تختصر كل ما تفكر فيه وكل ماتريد قوله وأن تختصر

الفكرة كاملة في ثواني معدودة تتراوح غالبا بين الخمس والخمسة عشر ثانية ونادرا ما يتجاوز الإعلان هذه

الفترة بسبب تكلفة البث أو بسبب التعطيش الذي هو الأساس الجيد المتين لأي إعلان.

فمن غير المحبب أن تعطي كل شيء بل الأفضل أن تترك لعنصر التشويق مكانته التي تؤثر إيجابا

في مردود الإعلان على المعلن إذا الإعلان يحتاج معدا يملك خيوط أسلوب السهل الممتنع ويملك خاصية

ابتكار الفكرة الجيدة .

وهناك شق آخر من الإعلانات يعتمد مائة بالمائة على السيناريو ويتركب فقط من الصورة

والخلفية تكون إما موسيقى أو مؤثرات صوتية وهو إعلان صعب الإعداد وبعض المصنفين يكمله بكتابة

على الشاشة.

ونموذج لذلك إعلانات الشركات الكبرى كالبيبسي والسفن أب والثريا وغيرها

من الإعلانات التي تعتمد فقط على الصورة التي تشرح بلا كلام أو تعليق ... ومنها على

سبيل المثال إعلان لجسر يمتد على البحر ويخترقه إلى الصحراء ومن الصحراء تنبت مدينة

ويختتم الإعلان باسم المدينة مكتوبا ومن الأفضل لوصول الفكرة كاملة للمشاهد أن

يساهم المعد مع المخرج في اختيار المؤثرات الصوتية أو الموسيقى المناسبة للإعلان ذلك أن

الشكل الحقيقي للإعلان في صورته التي لاتصل بالضرورة كاملة للمشاهد موحود في عقل المعد لأنه المؤلف الحقيقي للفكرة.

الرابع عشر : إعداد الخدع والمفاجآت وفقرات الترويج Promotion

يعتبر إعداد الخدع البصرية وفقرات الترويج من أصعب أنواع الإعداد على الإطلاق ذلك أنه يعتمد بالأساس على أفكار مغرقة في الخيال الواسع جدا وتحتاج تفاهما كبيرا جدا بين المعد والمخرج وفني المونتاج أو الجرافيك والمصور في اللقطات التي تحتاج تصوير ... وتحتاج كل حركة في الفكرة لجلسة حوار ونقاش كبيرة بين المعد والمخرج ذلك أن مثل هذه الأفكار تنشأ كفكرة أولية في ذهن المعد ثم بعد ذلك يبدأ المعد تنقيحها وتشذيبها حتى تكون قابلة للتنفيذ التلفزيوني وفق الشروط المهنية المتعارف عليها وبعد ذلك عليه إيصال الفكرة بكل تعقيداتها للمخرج حتى يتم تنفيذها بالمقاس أو بالمسطرة كما جرى التعبير.

وغالبا لا يتم تنفيذ هذه الأفكار مائة بالمائة بذات القدر الذي تثبت به في ذهن المعد بل تعتبر الستين أو السبعين بالمائة من تنفيذها نجاحا هائلا.

ومن أمثلة هذه الأفكار التويهات القصيرة والفواصل البرامجية وفواصل الشعارات ومقدمات البرامج المسية على أفكار متداخلة ومعقدة ومثال لذلك سيارة بها شخص تسقط من أعلا الحسر في الماء وترتطم قبل سقوطها في الماء بسلك كهربائي فتحترق ويقفز منها الشخص الذي يفقد أحد ساعديه ويسقط الساعد أشلاء مبعثرة في الهواء ويرتطم الشخص بالماء قبل ارتطام السيارة أو يتعلق بقارب في الماء جاء مسرعا عن طريق المصادفة وفجأة وعند إمساكه بالقارب تأتي سمكة بسرعة فلتقمه وتهرب به إلى القاع وترمي به على الشاطي حتى لا يؤثر عليه ارتطام السيارة .

فكرة معقدة متداخلة ولكنها ممكنة التنفيذ مع تقنيات الجرافيك ولكنها تحتاج جهدا في تنظيمها

وإعدادها الإعداد الصحيح وترميزها الترميز الملائم.

وقد يتم تنفيذ الفكرة عن طريق سيارة من سيارات لعب الأطفال الصغيرة مشابهة لسيارة طبيعية يركب عليها الشخص المؤدي وباستخدام (الكر وما) وهي الخلفية التي غالبا ما تكون زرقاء أو خضراء لسهولة تفريع الصورة في المونتاج وبخدعة للصبر وحسب خرة وخيال المخرج يتم التركيب وأيضا من ذلك في المسائل الصوتية يتم تركيب المؤثرات بخيالات إعدادية خاصة ينفذها المخرج فمثلا صوت الماء بالإمكان أن يكون هناك ماء في وعاء ويتم تحريكه بالأيدي فيحدث صوتا أشبه بصوت البحر يتم تسجيله فينحدر المستمع ويخاله صوت بحر حقيقي.

المخرجون في الغالب يمارسون سلطة المعد في ابتكار بعض الخدع غير أن المعد الجيد هو من يخترع كافة البدائل لأن الإعداد بالأساس هو تأليف الأساس وبداية الفكرة التي يصيف لها المخرج المحررات الجمالية التي تظهرها بالصورة المطلوبة بالضبط كالمصمم الذي يقوم بالتصميم والرسم ويترك للمهندس وبقية الفريق آلية تنفيذ ذلك الرسم.

الخامس عشر :اعداد البرامج التعليمية

تعتبر البرامج التعليمية من أكثر البرامج إرهاقا للمعد لأنها تحتاج الكثير من العناء والبحث والتغضي والفرز وتأكيذ المعلومات والاطلاع الدائم كما أن تحويل المادة التعليمية الجامدة إلى مادة مسموعة أو مرئية يحتاج منه تفكيك المفردات إضافة لتبسيط المصطلحات المعقدة. وتعتمد البرامج التعليمية اعتمادا مباشرا على مهارة وحرفية المعد ذلك أنه يحاول استخدام ذات اللغة المستخدمة بها الحقائق العلمية ولكن بمفردات غير المفردات المستخدمة وبشكل سهل القراءة في البرامج المسموعة وحاض للصورة أو الوسائط البصرية الأخرى كالكتابة على الشاشة وغيرها في البرامج المرئية.

ويجب على معد البرامج التعليمية الابتعاد تماما عن أية حقائق أو نظريات تخضع للتأويل والمغالطات والاحتمالات إلا إذا قصد الإشارة لذلك لأن المعلومة الحاطة أو القابلة للتأويل تضع البرنامج في حالة حرجة للغاية.

ومن النادر جدا أن تأتي البرامج التعليمية في صورة مباشرة ولكنها في أغلب الأحيان تكون برامج تسجيلية وتخضع للرقابة التلفزيونية الصارمة حتى لو وجد بها مصحح أو مدقق للمعلومات وغالبا ما يستعين المعد بشخص أو أشخاص متخصصين يتحملون مسؤولية ما يرد في النص من حقائق أو نظريات. ويعتمد المعد في إعداد الكثير من البرامج التعليمية على معينات صورية ثابتة وأخرى خيالية إضافة للرسومات التوضيحية والخرائط والكتابة على الشريط والرسومات البيانية وغيرها من المعينات المتعددة التي تشكل مهربا آمنا في السيناريو من ندرة الصورة المعبرة عن محرى النص وفي كثير من الأحيان وغالبا تكون البرامج التعليمية قصيرة بسبب الوقت الطويل الذي تستغرقه من المعد ويعتمد بعض المعدين إلى تطويل النص عبر المطب الإنشائي والصوري الطويل مع توزيع الحقائق العلمية بتقدير على النص وهو عيب يحسه المشاهد أو الناقد ويقود المادة البرمجية للملل والرتابة وبعض آخر من المعدين غير المحترفين ينقلون الحقائق من مصادرها بذات اللغة التي وردت بها وهو ما يقود المخرج إلى حذف البعض وعدم إتقان البعض الآخر.

السادس عشر: إعداد البرامج الاعلانية

البرامج الاعلانية كالإعلان التحريري في الصحف ... والبرامج الاعلانية في الإذاعة والتلفزيون هي الإعلان التجاري أو غير التجاري الطويل الذي لا يكتفي بتنويه حفيف كالإعلان السريع الذي تحدثنا عنه سلفا.

ومن الممكن أن تكون البرامج الاعلانية مباشرة وهذا ما يحدث في الغالب وهي من البرامج التي لا يجد المعد المحترف صعوبة في إعدادها لأنه يعتمد بالأساس على

المعلومات التي توفرها الجهات المعلنة ولا تحتاج منه سوى وضعها في قالب الإعدادي المناسب.
وأحيانا يعتمد المخرج إلى التصوير المسبق ليجعل المعد يعد البرنامج على الصورة وهو أمر غير
محبب ويفتقر للمهنية ولا يأتي متكاملًا بأي حال من الأحوال.

والبرنامج الإعلاني غالبا ما يكون عن شركة أو مؤسسة أو منتج أو حدث وغالبا ما تدخل فيه
عمليات إرضائية عديدة منها مقابلات مع المسؤولين وأصحاب القرار في المادة المعلنة كما يحتوي على قدر
كبير من المبالغة الإعلانية التي تكون في الغالب أكبر من الوجه الحقيقي لمادة الإعلان ويركر على الصورة
القريبة المكبرة (كلوز) في معظمه

وبجانب الصورة يعتمد البرنامج الإعلاني على جمالية النص بتعقيده أو تبسيطه حسب نوع
الإعلان ويكون النص فيه بطلا حقيقيا لذلك غالبا ما يبرز الإعلان التجاري قوة وقدرات المعد كما أن
المخرج غالبا يحاول إخراج البرنامج الإعلاني بأكبر قدر من الحرفية.
وعلى المعد للبرنامج الإعلاني أن يحدد أولا الغرض من الإعلان والشريحة المستهدفة به ليختار
كلمات النص بالعناية المطلوبة.

ويبرع المعدون في إعداد البرامج الإعلانية لما توفره من عوائد مادية مجزية ولأنها في معظم الأحيان
لاتعتمد على التكرار في البث الإذاعي والتلفزيوني فحسب ولكنها تتعداهما لتصل إلى الجمهور عبر وسائط
إعلامية مختلفة (cd) أو إل (DVD) أو مواقع الشبكة العنكبوتية (الانترنت) وغيرها من الوسائط
المختلفة.

السابع عشر: اعداد الرسوم المتحركة او الأتراكثف

تحتاج الرسوم المتحركة إلى مؤلف ومعد وغالبا ما يكون المؤلف هو المعد ولن نتحدث في هذا
الموضع عن سيناريو الرسوم المتحركة والأتراكثف لأن الحديث عن ذلك سيرد في سطور لاحقة نتحدث عن
كتابة السيناريو.

ويعتمد إعداد الرسوم المتحركة على الحس التربوي العالي واللغة العربية السليمة أو اللهجة المتقنة التي تشكل أداة حاسمة للمعد كما تعتمد على التشويق والخيال المقترن بالمواقف التربوية والتي تراعى فيها الأبعاد الكاملة لكل موقف من المواقف لأن الرسوم مرتبطة غالباً بالطفل والتعامل مع الطفل يحتاج انتباهه شديدة وتحليل لكل جملة ترد في النص ذلك أن عقل الطفل يكون في طور التكوين وهو الطور المليء بالتساؤلات والتحليلات والخيال الخصب ومحاولة المعرفة ولأن الطفل يتلقى كل ما يتلقاه ويعتبره من المسلمات التي لا تقبل الجدل وأنه مقلد جيد خاصة للشخصيات التي تشد انتباهه وتنال إعجابه.

لذلك يعتمد إعداد الرسوم المتحركة على بناء شخصية الطفل من خلال تجسيد ما يراود له في صورة وشخصية البطل وما يراود له الابتعاد عنه يتجسد في شخصية الشرير أو الأشرار والخطر في ذلك أن أي جملة يلفظها البطل الذي يفترض أن يمثل سلوك الخير ويمثل القيم لدى الطفل يجب أن يتم انتقاؤها بعناية فائقة والحرص على أن لاتفلت أية عبارة أو تصرف غير مقبول إلا لتبرير مقلع لعقل الطفل وكذلك الحال بالنسبة لشخصية النقيض.

والمعادلة الحطرة تكمن في المتشابهات التي لو لم يتم التعامل معها باقتدار تشتت عقلية الطفل وتجعله في حيرة من أمره ومثال ذلك أن يفعل الشرير فعل خير ليخدع به البطل ومثال لذلك وفي غير المجال التلفزيوني والإذاعي قصة ليلى والذئب.

هذه القصة رغم مرور عقود عليها وأنا لازلت أحفظها عن ظهر قلب من الصغر ذلك أنها وضعتني موضع شك في كثير من الأمور لأن من يفعل خيراً كالثعلب الذي ارتدى أفضل الثياب وتظاهر بالورع كان في باطنه يريد حذاع ليلى لا لأنه يريد أن يفعل الخير ولكن ليتمكن من أكلها.. وغيرها من القصص المشابهة.

نفسها تنطلي على ما نتحدث عنه في إعداد الرسوم لأن الطفل يكون دائما في تساؤل مع من يفعل معه الخير وفي تشكك دائم حتى التيقن هل يفعل الخير من أجل الخير أم يفعله لشيء في نفس يعقوب.

هذا الجانب الخطر في التربية يجب على الماعد أو مؤلف الرسوم المتحركة التعامل معه بحرص شديد وحكمة عالية جدا ومعالجته المعالجة السليمة التي لاتؤدي لتشتيت عقل الطفل.

لذلك لايمكن لأي ماعد أن يعد رسوم متحركة ولكن الماعد المثقف ثقافة تربوية عالية هو الوحيد الذي يستطيع إعداد الرسوم إعدادا جيدا وقد نتجت عن أخطاء معدي الرسوم المتحركة ظواهر اجتماعية عظيمة منها العنف لدى الأطفال ومنها العقوق ومنها الخطر على حياتهم فهناك عدد من الأطفال ماتوا وهم يحاولون القفز من الأماكن العالية تقليدا لإحدى الشخصيات الكرتونية وهناك أحداثا ارتكبوا جرائم قتل تقليدا لإحدى الشخصيات الكرتونية وحتى في عهود سابقة ساهمت روايات أرسين لوبين (اللص الظريف) الذي يسرق الأغنياء لإعطاء الفقراء في تخريب أجيال من اللصوص وغير ذلك من الأمثلة كثير.

ومن الأخطاء الفادحة جدا التي يقع فيها مؤلفو ومعدو برامج الرسوم المتحركة هو خلق وتجسيد شخصيات الرعب ومسحها القوة الخفية الخارقة وهو ما حذر منه الباحثون والمهتمون إذ أن الآثار السالبة التي تخلفها هذه الشخصيات في البنية الآتية والمستقبلية لشخصية الطفل تبقى عظيمة الأثر وصعبة العلاج وهي في معظم الأحيان تهز شخصيته وتجعله في المستقبل فريسة سهلة للوساوس والأمراض النفسية المتعددة وتؤثر في سلوكياته وقد تقوده للإيمان الدجل والشعوذة وما إلى ذلك من الآثار المختلفة.

وحتى التعاطي مع الموروث الشعبي من قصص الخيال التربوية التي تتشابه وتختلف بين مجتمع وآخر يجب أن يضع عليه الماعد بصمته الأكاديمية التي تراعي الاختلافات الكبيرة بين الأمس واليوم ويحاول الاستفادة بصورة تربوية من أدوات العصر الحالي

كالتقنيات بصورة لا تفرغ الموروث الشعبي من مضمونه الحقيقي ويحاول في ذات الوقت قدر المستطاع إقناع الطفل بمدى الفروق القائمة بين الخيال والواقع.

إذا يجب على معد الرسوم المتحركة مراعاة:

1. الجانب التربوي والأخلاقي.
2. تجسيد الشخصية الفاضلة.
3. إدخال معلومات عامة بطريقة غير مباشرة في النص والجمل.
4. معالجة نقاط الخلط والتشكيك معالجة لاتقود لتشتيت عقلية الطفل وإرباكها.
5. التأكد التام من أبعاد كل كلمة أو جملة ترد في الحوار.
6. تحديد الهدف أو الأهداف المرجوة من القصة وتناولها بطريقة متقنة.
7. امتلاك ناصية اللغة فالكلمات التي ترد في الرسوم هي كلمات وجمل تضاف للحصيلة اللغوية للطفل.
8. عدم التطويل الذي يقود للملل.
9. عدم زحم القصة بشخصيات أساسية كثيرة.
10. افتراض التساؤلات الموجودة في أذهان الفئة المستهدفة من الأطفال والإجابة عليها بصورة تراعي مدى استيعاب هذه الشريحة للمعالجة.

القسم الثاني

اعداد وتحرير الاخبار في الاذاعة والتلفزيون

اعداد وتحرير الاخبار في الاذاعة والتلفزيون

تعريف الخبر

الخبر هو كل حادثة تجذب انتباه الناس أو تؤثر فيهم أو هو كل شئ جدير بأن يُبث من خلال وسائل الاعلام الى المشاهدين او المستمعين - من قطة فوق الشجرة الى اندلاع حرب .ويكون المراسل الاذاعي او التلفزيوني مسؤولاً عن تحديد جدارة الاخبار ويختار منها ما هو جدير بالتغطية والنشر اما رئيس التحرير او المحرر فيكون مسؤولاً عن استقبال تلك المعلومات الخيرية ووضعها بالصيغة المناسبة للبث الاذاعي او التلفزيوني.

واذا استثنينا شبكات ومحطات الاذاعة والتلفزيون الكبيرة حيث تقوم مجموعة من الموظفين بمهمة استلام ملاحظات المراسل التلفزيوني او الاذاعي وتحويلها الى نص صالح للبث الاذاعي والتلفزيوني ،فأنا نجد بأن المراسل في الغالب يقوم بكتابة النص بنفسه وتوفير المادة الخيرية لبرنامج ما ،واحيانا لايتوفر للمراسل الوقت الكافي لكتابة النص فيقوم ببثه على الهواء مباشرة.

وعلى العموم ،فان المراسل الاذاعي والتلفزيوني يجمع المعلومات عن حدث معين ويكتب النص الذي يترافق .

مع المؤثرات الصوتية وحيانا ينقل الجث كما هو وحيانا يعرضه بصورة رواية ادبية .
قد يبدو الجواب على السؤال "ما هي الأخبار" واضحاً. الأخبار هي ما هو جديد، وهي ما يحدث. وعندما يراجع المرء القاموس يجد أنه يعرف الأخبار على أنها "تقرير عن أحداث جديدة أو معلومات لم تكن معروفة سابقاً". ولكن معظم الأشياء التي تحدث في العالم يومياً لا تجد طريقها إلى حريدة أو تبث في نشرة على الهواء.

اذا ما الذي يجعل خبراً ما مهماً بما فيه الكفاية بحيث يصبح جديراً بالنشر أو الإذاعة؟ الجواب الحقيقي هو أن ذلك يتوقف على طائفة من العوامل. ويمكن القول

بشكل عام إن الأخبار معلومات مهمة بالنسبة لجمهورها المقصود، ولذا فإن ما قد يشكل نبأ هاماً في بوينس آيرس قد لا يعتبر نبأ في بيروت.

ويقرر الصحفيون الأخبار التي سيغطونها استناداً إلى كثير من "المعايير الإخبارية" التالية:-

1. عامل الزمن

هل وقع الأمر مؤخراً أو وصلتنا المعلومات عنه للتو؟ إن كان الأمر كذلك، فقد يجعله ذلك جديراً بالنشر أو البث. ويختلف معنى "مؤخراً، باختلاف وسيلة الإعلام، بطبيعة الحال. فبالنسبة لمجلة أخبار أسبوعية، قد يعتبر كل ما يقع بعد صدور العدد السابق في الأسبوع السابق نبأ جديداً. أما بالنسبة لقناة أخبار كبلية تبث على مدى 24 ساعة يومياً فقد تكون أكثر الأخبار المناسبة زمنياً هي "الأخبار العاجلة التي ما زالت تتطور، أي الأمر الذي يحدث في هذه اللحظة بالذات ويمكن مراسل موجود في مكان وقوع الحدث تقديم تغطية حية له.

2. التأثير

هل يتأثر عدد كبير من الناس أم قلة منهم فقط بالحدث؟ سيكون لتلوث شبكة المياه التي تخدم سكان بلدتك البالغ عددهم 20 ألف شخص تأثير لأن ذلك يؤثر على جمهورك بشكل مباشر. كما سيكون لنبأ مقتل عشرة أطفال نتيجة شرب ماء ملوث في محيم صيفي في مدينة بعيدة تأثير أيضاً، لأن الجمهور سيتحارب على الأرحح عاطفياً مع النبأ. أما كون أحد العمال قد قطع خط الكهرباء فليس حبراً مهماً، ما لم يسبب ذلك انقطاع التيار الكهربائي لعدة ساعات في المدينة بأكملها.

3. القرب

هل حدث الأمر قرب البلد أو تعلق بأشخاص من هنا؟ إن سقوط طائرة في تشاد سيحتل العناوين الرئيسية في نجامينا، ولكن من غير المحتمل أن يتصدر الأنباء في تشيلي ما لم تكن الطائرة تقل ركاباً تشيليين.

4. الخلاف

هل يختلف الناس في الرأي حول هذا؟ إن من الطبيعة البشرية أن يهتم الناس بالأخبار التي تثير صراعاً أو تضارباً في الآراء أو توتراً أو نقاشاً عاماً. فالناس يحبون عادة الانحياز إلى جانب رأي أو آخر ومعرفة الموقف الذي سيسود. ولا يعني الصراع دائماً انقساماً في وجهات النظر. فالأبناء المتعلقة بأطبائهم يقاومون مرضاً أو مواطنين يعارضون قانوناً جائراً تدور هي أيضاً حول مصارعتهم لذلك.

5. البروز والشهرة

هل يتعلق الأمر بشخص مرموق؟ فقد تصبح النشاطات أو الهفوات المؤسفة العادية أخباراً إذا تعلق الأمر بشخصية مشهورة كرئيس وزراء أو نجم سينمائي. وحادث سقوط الطائرة في تشاد سيتصدر الأنباء حول العالم إذا كان أحد الركاب من نجوم موسيقى الروك المشهورين.

6. التداول والانتشار

هل يشكل الأمر موضوع حديث يتناقله الناس؟ قد لا يثير اجتماع للحكومة حول مأمونية الأوتوبيسات اهتماماً كبيراً، ما لم يصادف تحديد موعد ذلك الاجتماع بعد وقت قصير من وقوع حادث أوتوبيس مروع. وقد يبقى حادث وقع خلال مباراة لكرة القدم في نشرات الأخبار لعدة أيام لأنه الموضوع الرئيسي الذي تدور حوله أحاديث الناس في المدينة.

7. الغرابة

هل إن ما حدث شيء غير عادي؟ وكما يقال عادة "إذا عض كلب رجلاً فذلك ليس خبراً. ولكن إذا عض رجل كلباً فذلك خبر!". فالأشياء الغريبة وغير المتوقعة تجذب اهتمامنا وتثير فضولنا الطبيعي. كما أن ما يعتبر خبراً يتوقف على تركيبة الجمهور المقصود، ليس فقط أين يعيش الناس بل من هم. فالفئات المختلفة في المجتمع أساليب حياة واهتمامات مختلفة، مما يثير

اهتمامهم بأنواع معينة من الأخبار. فبرنامج الأخبار الإذاعي الذي يستهدف مستمعين صغاراً في السن قد يشتمل على أنباء تتعلق بنجوم الموسيقى أو الرياضة التي قد لا تغطيها صحيفة اقتصادية تستهدف قراء أكبر سناً وأكثر ثراءً. والمجلة الأسبوعية التي تعطي الأخبار الطبية ستنشر تقريراً عن اختار عقار تجريبي لأنه يفترض أن البأ سيثير اهتمام الأطباء الذين يشكلون قراء المجلة. ولكن معظم الصحف المحلية الموجهة للجمهور العام ستجاهل ذلك النبأ ما لم يكن من المعتقد أن العقار سيؤدي إلى الشفاء من مرض معروف. وقد يكون هناك استثناء لذلك إذا كانت الصحيفة تصدر في المجتمع المحلي الذي تجري فيه الأبحاث المتعلقة بالعقار.

وتعتبر المؤسسات الصحفية والإعلامية عملها خدمة عامة، ولذا فإن الأخبار تتألف من معلومات يحتاج الناس إلى معرفتها لكي يواصلوا حياتهم اليومية وليكونوا مواطنين بائبين في مجتمع ديمقراطي. إلا أن معظم المؤسسات الصحفية والإذاعية والتلفزيونية هي أيضاً مؤسسات تجارية يحب أن تحقق ربحاً لكي يستمر وجودها، ولذا فإن الأخبار تشتمل أيضاً على مواد تسترعي انتباه الجمهور: أخبار قد يرغب الناس في معرفتها لمجرد أنها مشوقة. وهاتان السمتان ليستا متناقضتين بالضرورة. فبعض أفضل الأنباء في أي يوم هي في الحقيقة أنباء مهمة ومشوقة في نفس الوقت. ولكن المألوف إلى حد ما هو أن تصنف المؤسسات الصحفية أخبارها في تصنيفين رئيسيين: الأخبار الأساسية المباشرة والأخبار الخفيفة المعروفة أيضاً بالمقالات أو المواضيع الخاصة.

الخبر الإذاعي

ما هو الخبر الإذاعي ؟

ينقل إلينا الخبر حدثاً سياسياً أو اقتصادياً أو رياضياً أو اجتماعياً راهناً بطريقة تجمع بين الإيجاز والموضوعية كما أن للخبر صلة باهتمامات المستمع.

للخبر وظيفة نقل المعلومات و لا يطلق الخبر أحكاماً ولا يحتوي على تعليقات

يمكن أن يكون الخبر الإذاعي مجرد رسالة كلامية أو أن تتحلَّله مداخلات من مراسلين أو مختصين بشكل (الأوفرتون) .

ماهي بنية الخبر؟

تتطابق بنية الخبر في الأشكال الإعلامية المختلفة المكتوبة والمسموعة والمرئية وفي الأنترنت. تكمن نواة الخبر الراهن في أول جملة منه تتلوها المصادر والخلفيات والتطورات بالتسلسل وفقاً لأهميتها بالنسبة لمضمون الخبر. يأتي أقلها أهمية في النهاية.

ماهي المعلومات التي يتضمَّنها الخبر؟

الخبر الكامل يجيب على الأسئلة السبعة التالية :

مَن - فعل؟

ماذا؟

أين؟

متى؟

لماذا؟

كيف تم ذلك؟

مِن - أين أعرف أنا ذلك؟

ليس ممكنا دائما الحصول على كل المعلومات خلال اليوم الأول لحصول الحدث. لكن ليلوِّغ الحد الأدنى.

لمواصفات الخبر يجب أن يجاب على الأسئلة الأربعة الأولى، أي من وماذا وأين ومتى؟ وليس خيراً ما لم يحتوي هذه الإجابات الأربع.

ماهو طول الخبر؟

يحتوي الخبر كقاعدة عامة خمس جمل وطوله من 20 الى 25 ثانية.

الخبر التلفزيوني

ماهو الخبر التلفزيوني؟

يقتل إليها الخبر التلفزيوني حدثاً سياسياً أو اقتصادياً أو رياضياً أو اجتماعياً راهناً بطريقة تجمع بين الإيجاز والموضوعية ويجب أن تكون له صلة باهتمامات المشاهد .

- للخبر وظيفة نقل المعلومات.
- لا يطلق الخبر أحكاماً ولا يحتوي على تعليقات.
- يمكن أن يكون الخبر التلفزيوني مجرد رسالة كلامية تتقاطع مع صور متحركة أو فيلماً إخبارياً قصيراً.

ماهي بنية الخبر؟

- تتطابق بنية الخبر في الأشكال الإعلامية المختلفة المكتوبة والمسموعة والمرئية وفي الإنترنت.
- تكمن نواة الخبر الراهن في أول جملة منه.
- تتلوها المصادر والخلفيات أو التحليلات والتطورات بالتسلسل وفقاً لأهميتها بالنسبة لمضمون الخبر.
- يأتي أقلها أهمية في النهاية.
- يمكن تقصير الخبر اعتباراً من نهايته.

تُرينا الشاشة الصور الجديدة للحدث الراهن الذي تحكيه كلمات الخبر. وهنا يجب الانتباه إلى تناسب النص الذي يُقال مع الصورة التي تُعرض وأنهما لا يتحدثان عن شيئين مختلفين.

ماهي المعلومات التي يضمها الخبر؟

الخبر الكامل يجيب على الأسئلة السبعة التالية

مَن- فعل؟

ماذا؟

أين؟

متى؟

لماذا؟

كيف تم ذلك؟

من أين- أعرف أنا ذلك؟

ليس يمكننا دائما الحصول على كل المعلومات خلال اليوم الأول لحصول الحدث. لكن لبلوغ الحد

الأدنى.

لمواصفات الخبر يجب أن يجاب عن الأسئلة الأربعة الأولى، أي من فعل ماذا وأين ومتى؟ وليس

خبراً ما لم يحتوي هذه الاجابات الاربعة:

ماهو طول الخبر؟

طول الخبر متعلق بالفورمات الشكل والإطار من جهة وبأهميته من جهة أخرى. لكن الخبر

كقاعدة عامة يطول من 20 الى 25 ثانية، إلا إذا كان فقرة إخبارية تحتوي على تحليلات وتقديرات أكثر من

الخبر العادي.

تعريف نشرة الاخبار

نشرة الأخبار هي نشرة دورية تنطلق في مواعيد محددة طبقا لجدول زمني

يتيح متلقيها استقبال الأخبار المتعلقة به سواء في الاطار المحلي أو الاطار الإقليمي أو

الدولي وتطلق نشرة الأخبار على مصدر الأخبار من خلال منظومتين شهيرتين الاذاعة

والتليفزيون وأحيانا تسمى بتوقيت اذاعتها.. مثلا إذا كانت تذاع عند الساعة السادسة فيقال " نشرة السادسة " والاذاعة هي أشهر في تقديم نشرة الأخبار عن التليفزيون بسبب أقدمية الاذاعة وكذلك سهولة استخدام جهاز الاستقبال " الراديو " في اي مكان وبابسط الطاقة الكهربائية ولا يطلق على المقالات المكتوبة نشرة الأخبار فهي دائما متعلقة بمذيع يتلو على مستمعيها ما كتبه محررها.

انواع الوظائف في قسم الاخبار

تشهد الوظائف الاخبارية تداخلاً يؤدي الى الالتباس في هذه الوظائف ولكنها كمهارات صحفية (اذاعية وتلفزيونية) فإنها تنقسم الى اربعة أقسام هي:-

1. **محرر الاخبار** :وهو الشخص الذي يكتب مادة العرض الاخباري اوجزاً منه او يُعيد صياغة الخبر للمحطة من مصادره المختلفة وهو على نوعين :
أ-المحرر الوثائقي :ويحصر المحرر في هذا النوع اهتنامه عادة في قصة اخبارية واحدة ويأخذ ذلك وقتاً طويلاً وعناية اكبر.

ب-المحرر المعلق :تنحصر مهمة التحرير هنا في مناصرة وجهة نظر محطته او وجهة النظر المطلوبة في التعليقات التلفزيونية او تحض على اتحاه ما ،وتمائل التعليقات التلفزيونية هي الاخرى قصص اخبارية فيما يتعلق بالتحرير.

2. **المذيعين** :وكانوا يسمون بالنجوم لأنهم هم الذين يظهرون على الهواء وهم ثلاث فئات :
أ-مندوب الموقع :وهم مندوبوا الاخبار الذين يذهبون الى الموقع لتغطية الاخبار من منبعها ويسمون بالمراسلين ويصحبهم عادة طاقم تصوير وطاقم صوت (في حال التلفزيون) اما في حال الاذاعة فيصحبهم مهندس الصوت ومعداته وفي التغطيات الكبرى تصحبهم عربة نقل خارجي لنقل الاحداث بشكل مباشر.

ب-المذيع المتخصص:وتستخدم اقسام ووحدات الاخبار في المحطات عادة المندوبين

المتخصصين في تغطية موضوعات معينة (كالاحوال الجوية ،والسياسية ،والزراعية ،والمجتمع ، والرياضة ،...

الح)

ج-المذيع الرئيسي :وهم الشخصيات الاساسية في الاستوديو الذين تُربط بهم تقارير مندوبي الموقع

والمتخصصين اضافة للتقارير الاخبارية المستوردة والمصورة فيكون المذيع الرئيسي هو الشخصية الاساسية

التي يُشاهدها الجمهور وعادة هو من يقوم بقراءة النص الاخباري المعد سلفا .

اما ادارة نشرة الاخبار في المحطة فهي تضم :

- رئيس تحرير الاخبار :وهو ما كان يسمى بالمنتج وهو الذي يقرر ماهي الاخبار التي سيتم

ادراجها في العرض وما التي ستحذف ،كذلك هو الذي يقرر ترتيب صدور الاخبار تباعاً حسب اهميتها

،وينصب اهتمامه على الاسلوب والمحتوى الشامل للعرض.

- مدير الاخبار:وهو القيادي التنفيذي المؤهل الذي تعينه المحطة مديراً مسؤولاً عن الاخبار

اودائرة الاخبار في المحطة ،ويتعاون مع ادارة المحطة في رسم خريطة برمجة الاخبار وسياستها وهو الذ

يُكلف المندوبين ويضع الخطط والبرامج المستقبلية والتي يراها تُساعد على تطوير نشرات الاخبار وتقدمها

قواعد كتابة الخبر الإذاعي والتلفزيوني

هناك تشابه كبير بين الخبر الإذاعي و الخبر التلفزيوني ذلك أن الإذاعة قد سبقت الشاشة الصغيرة

في تقديم الأخبار بحوالي عقدين من الزمن و استطاعت أن تؤسس تقاليدها و ممارساتها الصحفية و تطور

لها أسلوبا مميزا عن أسلوب الجريدة ... و حين ظهر التلفزيون أفاد كثيرا من الفن الإذاعي الذي يشترك

معه في مخاطبة الأذن ... و هنا تستطيع القول أن الخبر التلفزيوني يعتمد كثيرا على قواعد كتابة الأخبار

الإذاعية مع الأخذ بنظر الحسبان وظيفة الصورة و مكانتها العظيمة في النشرة الإخبارية .

ويمكن تحديد أبرز قواعد كتابة الأخبار الإذاعية هي:-

1. الجمل قصيرة وبسيطة
 2. يذكر الفاعل مع فعله سوية إذا أمكن
 3. عدم استخدام الجمل المعقدة و الكلمات النادرة
 4. في الخبر الإذاعي الكلمات كتبت لكي تقرأ و لذلك لابد أن تكون سهلة النطق
 5. استخدام أقل ما يمكن من الضمائر
 6. حداثة الخبر الإذاعي
 7. في الخبر تستخدم عبارة وصيغة قبل الإسم
 8. لا تبدأ الجملة بمقتبس في الأخبار و لا يترك إسم المصدر في نهاية المقتبس
 9. لا تبدأ الجملة بالإحصاءات و كثرة الأرقام
 10. استخدام المبني للمعلوم
 11. الحذر من تغطية أخبار الجريمة
- أما الخبر التلفزيوني فشأنه شأن خبر الراديو لم يكتب لكي يمكن إختزاله من النهاية أو من أي نقطة أخرى بل إنه وحدة متماسكة و بناء معلوم متجانس الأجزاء له مقدمة و متن و خاتمة و إذا حذف أي جزء منه يصبح لا معنى له تماماً مثلما لو حذف الفصل الأخير من مسرحية متقنة الصياغة ... ووجود الصورة إلى جانب الكلام الموجز الذي يرافقها قد جعل كاتب الخبر التلفزيوني يتوحي الإيجاز بأقصى درجاته و لكن هذا الإيجاز يجب أن يكون واقياً و هذا يعني أن على كاتب الخبر التلفزيوني أن يدع الصورة تصف الحدث لجمهور المشاهدين ... و هذا يعني أن خصائص الخبر الإذاعي هي ذاتها خصائص الخبر التلفزيوني الذي كتب للمشاهدين و ليس للمستمعين فقط حيث تؤدي الصورة مهمة كبيرة في إيضاح الفكرة الأساسية للموضوع.

و من هم النقاط الأساسية التي لابد أن يقف و يتأمل فيها كاتب الخبر الإذاعي والتلفزيوني أكثر

من غيره هي:

1. الإيجاز
2. خلفية الخبر
3. التعبير المجازي
4. لباقة الحديث
5. التطابق بين الصورة و الكلمة
6. أكثر الكلمات للمذيع و أقلها للصورة
7. مشاهدة تربط الفيديو قبل كتابة الخبر
8. الإفادة من الصوت الطبيعي
9. توافق النص مع منطق الصورة

انواع الاخبار

الأخبار الأساسية هي في الأساس أخبار اليوم. وهي ما تراه في الصفحة الأولى للجريدة أو في أعلى صفحة الشبكة الإلكترونية، وما تسمعه في بداية التقرير الإخباري الإذاعي أو التلفزيوني. فمثلاً، الحرب والسياسة والأعمال والحرمة من مواضيع الأخبار الأساسية المتكررة. والإضراب الذي يعلنه اليوم سائقو الحافلات في المدينة والذي يترك آلاف الركاب بدون وسائل نقل للوصول إلى أماكن عملهم خبر أساسي. وهو خبر تنطبق عليه مواصفات الأهمية من حيث عامل الزمن وإثارة الجدل ومن حيث تأثيره الكبير وقرب الحدث من مكان وجود القراء أو المستمعين. ويحتاج المجتمع إلى المعلومات المتعلقة به في الحال لأنه يؤثر على حياة السكان اليومية.

وفي المقابل فإن نبأ يتعلق ببطل رياضي عالمي الشهرة نشأ في ملجأ للأيتام هو نبأ ينطبق عليه تعريف الأخبار الخفيفة. وهو نبأ يشبع فضول الناس ويتعلق بشخص مرموق

كما أنه نبأ غير عادي من المرجح أن يتحدث عنه الناس مع أصدقائهم، إلا أنه لا يوجد سبب ملح لنشره أو إذاعته في أي يوم معين. وهذا يجعله من مواضيع الأنباء الخاصة. ولدى الكثير من محطات الإذاعة والتلفزيون ومواقع الأخبار على شبكة الحاسوب أقسام منفصلة لمواضيع الأنباء الخاصة المتعلقة بأسلوب الحياة والمنزل والأسرة والفنون والترفيه.

من أين تنبع الاخبار

يجد المراسل الأخبار في أماكن كثيرة مختلفة، ولكن معظم الأخبار تنشأ عن واحدة من ثلاث طرق أساسية:-

1. الأحداث التي تحدث بصورة طبيعية كالكوارث والحوادث.
 2. الأنشطة المخططة كالاتماعات والمؤتمرات الصحفية والمراسلين .
 3. مبادرات وجهود الصحفيين.
- كثيرا ما تصبح الأحداث غير المخطط لها أخبارا رئيسية. فغرق سفينة أو سقوط طائرة أو وقوع إعصار تسونامي أو انزلاق أرضي يصبح خبرا هاما ليس فقط وقت حدوثه ولكن لعدة أيام وأسابيع بعد ذلك في كثير من الأحيان. ويتوقف نطاق التغطية حزنيا على قرب مكان وقوع الحادث والمتأثرين به. فوقع حادث سيارة في باريس تنجم عنه وفيات قد لا يكون جبرا هاما في أي يوم، ولكن حادث سيارة في باريس في العام 1997 كان خبرا هاما جدا ليس في فرنسا وحسب بل وفي سائر أنحاء العالم أيضاً لأن الأميرة البريطانية ديانا كانت بين ضحاياه.

والمواطنون الذين يشاهدون كارثة ما كثيرا ما يتصلون بمنظمة إخبارية. ويعلم الصحفيون والمراسلين أيضا بهذه الأحداث من المستجيبين الأوائل من عمال النجدة: قوات الشرطة ورجال الإطفاء والمسؤولون عن الإغاثة والإنقاذ. ويمكن للمنظمات الإخبارية في بعض الدول مراقبة الاتصالات المتعلقة بحالات الطوارئ بين المستجيبين

الأوائل من عمال الإنقاذ والنجدة وإرسال صحفيين ومراسلين إلى مواقع الأحداث بسرعة لكي يتابعوا التطورات بأنفسهم.

وأكثر مصادر الأخبار وضوحاً في كثير من مكاتب التحرير هو الجدول اليومي للأحداث في المدينة، الذي يتضمن اجتماعات الحكومة وافتتاح الأماكن التجارية ونشاطات المجتمع المحلي. وفي حين أن قائمة النشاطات هذه التي تدعى في الكثير من الأحيان "الكتاب اليومي" ليست أنباءً جديدة بالنشر بصورة أوتوماتيكية، إلا أنها توفر نقطة بداية جيدة ينطلق منها الصحفيون والمراسلين الباحثون عن الأخبار..

ويمكن للبيانات الصحفية أن تشكل مصدراً آخر للأخبار، ولكنها هي أيضاً ليست سوى نقطة انطلاق. وتصل إلى مكاتب التحرير عشرات البيانات الصحفية كل يوم عن طريق البريد أو الفاكس أو حتىشرطة الفيديو عن طريق الأقمار الصناعية. ويصدر المسؤولون الحكوميون والوكالات الحكومية الكثير من هذه البيانات الصحفية، ولكن المنظمات الكبيرة الأخرى كالشركات الخاصة والمؤسسات غير الربحية تصدر هي أيضاً بيانات صحفية لإطلاع وسائل الإعلام على أنشطتها وأعمالها. وفي حين أن البيان الصحفي قد يكون مشابهاً للنبا الإخباري إلا أنه من غير المرجح أن يقدم خبراً متكاملاً من جميع النواحي نظراً لكونه صادراً عن جهة لها مصلحة شخصية بالموضوع. فقد تكون البيانات الصحفية دقيقة من ناحية صحة الحقائق التي تتضمنها، ولكنها تتضمن عادة فقط تلك الحقائق التي تقدم صورة إيجابية عن الشخص أو المنظمة المرتبطة بالبيان الصحفي. وحتى عندما يبدو البيان الصحفي جديراً بأن يصبح خبراً يتعين على الصحفي المحترف أن يتحقق أولاً من صحته، ثم يبدأ بطرح الأسئلة لتحديد الخبر الفعلي قبل أن يقرر ما إذا كان جديراً بإصداره كخبر.

والأحداث المعبدة مسبقاً كالمظاهرات يمكن أن تسفر عن أخبار، إلا أنه يتعين على الصحفيين والمراسلين أن يتوخوا الحذر لكي لا يستغلهم منظمو المظاهرات الذين يرغبون عرض وجهة نظرهم فقط في ما يتعلق بالقضية. وقد أصبح السياسيون بارعين في تنظيم

نشاطات و"فرص التقاط الصور" لجذب التغطية لنشاطاتهم، حتى عندما تخلو من أي قيمة إخبارية حقيقية. وهذا لا يعني أنه ينبغي على الصحفيين تجاهل هذه الأحداث، ولكنهم يحتاجون إلى جمع وتقديم مزيد من المعلومات لتغطية الخبر كاملاً.

ويقول معظم الصحفيين إن أفضل تقاريرهم الإخبارية تأتي نتيجة مبادراتهم وجهودهم الشخصية. وتأتي الاقتراحات المتعلقة بالأخبار أحياناً من غرباء، ممن قد يزورون مكتب التحرير أو يجرون اتصالات هاتفية أو يرسلون رسائل عبر الإنترنت للشكوى أو التعبير عن قلقهم أو اهتمامهم وتسعى بعض المؤسسات الصحفية والاذاعية والتلفزيونية بشاط للحصول على أفكار من الناس الذين يعيشون في المجتمعات التي تخدمها عن طريق توفير رقم تليفون أو عنوان إلكتروني لتقديم الاقتراحات. ويمضي الصحفيون الكثير من الوقت في إقامة علاقات مع الأشخاص الذين يمكن أن يزودوهم بالمعلومات.

وكثيراً ما يعثر الصحفيون والمراسلون على الخبر الذي سيدور حوله تقريرهم من مجرد الالتفات إلى ما يدور حولهم والإصغاء إلى أحاديث الناس. وقد يتحول ما تسمعه في حدث رياضي أو أثناء وقوفك في الطابور في مكتب البريد إلى موضوع إخباري. اسأل الأشخاص الذين تلتقي بهم خارج تأديتك لعملك عما يجري في حياتهم أو في أحيائهم وقد تعثر على قصة إخبارية لم يقم أي شخص آخر بتغطيتها.

وهناك طريقة أخرى للعثور على الأخبار وهي السؤال عما حدث منذ آخر مرة نشر فيها خبر ما في الحريدة أو تم بثه على الهواء. وكثيراً ما تقود المتابعة إلى تطورات مفاجئة تكون أكثر أهمية من الناحية الإخبارية من النبأ الأصلي. فمثلاً، قد يطلعك نبأ عن حريق في اليوم الذي يلي وقوعه على عدد الأشخاص الذين راحوا ضحيته ومدى الأضرار التي سبها. إلا أن المتابعة بعد عدة أسابيع قد تكشف أن خلافاً في الاتصال اللاسلكي جعل من المستحيل على رجال الإطفاء الاستجابة بسرعة كافية لإنقاذ مزيد من الأرواح.

وقد تؤدي الوثائق والبيانات والسجلات العامة إلى أنباء هامة أيضا. ذلك أنه يمكن للصحفيين استخدامها للبحث عن الاتجاهات العامة أو لاكتشاف مخالفات. ويتطلب هذا النوع من العمل جهداً أكبر، ولكن النتائج تكون دائما تقريبا جديرة بذلك المجهود. ويكون الأمر أسهل بكثير بالطبع حين تكون البيانات متوفرة بالوسائل الإلكترونية، ولكن من المعروف عن الصحفيين أنهم يدخلون البيانات من سجلات الصحف إلى برامج قاعدة بيانات الحاسوب لكي يتمكنوا من البحث عن أهم المعلومات الواردة في كم هائل من الإحصاءات. فمثلا، قد تؤدي قائمة بأسماء الأشخاص الذين ضبطوا يقودون سياراتهم متجاوزين حد السرعة القصوى إلى قصة إخبارية إذا تم تصنيفها بالاسم بدلا من التاريخ. وقد كانت هذه هي الطريقة التي تمكنت من خلالها المراسلة التلفزيونية نانسي إيمونز من اكتشاف أن سائقا في مدينتها ضبط مخالفا لقوانين السير اثنتي عشرة مرة خلال ثلاث سنوات وسبب حادثا أدى إلى مقتل سائق آخر دون أن يفقد رخصة القيادة. وعندما حققت في الموضوع اعترف المسؤولون في مدينتها بأنهم أخفقوا في أداء واجبهم.

أوجه التحرير الإذاعي والتلفزيوني

يقع التحرير الإذاعي والتلفزيوني في عدة أوجه منها :

- تحرير الأخبار
- تحرير التقارير الإخبارية
- تحرير المجلات المسموعة أو المصورة
- تحرير الشريط التلفزيوني
- عناوين الإخبار
- التحرير التحليلي للخبر
- وضع أسئلة الضيوف
- تحرير المادة الاستطلاعية

أولاً: تحرير الأخبار

يحتاج محرر الأخبار إلى معرفة اللغة الخاصة بالأخبار وهي في الغالب قوالب ثابتة تنتهج المباشرة في الإعداد وتتفقد بالفاظ محددة وجمل محفوظة تختلف فيها فقط الأسماء ومسميات الأحداث ولكن القالب واحد واللغة الإخبارية التي يستخدمها المعد تعتمد على الكلمات الجافة والمعبدة عن التلميق. ويختلف تحرير البرامج التلفزيونية والإذاعية عن التحرير الإخباري في الصحف رغم توحد اللغة والكلمات المستخدمة لأن المحرر الصحفي يملك حرية أكبر في الكتابة أما المحرر الإذاعي والتلفزيوني فتقيده إما الصورة في حالة التلفزيوني أو مساحات القراءة والتنفس والوقفات المفترضة للمذيع في حالتي الإذاعة والتلفزيون.

ومعظم محررو الأخبار يبدأون حياتهم بالتحرير الصحفي ولكنها ليست قاعدة فكثيرون نجحوا وقد بدأوا حياتهم مباشرة بالإعداد الإذاعي أو التلفزيوني. وفي الغالب لا يحتاج محرر الأخبار جهداً خارقاً فالأخبار يجدها جاهزة من وكالات الأنباء والصور أيضاً.

ثانياً: تحرير التقارير الإخبارية

التقارير الإخبارية ليست بعيدة بمسافات كبيرة عن التحرير الإخباري من ناحية اللغة الجافة ولكنها تتطلب من المعد بجانب الأخبار الجاهزة معرفة بخلفيات الأحداث حيث أن التحرير الخبري في الأخبار هو نقل مجرد للخبر دون أية إضافات غير أن التقرير الإخباري يحتاج من المعد استدعاء المواقف والأحداث السابقة المرتبطة بمادة التقرير إضافة لرأيه الخاص الذي يمثل قراءة لما هو قادم حتى ولو في صورة تساؤلات مبهمه وهو أشبه بالمواد الوثائقية القصيرة في الإعداد ومن الممكن أن يحتوي التقرير الإخباري على ضيوف أو متحدثين داعمين للحدث غير أنه في الغالب لا يحتوي غير سرد للحقائق السابقة التي تهدف لربط الحدث ماضيه بحاضره بقراءته للمستقبل.

ثالثاً: تحرير المجلات المسموعة او المصورة

تحتاج المجلات المسموعة والمصورة إلى معد متمكن ذلك أنها في إعدادها تكون أشبه بإعداد برامج المنوعات غير أنها في الغالب تتخصص في الأخبار وتحتوي على العديد من الفقرات التي هي في معظمها ترويجية أو تذكيرية فمثلاً أين تذهب هذا المساء ومفكرة الصباح وحالة الطقس وإضاءة على حدث وغير ذلك من مواد المجلة الإخبارية المصورة والتي تروج لأنشطة المجتمع المختلفة وتغطيها وتسليط الضوء عليه.

والمجلات الإخبارية المصورة تستخدم لغة أقل صرامة من لغة الأخبار وتستخدم فواصل أقل حدة من فواصل الأخبار وتكون في الغالب محتوية على أخبار قصيرة وفي بعضها متخصصين أو محللين أو حتى مرتبطين ببعض الأحداث التي تتناولها وتتناول المجلة الإخبارية عدة أخبار متفرقة غير أنها تركز دائماً على حدث معين يتم تسليط الضوء عليه بكافة وسائل الطرح الإخباري من نقل لمجريات الحدث وتقرير توثيقي عنه وضيف تتم مناقشته وتحليل للحدث ويخضع اختيار الحدث من بين الأحداث التي تخبّر عنها المجلة الإخبارية لمعايير عديدة منها مدى أهميته ومن الحاضر فيه وسياسة المؤسسة الناقلة وما إلى ذلك من أمور تهتم صدائته بقية الأخبار.

رابعاً: الشريط الاخباري

تحرير الشريط التلفزيوني يحتاج مهارة إعدادية فائقة ذلك أن الحدث كاملاً يتم اختزاله في جملة واحدة تتكون من عدة كلمات ويراعى في تلك الجملة عدة عوامل منها :

1. سياسة المحطة وزاوية نظرتها للحدث.
2. أهمية ورود اسم في الحدث من عدمه.
3. ترتيب الحدث بين الأحداث.
4. أثر الحدث على المشاهد.
5. طريقة تلخيص الحدث.

ويلعب معدو الشريط التلفزيوني دورا كبيرا في توصيل الخبر للرأي العام بالطريقة التي يودونها فعلى سبيل المثال من الممكن أن يرد خبرا يقول (الحكومة السودانية تعلق مفاوضاتها مع شريك السلام) وذات الخبر قد يرد (الرئيس السوداني يعلن عدم جدية الشريك وتوقف المفاوضات) ومن الممكن أن يرد (خلاف بين الحكومة السودانية وشركائها والحكومة تعلن أن لاتفاوض) وهكذا يكون كل خبر مختلفا في زاوية الرؤية عن نقل آخر لذات الخبر.

ويحتاج تحرير الشريط الإخباري لكاتب مانشيتات ماهر جدا في الاختزال وتوصيل المعلومة. والشريط التلفزيوني قد يرد في شكل خبر عاجل بألوان حمراء وخطوط كبيرة أو خبر رئيسي بخطوط كبيرة دون الألوان الحمراء وقد يأتي في أسفل الشاشة كشريط متحرك أو متقطع. وأهمية إعداد الشريط التلفزيوني تكمن في إلمام المعد بكل أحداث اليوم ذلك أنه وفي فترة وجيزة جدا من المفترض أن يكون الشريط الإخباري قد أوجز للمشاهد كل أحداث اليوم وسيتابع المشاهد تفاصيل الخبر الذي يهمله في سياق النشرات المختلفة ... فالمعد معني فقط في إعداد الشريط بتعريف المشاهد بحدوث حدث دون إمعان في التفاصيل لأن ما يرد في الشريط ليس سوى مادة ترويجية لما تورده الأخبار.

خامساً: الشريط الاخباري

عناوين الأخبار كعناوين المقالات والكتب والبرامج وغيرها تحتاج لغة خاصة وتوليفة قوية بين الكلمات فالكاتب لاتعجزه كتابة مئات الصفحات التي يحتويها كتابه بقدرما يعجزه العنوان والصحفي والمعد يقعان في ذات المطب، وينبغي أن تكون العناوين واضحة كالسهل الممتنع تشوق ولا تعطي الكامل ... تسقي ولا تروي حتى تتمكن تفاصيل الأخبار من أداء دورها في الشرح والتفصيل.

سادسا: التحرير التحليلي للخبر

وهو مادة وثائقية يعدها المعد لتكميل جوانب الخبر ويستعين فيها بخبراء ومحللين يعد لهم مادة معينة في سياق الخبر لتشكيل إضاءات حوله وتغطيته من كل الجوانب.

درج معظم المعدين على الترتيب المسبق مع الضيوف حول ما يتناولونه من أسئلة بل أن كثير من المعدين يعتمدون على الأسئلة التي يكتبها الضيف وهذا خطأ إعدادي كبير فالأسئلة الموجهة للضيف ليست ملء وقت شاغر كما يفعل معظم المعدين ولكنها حاجة لإيضاح جوانب معتمدة من المادة المقدمة لذلك نجد خبراء المعدين وكبارهم يعدون المادة متكاملة بأسئلتها ثم بعد ذلك يتم اختيار الضيف ولا تحدث في الأسئلة سوى تغييرات طفيفة.

في حالة وجود ضيفين متعاكسين في البرنامج تكمن خطورة الترتيب المسبق للأسئلة وقد إنفضحت عدة برامج إخبارية شهيرة بسبب الترتيب المسبق والمتعجل والمفبرك.

ومن أسوأ أخطاء المعدين ذلك الذي يؤطر أسئلته فقط في حدود حصيلته وما يعرف .. من المفترض أن يأتي الضيف بإضافة جديدة وبحديث جديد وتحليل أكثر منطقية ومن المفترض في معد الأسئلة الإخبارية أن يكون قارنا جيدا لتاريخ الشخص المستضاف وآراءه أو كتاباته السابقة حول الموضوع وأن يكون شرسا في الطرح حال تناقض آراء الضيف حسب قراءته المسبقة للضيف وأن تكون الأسئلة قوية مختصرة وأن لا يأتي بسؤال مركب ذلك أن السؤال المركب أقرب لإهمال جزء منه.

سابعا: تحرير المادة الاستطلاعية

المادة الاستطلاعية أو الريبورتاج الجماهيري ليس مجرد أسئلة عادية ولكنها في بعض الأحيان تشكل سياسة تنفسية في حالات الكبت والاحتقان وتمثل رسالة ما لجهة ما في بعض الحالات الأخرى وتمثل أيضا خطأ معيننا كما أنها في كثير من الأحيان تعتمد على ذكاء المعد .. فالمعد هو الشخص المحاسب على كل رأي يرد في برنامجه والمؤسسة

التي يعمل لها تحمل تبعات ذلك الرأي وأحيانا تكون هناك آراء يؤمن بها المعد وتؤمن بها المؤسسة ولكنها تقع تحت طائلة المسؤولية في حال تبنيها وقولها مباشرة فتأتي الريبورتاجات الجماهيرية التي يستخدم فيها المعد ذكاهه ليجعل الشخص المستطلع يقول ما يريد وبذلك يكون الرأي رأيا جماهيريا وتكون المؤسسة قد قالت بلسان آخر حر لا يخضع للمحاسبة والمساءلة وبطريقة غير مباشرة.

وهناك نمط آخر من الريبورتاجات الجماهيرية وهي توجيه الرأي العام أو إبراز أن هذا الرأي هو رأي عام وتأكيد عبر مختلف ألسن المستطلعين.

المهم في المادة الاستطلاعية أنها تحمل هدفا جوهريا غير معلن حتى لو كان هذا الهدف حاليا من قيادة المستطلعين نحو رأي معين وأن يكون فقط هو معرفة آرائهم وإبراز تنوعها وبحسب صياغة المادة الاستطلاعية يستطيع المعد الوصول لما يريده من نتائج فالصياغة الموحدة في الاستطلاعات تعتمد غالبا للطرق الاستفزازية المضمونة النتائج مثلا (هل تتوقع توصل العرب لرأي موحد يلزم إسرائيل بعدم الاعتداء على الفلسطينيين ؟؟) سؤال استفزازي الصياغة ومضمونة فيه نتائج الإجابة بعكس صياغته (هل تتوقع أن يناقش العرب في اجتماعهم الوسائل التي توقف الاعتداء الإسرائيلي على الفلسطينيين) حينها ورغم ترحيح كفة إلا أن نتائج الفوارق بين الا والنعم قد لا تكون كبيرة بقدر الصياغة الأولى للاستطلاع.

القسم الثالث

التقديم والمذيع

التقديم والمذيع

التقديم الإذاعي

ماهو التقديم الإذاعي؟

ينقل مقدّم المادة الإذاعية للمستمعين مواضيع تهتمهم وعناصر مسلية، وعادةً ما يجري التماشي بينه وبين برنامجه بحيث يتمكن من جذب المستمع إلى البرنامج
يمهّد مُقدّم البرنامج للموضوعات المطروحة وينقل المستمع بسلاسة فيما بينها، ويُجري مقابلات ويستند بسرعة وبشكل مباشر على ما يحدث من تطورات راهنة. وأسلوب التقديم متعلّق بطبيعة البرنامج وشكله.

ماهي لغة التقديم الإذاعي؟

- يتحدث المذيع بلغة واضحة وطبيعية ويتجنب الجمل الطويلة المعقدة والكلمات الأجنبية.
- والمفاهيم المجردة. الأسلوب التفصيلي والملموس أفضل من الأسلوب المجرّد والعام. فكلما كان الكلام واضحاً وملموساً كان أفضل.
- على مُقدم الفقرات الإذاعية أن يركّز على الأمور الأساسية ويتجنب ما هو فائض عن الحاجة. وعليه أن يستغني.
- عن الاستنتاجات ذات التسلسل الطويل. يجب أن تكون لغة للمستمع لا للقارئ بحيث يتم وصف كل الصور والأفكار البصرية والتصورات.

نقاط يتوجب مراعاتها في التقديم الإذاعي؟

1. يتمتع مُقدم الفقرات بصوت جيّد. كما أنه يُخاطب المستمع بطريقة لطيفة وغير مفتعلة وأصيلة ويُعطي الانطباع بالمصداقية العالية.

2. يصل مقدّم الفقرة الإذاعية إلى مستمعيه بطريقة أفضل بكثير إذا كان عرضه للمادة طبيعياً وغير مفتعل وشخصياً .

3. على المضمون الذي يجري تقديمه ألا يبدو وكأنه نص يُقرأ ولكن وكأنه يُحكى.

4. يحدث المذيع مستمعيه ولا يلقي محاضرات ويكتفي بالجوهرى. ويمكن - إذا كان الفورمات أو إطار البرنامج العام يسمح بذلك- أن يقدم نفسه بشكل شخصي لأن ذلك يقوّي الرابطة بين المستمع والبرنامج.

ما هو طول التقديم؟

طول التقديم يتعلق بمضمون وشكل البرنامج. ينبغي كقاعدة عامة أن تكون فقرات التقديم قصيرة وأن يتم التأكد من صلتها باهتمامات المستمع وصلاحياتها الدرامية وهنا يمكن تطبيق المبدأ "ما قل ودل"

وفي برنامج عادي يحتوي مقاطع موسيقا وفقرات كلامية يبلغ مجموع الوقت الذي يستغرقه التقديم ككل حوالي من 15دقيقة إلى 10دقيقة من مدة البرنامج، وطعنا يزداد كثيرا هذا الوقت في برامج المقابلات والأحاديث والمعلومات.

التقديم التلفزيوني

ما هو التقديم التلفزيوني؟

- ينقل مقدّم المادة التلفزيونية للمشاهدين مواضيع تهّمهم وعناصر مسئيّة وعادةً ما يجري التماشي بينه وبين برنامجه لأنه يعطي للبرنامج وجهاً شخصياً.
- يمهّد مقدّم البرنامج للمواضيع ناقلاً المشاهد بسلاسة اليها ويجري مقابلات ويستجيب بسرعة وبشكل مباشر لما يحدث من تطورات راهنة.

ماهي لغة التقديم التلفزيوني؟

- يتحدث المَقْدَم بلغة واضحة وطبيعية ويتجنب الجمل الطويلة المعقدة والكلمات الأجنبية.
- والمفاهيم المجردة. الأسلوب التفصيلي والملموس أفضل من الأسلوب المجرد والعام. فكلما كان الكلام واضحا وملموسا كان أفضل.
- إلّا أن يجب الانتباه عند التقديم أمام الكاميرا؟ لكي يحقق المَقْدَم التواصل مع مشاهديه عليه أن يُقدّم فقرته بطريقة شخصية وطبيعية بدون افتعال.
- على المضمون الذي يجري تقديمه ألا يبدو وكأنه نص يُقرأ ولكن وكأنه يُحكى
- الكاميرا موجودة رمزياً من أجل المشاهدين.
- الكاميرا لها فعل عدسة مكبرة عملاقة.
- ويجب الانتباه الى تقليل الحركة أمام الكاميرا قدر الإمكان وتقديم النفس بكل ثقة.

ماهو طول التقديم؟

طول التقديم يتعلق بالمضمون والفورمات -الإطار والشكل المحدّدين- والبرامج التالية. ينبغي كقاعدة عامة مراعاة الاختصار وأن يتم التأكيد من صلة التقديم باهتمامات المشاهد وصلاحيّة التقديم الدرامية.

الزي الخاص بمقدم الفقرة التلفزيونية.

يرتبط الزي بالفورمات -الشكل الصحفي في حالة مقدم البرامج ينبغي الالتزام بمواصفات الزي.

تعريف المذيع

مثلا مثل كلمة معلم أو طبيب أو طيار أو محاسب وكلها تشير إلى الوظيفة التي يؤديها شخص ما والعمل الذي يقوم به.

وفي لغتنا العربية وردت الإشارة إلى كلمة مذيع مرتبطة (بالفعل) أي العمل الذي يؤديه والوظيفة التي يقوم بها وكلمة (مذيع) هي اسم الفاعل إذاعة وهي تعنى الذيع أي الانتشار أو النشر والانتشار وإعلان ما كان حافيا أو غير معروف وعلى ذلك يكون المذيع وفقا على الأساس اللغوي هو الشخص الذي ينقل معلومات ما إلى عدد غفير من الناس وبالتالي يكون كل من (الواعظ والخطيب السياسي والمنادي في القرية مذيعا بهذا المفهوم لأن لدى كل منهم رسالة يود أن ينقلها وإخباراً يريد أن ينشرها بل ربما يكون الباعث لذلك هو مجرد الرغبة الشخصية في أن يكون موضع إعجاب الجماهير. وإذا ما انتقلنا إلى أساليب هؤلاء في نقل افكارهم، غير أنهم يتميزون بامتلاكهم موهبة مخاطبة الجماهير والقدرة على إثارة العواطف، بل وتحريك هذه الجماهير للأقدام على اعمال معينة. أي تحريكها إلى مجرد العاطفة إلى نطاق (الفعل) وهذا الأسلوب بطبيعة الحال يختلف كل الاختلاف عن الأسلوب الذي يستخدمه الناس في حياتهم العادية.

لقد اختلفت وظيفة المذيع واختلفت أساليبه في أداء هذه الوظيفة تماماً، فلم يعد مقبولاً ولا ممكناً أن يكون مذيع اليوم هو نفس الخطيب القادر على استخدام الأساليب الخطابية المضخمة من معاني والاستعراضات الصوتية والشخصية الطاغية كما أن أسلوب الخطيب في العرض والتعبير بإشارات اليد، وملامح الوجه لا يمكن أن يتلاءم مع طبيعة كاميرا التلفزيون التي تركز على هذه الإشارات وتنقلها بوضوح تام، وهذا من شأنه أن يجعل الخطيب أشبه بالممثل بالرغم من أن المذيع في الراديو والتلفزيون نتاج العصر الإلكتروني وثمره من ثمراته إلا أن كثيراً من المهام التي يقوم بها الآن وجدت ذلك بآلاف السنين.

ومع ذلك فإنه لا يمكن القول أو التسليم بأن التشابه بين عمل المذيع وبين هذه الوظائف التي قام بها هؤلاء السابقون كانت تشابهها في كل شئ فهناك خلاقات رئيسية جاءت بها هذه الوسائل الإلكترونية (الراديو والتلفزيون) تتمثل في جانبين رئيسين هما:

أولاً: أن الرسائل من خلال الراديو أو التلفزيون تصل إلى جمهور كبير متناثر عبر آلاف الأميال.
ثانياً: إن كلا الوسيلتين قادرتان على نقل الحدث من موقعه وأثناء حدوثه وهو يطلق عليه إصطلاح الفورية المطلقة.

ولعل هذه الفورية المطلقة إلى جانب طبيعة الراديو كوسيلة عمياء كما يقولون هي التي حتمت وجود المذيع وحصلته ذروة يمكن تجنبها أو لا مفر لأنه بدون هؤلاء المذيعين لا يمكن أن يؤدي وظيفة لأنهم هم الذين يقومون بالاتصال الشفوي المنطوق المباشر وهم الذين يصفون الاحداث ويقدمون برامج الترويج ويقرأون الاخبار.

فلاحتراف اصبح شرطاً للتعريف الاصطلاحي لكلمة (مذيع) اذا المذيع هو الشخص الذي يحترف نقل وتقديم المعلومات بواسطة الاذاعة والتلفزيون وبطريقة تخضع لمواصفات معينة ،وهذا التعريف وحسب المختصون يشمل على عدة عناصر هي :

1. أنه عمل يقوم على نقل وتقديم المعلومات صوتياً.
 2. الاحتراف :أي أن يكون هذا العمل هو حرفة هذا الشخص .
 3. أن يتم هذا العمل من خلال الاذاعة او التلفزيون او كلاهما.
 4. أن تخضع عملية نقل المعلومات صوتياً لمواصفات معينة تفرق بين عمل المذيع وغيره .
- ولكن هذا التعريف يظل في حاجة الى مناقشة ، فهو وإن كان قد بلور المعنى بدقة في ميدان الاحتراف إلا أن الصوت ليس هو العنصر الوحيد اللازم لتقديم الخبر في الاذاعة والتلفزيون ، ربما كان هذا صحيحا في الاذاعة ، اما في التلفزيون فتلعب مواصفات وتقنيات اخرى في نقل الخبر منها الصورة التي يظهر بها المذيع ،والعوامل

المكملة مثل الديكور ، كما انه في بعض الحالات تكون الكاميرا هي المنفردة بنقل الخبر دون حاجة لصوت او صورة المذيع (في حال المذيع التلفزيوني) كما اهتم هذا التعريف بجانب واحد من وظيفة المذيع حين قصر دوره على مجرد نقل وتقديم المعلومات ، في حين ان النظرة الشاملة للمذيع هي تلك التي تفترض شمولية المذيع وقدرته على النقل والتقديم والاعداد والتفسير والتعليق والتحليل الخيري .

فالمذيع مقدم وهوناقل وشارح وهو ايضا مقدم لبرنامج الحوار اعداداً ومقابلة وهو قارئ للاحبار وهو مذيع ربط ، هذا فهم شامل لوظيفة المذيع الذي يجب ان يكون لديه من القدرات والخصائص والمؤهلات العلمية لاداء الحرفة في وسائل الاتصال الحديثة.

عمل المذيع:

ان المذيع بهذا المفهوم يستطيع أن يؤدي هذه الادوار وان كانت هناك مجالات معينة يظهر فيها المذيع قدرة ونجاحا أكبر من غيرها ، وقد ينظر الكثيرون الى عمل المذيع انه عمل سهل ، وان أي شخص يمكنه أن يؤدي هذا العمل ، فانا أسها ان يتكلم الناس ...هكذا يقول الناس دائما .. ولكن هذه النظرة خاطئة تماماً، إذ أن الكلام عبر الميكروفون (في الاذاعة) او عبر الشاشة (في التلفزيون) ليس امراً سهلاً ، أنه حرفة وفن وعلم يجب أن يمتلك من يتصدى لها موهبة وقدرات خاصة قد لاتوافر لألاف أو ملايين الناس ، هذا الى جانب الحاجة الماسة الى ثقافة عريضة من العلوم والمعارف.

ثقافة المذيع

ينبغي أن يكون المذيع قد نال قسطا لا بأس به من التعليم ، وفي هذا العصر فأن ادنى مستوى يُقبل من الشخص الذي يتقدم للعمل في هذه المهنة هو ان يكون جامعياً بمعنى انه قد انهى مرحلة الجامعة وليس شرطاً ان يكون قد حصل على تقدير عال في

تخصصه طالما يمتلك الرغبة الجادة في العمل والحرص على تحصيل معارف جديدة في تخصصات اخرى غير تخصصه الاصلي .

ويقصد بهذه المعارف تلك الدورات الخاصة التي يجب أن يمر بها المذيع عقب اختياره ،وهي دورات مهنية تتناول أساسيات العمل في اجهزة الاتصال الجماهيري سواء في مهنة الاذاعة والتلفزيون مباشرة او في الوظائف المساندة والمساعدة للعمل الاذاعي والتلفزيوني ومن هذه المجالات :

1. الاجادة التامة للغة العربية فهماً واستخدماً.

2. تقديم النصوص.

3. الوحدات الصوتية ومخارج الحروف.

4. النطق وسلامته.

5. استخدام الميكروفون .

6. مواجهة الكاميرا.

7. الارتجال.

8. قراءة النص .

9. التلائم والتكيف مع المحطة الاعلامية .

10. نطق الكلمات الاجنبية.

11. الكتابة للاذاعة والتلفزيون .

ان اجادة هذه المهارات يُعد امراً اساسياً لتعزيز استخدام الرغبة النفسية للعمل كمذيع ،وكثيراً ما شبه المختصون هذه العناصر (بادوات المهنة) التي لايمكن الاستغناء عنها ،والا فقد المذيع هذه الصفة ،اذ كيف للمذيع أن يقرأ نصاً مُزدحماً بالاطعاء النحوية التي تُفقد صورته في ذهن المستمع او المشاهد ،وما يسببه ذلك من فقد الثقة في الجهاز الاعلامي في حالة تكرار ذلك،هذا الى جانب الاثار الخطيرة لانتقال هذ الاخطاء الى مُتلقي الرسالة في حالات التكرار.

وكذلك الامر بالنسبة للأسس الفنية الاخرى ... فأن عدم اجادة المذيع لكيفية التعامل مع الميكروفون او مواجهة الكاميرا او عدم القدرة على الارتحال او الارتباك والضعف في نطق الاسماء والعواصم الاجنبية ،كل ذلك يؤثر سلبا على موقف المذيع امام المستمع او المشاهد ،فالمذيع لايمكن ان يعمل بواسطة او المجاملة وحتى لو حدث ذلك فان الجمهور سيصدر حكمه عليه عاجلاً ام اجلاً ... لان عمل المذيع عمل علني في ادق تفاصيله الصغيرة.

المذيع والصوت

من البديهي أن تقول: إن الصوت أداة أساسية للمذيع، إذ لابد أن يمتلك المذيع صوتاً جيداً قادراً على التعبير، حالياً من عيوب النطق، قوياً يعكس شخصيته أثناء الحديث.. إن كل إنسان له صوت، ولكن القدرة على النطق السليم، وكيفية الأداء والإلقاء الجيد ووضوح المعاني هو ما يفرق بين الشخص الذي يصلح للعمل بالإذاعة والتلفزيون من عدمه.

((على المذيع أن يكون مبيناً)) ولكي يكون المذيع مبيناً يحب أن يكون له صوت قوي معبر خال من الأصوات المنفرة الحسنة Harsh وكذلك الأصوات الحادة Shrill وأن لا تكون فيه فأفة أو ثأنة، أو عيوب أخرى من العيوب الخاصة بالصوت أو بالنطق وهو ما سنفصله في مقام آخر عند الحديث عن عيوب الصوت. فإلى جانب جودة الصوت يحب دراسة فن الإلقاء أو فن استخدام الصوت لأن ذلك هو فن نطق الكلام بصورة توضح ألفاظه ومعانيه.

في الصوت البشري، فإن مصدر الذبذباب الصوتية أو ما يعرف بالوترين الصوتيين الموجودين داخل الحنجرة إذ ينتج الصوت لدى اهتزازاتها بسبب اندفاع الهواء زفيراً إلى الخارج.. ومن المتعارف عليه أنه كلما اقترب الوتران الصوتيان من بعضهما كان الصوت قوياً، وكلما تباعدا كان الصوت ضعيفاً أو همساً أو يتلاشى تماماً.. ومن ذلك تتنوع

أشكال وألوان الصوت تبعاً لقوة الهواء المندفع زفيراً في الحنجرة ومدى تقارب الأوتار الصوتية. وقد قسم علماء الأصوات والموسيقيون الصوت إلى أنواع تبعاً لذلك وهي:

1. الباس: ويسمى أيضاً ((بالقرار)) أو ((العميق)) وهو يصدر عن الجوف (منطقة الصدر).
 2. الباريتون: ويشترك مع القرار في منطقة خروجه ولكنه أقل منه.
 3. التينور: وهو صوت وسط، ويتميز بالرنين والخفة وسرعة الحركة ويتميز صاحبه بميزة القدرة على التنغيم والتلوين أن أحسن استخدامه.
 4. الألتو: وهو صوت رقيق في الرجال، ضخم في النساء (فهو القرار النسائي) وهذا الصوت يخرج من الحنجرة.
 5. السوبرانوا: وهو أرق أصوات النساء، وهو سريع حاد قادر على الدرجات العليا من السلم الموسيقي كما أنه صوت حيوي نشيط.
- ومعنى ذلك أن الصوت إما أن يصدر من الصدر (القرار) حيث تفتح الحنجرة عند الكلام، وتتباعد الأوتار الصوتية وتهتز اهتزازاً يتصف بالرنين، أو أن يصدر من الحنجرة في حالتها المعتادة دون فتح (في الباس والباريتون) ودون انطباق (كما في السوبرانو).
- وأما أن يصدر الصوت من منطقة الرأس حيث يشعر المتحدث أو صوته يخرج من مؤخرة رأسه حيث تكون الأوتار الصوتية مشدودة ومتقاربة بشكل كبير.

جهاز الكلام

ربما يستغرب البعض حين نقول: إن هناك فرقاً بين اللغة والكلام، ذلك أن اللغة هي مجموعة من العلامات أو الرموز أو الدلالات المحتزنة في عقول الناس، أما الكلام فهو وظيفة يقوم بها الفرد المتكلم، أو المجهود العضلي الحركي الذي ينتج عنه أصوات لغوية معينة، فاللغة ظاهرة حمالية بينما الكلام نشاط فردية.

المناطق التي يخرج منها الصوت في الجسم الإنساني:

أولاً: منطقة الجوف:

يقصد بالجوف ((التجويف الصدري)) الذي يحتوي على الرئتين وتخرج منه حروف المد: ((الالف

والياء والواو))، إذا جاءت ممدودة، أما إذا كانت غير ممدودة فتخرج من مخارج أخرى.

ثانياً: منطقة الحلق:

وتتكون من مراحل ثلاث مناطق فرعية:

أ. أقصى الحلق: وتخرج منه الهاء والهمزة.

ب. وسط الحلق: وتخرج منه العين والحاء.

ج. أعلى الحلق: وتخرج منه الغين والخاء.

ثالثاً: اللسان:

وله ثلاثة مخارج فرعية:

أ. أقصى اللسان وتخرج منه: القاف والكاف والجيم ((بدون تعطيش)).

ب. وسط اللسان وتخرج منه: الجيم ((معطشة)) والشين، والياء ساكنة والضاد، واللام.

ج. نهاية اللسان وتخرج منه: حروف النون والدال، والسين والصاد والزاي والطاء (المهملة).

د. طرف اللسان تخرج منه الطاء والذال والثاء.

رابعاً: الشفتان:

أ. مخرج انطباق الشفتين معاً وانفراجهما: الميم والواو والباء.

ب. مخرج انطباق الشفة السفلى مع أسفل الأسنان العليا مثل الفاء.

خامساً: الخيشوم:

وهو تجويف الفم ويخرج منه حركة امتداد صوت النون والميم والتنوين - امتداداً كاملاً - واندفاع الهواء ثم انحباسه في حركة الظاء والزاي والذال.

إن هذه المخارج التي تمت مناقشتها توجد كاملة بالتفصيل في علم التجويد والقراءات الذي كان ثمرة من ثمرات تلاوة القرآن الكريم، وهو ما ينبغي على المذيع - إذاعة وتليفزيون - أن يدرسه دراسة وافية إذ أن أجادة هذا العلم ستصقل كيفية نطق وإخراج الحروف بصورة تعبر عن المعاني، هذا مع مراعاة عدم ((التقعر)) و((التكلف)) الذي قد يفقد المضمون شكله الجمالي والتعبري عبر المدياع أو التليفزيون. ويورد السائحون صفات الحروف أو أحوالها عند النطق بما يسمى ((بصفات الأصوات)) وهي صفات كثيرة ومتنوعة تعاض لطريقة النطق قوة وضعفاً، وتبعاً لحدوثذبذبة في الحبال الصوتية من عدمه ((الجهر والتخليق)) ويمكن التفصيل في هذه النقطة لأهميتها في كيفية نطق الحروف:

أولاً: قوة الحرف أو ضعفه

الحرف القوي هو ما يعتمد على مخرجه دون حاجة لكمية من الهواء تدفعه، وعكسه الحرف الضعيف ومعظم الحروف تصنف ضمن الحروف الضعيفة ويمكن بيما ذلك:

1. الحروف القوية هي:

الضاد ((المنقوطة)) - الهمزة - الجيم - الدال - القاف - الطاء - الباء - الكاف - التاء) وتسمى هذه

الحروف أيضاً بالأصوات أو الجهرية أو الشديدة.

2. الحروف الضعيفة هي:

الألف - الياء - الواو - الثاء - الحاء - السين - الذال - الراء - الزاي - السين - الشين - الصاد - العين - الغين -

الفاء - اللام - الميم - الهاء، وتسمى هذه الحروف أيضاً بالأصوات الرخوة حيث عن مجرد صيق أحد الخارج.

ثانياً: العلو والانخفاض

والعلو هنا هو ميل اللسان عند النطق إلى أعلى الفم لإخراج الحرف وعكسه الانخفاض وحروف العلو 'يسمىها البعض الاستعلاء' وهي: الخاء، الصاد، الضاد، الغين، الطاء، القاف، الظاء، أما حروف الانخفاض "يسمىها البعض الاستغفال" فهي باقي الحروف العربية.

ثالثاً: الجهر والهمس

إذا صاحب نطق الحرف اهتزاز وذبذبة في الحبال أو الأوتار الصوتية فيكون الصوت مجهوراً، وعند اندفاع الهواء بين الأوتار يهتزان بانتظام فيحدث الصوت متناسلاً مع عدد الهزات في الثانية، وهناك أصوات ساكنة مجهورة هي:

الباء، الجيم، الدال، الراء، الزاي، الضاد، الطاء، العين، الغين، اللام، النون أصوات تسمى بأصوات اللب.

أما الصوت المهموس: فعكس الصوت للمجهور حيث لا تهتز أثناء النطق به الحبال الصوتية وهذه الأصوات تظهر في أثني عشر حرفاً هي: التاء، والثاء، الحاء، الخاء، السين، الشين، الصاد، الطاء، الفاء، القاف، الكاف، الهاء.

ومما يجدر ذكره أن ما يعرف بأصوات اللين "vowels" تشمل ما عرف بالحركات من فتحة وكسرة وضمة. وكذلك حروف المد (الف مد، ياء مد، واو مد) وقد فرق الباحثون بين كل من أصوات اللين والأصوات الساكنة على أساس أن أصوات اللين تسمع من مسافة "أبعد من المسافة التي تسمع عندها الأصوات الساكنة".

رابعاً: التفخيم والترقيق

التفخيم والترقيق ظاهرتان تنتجان عن حركات عند النطق تغير من شكل حركات الرنين بقدر يمنح الصوت شكلاً مفخماً أو مرققاً ومن أمثلة ذلك قولك: رابع، ري، هذا لابد أن تفخم الراء في الكلمتين وإلا ظهر في نطقك لكنة غير محبوبة وغير

مقبولة... والجدير بالذكر أن جميع الحروف العربية حروف رقيقة ما عدا ما يسمى بحروف "الاستعلاء"
فهي مفخمة في جميع الأحوال وهي: (خ- ص- ض- غ- ط- ظ- ق).

ولكن هناك حروفاً تفخم وترقق حسب الأحوال وهي:

1. ألف المد إذا جاءت بعد حرف مفخم.
2. اللام في لفظ الحلالة: فتفخم إذا كانت بعد كلمة آخرها مفتوح او مضموم، وترقق فقط في حالة الكسر مثل قولك ((في أمان الله)).
3. الراء: وهي مفخمة في جميع الأحوال إلا إذا كانت مكسورة والكسر ثابت في أصل الكلمة والراء ساكنة فترقق مثل: ((قرد)) ((فرعون)) ولكن إذا جاء بعدها حرف استعلاء فتفخم مثل "مرصاد" و"قرطاس".

خامساً: الصغير

وله حروف ثلاثة هي: السين، والصاد، والراء، وتنطق هذه الحروف عن طريق حركة اللسان مع الأسنان العليا.

سادساً: القلقة

ويقصد بها ترجيع اللسان عند انطباعه مع سقف الفم في بعض الحروف لتوضيح الحرف إذ بدون هذا الترجيع لا يظهر الحرف بسبب سكونه.
وهذه الحروف هي: القاف، الطاء، الباء، الجيم، الدال، ويجمعها علماء التجويد في كلمة ((قطب جد)).

سابعاً: التفشي

وله حرف واحد هو ((الشين)) وهو انتشار صوت الحرف حتى يملأ الفم.

ثامناً: الرنين

ويظهر في حرف "الراء" حيث يتكرر الصوت تكراراً يشبه صوت الجرس.

تاسعاً: المد

وذلك في حروف "المد" فقط حيث ممد الحرف زمناً يفرقه عن حركات الأعراب المفتوحة والمكسورة والمضمونة (الفتحة والكسرة والضمة) حتى لا يختلطان... وفي علم التجويد متسع لمن أراد التفصيل في معرفة أزمان المد وأنواعه وهو ناب بفيد المذيع بلا شك ويعينه على أن يكون مميّناً واضحاً في تعبيره.



عاشراً: الإدغام والإقلاب والإخفاء

والإدغام هو امتزاج حرفين ببعضهما فيكونان في النطق حرفاً واحداً سواء أكان الحرفين متماثلين أو متقاربين. مثال ذلك: "راحت تجري" "لم يسلم ماجد" وفي الحروف المتقاربة ذات المخرج الواحد مثل التاء والدال: "جاءت دلال" أما الإقلاب فهو أن تقلب الحرف المنطوق إلى حرف آخر مختلف أثناء النطق وذلك في حالة حرف "النون" الذي يصبح ميماً إذا جاء بعده حرف الباء وما يحدث للنون يحدث في حالة التنوين، مثال ذلك:

إن بذلك تنطق: إمبرالك

أن بورك، تنطق: أمبورك.



بعض الحروف الهجائية في أوضاعها المختلفة أثناء النطق:

في التنوين: منفطر به، تنطق: منفطرم به.

عامل بإخلاص، تنطق: عاملم بإخلاص.

أما الإخفاء: ومعناه تخفيف نبرة الحرف دون إخفائه إخفاء كاملاً ويحدث إذا جاء بعد النون أو

التنوين حرف من الحروف الآتية:

الصاد، الذل، الثاء، الكاف، الجيم، الشين، القاف، السين، الزاي، الفاء، الظاء.

هذا ويجب أن تراعى في الإخفاء قاعدة الإدغام وهي أن يكون الحرف الأول ساكناً ويكون التالي

متحركاً... كما أن عرض هذه القاعدة بإيجاز يستوجب الإشارة إلى ضرورة دراسة علم القراءات والتجويد

على يد متخصص حيث أن التحصيل عن طريق التدريب العملي وتجربة المذيع لإخراج الأصوات من

مخارجها الصحيحة في الجهاز الصوتي يجنبه كثيراً من العيوب والأخطاء التي يقع فيها الكثيرون.

موسيقى الكلام:

إن الإيقاع في الأداء الإذاعي أمر أساسي لتحقيق التواصل مع الجمهور من ناحية وتحقيق الجمال

في الأداء من ناحية أخرى وإلقاء المذيع سواء أكان يقرأ مادة إخبارية أو أدبية أو دينية يحتاج إلى تلك

"الوحدات النغمية" التي يستخدمها الموسيقيون والمعروفة لديه (بالتنمى) وذلك لتنعيم وتنويع الأداء

الصوتي ارتفاعاً وانخفاضاً و"يعد التنعيم الإطار الصوتي للكلمة أو الجملة" في سياق الكلام. فالكلمة الواحدة

يمكن أن تأخذ نمطاً أو تنغيماً موسيقياً خاصاً يناسب المعنى ويعبر عن الشعور النفسي للمتحدث أو الجو

النفسي للنص المذاع وهو أمر يميز العمل الإذاعي دون غيره من الفنون الإعلامية.

المذيع و تمارين في الأداء الصوتي في الإذاعة والتلفزيون

على المذيع أن يتساءل قبل أن يجلس أمام الميكروفون أو الكاميرا هل أعد نفسه وتهيأ صوتياً ونفسياً للإلقاء ما لديه؟

أن كلام المذيع ليس كلاماً عادياً يتحدث به مع أصحابه أو في منزله وإنما هو أداء صوتي مهني محترف يراد منه توصيل الرسالة المتضمنة داخل النص، ومع ذلك فإنه لابد أن يعرف كيف يمكن أن يبدو عادياً وبسيطاً أمام الجمهور وهي التي تمثل قمة الاحتراف.

وكثيراً ما يشاهد ويستمتع الناس إلى المذيع وهو يقدم نصاً لا يفهمونه، ويستشعر الناس في كثير من الأحيان أن المذيع ذاته لا يفهم ما يقول، أو أنه "لا يتعايش" مع ما يقرأ.. إن المزاج النفسي، والاندماج، والكلام المتلائم مع طبيعة المادة المقروءة... وفهم المعاني كلها أمور تظهر للمستمع أو المشاهد بكل سهولة حتى ولو تصور بعض المذيعين أن مهمته تنتهي بمجرد "قراءة" النص قراءة تشبه "التخلص" من شيء غير مرغوب فيه!

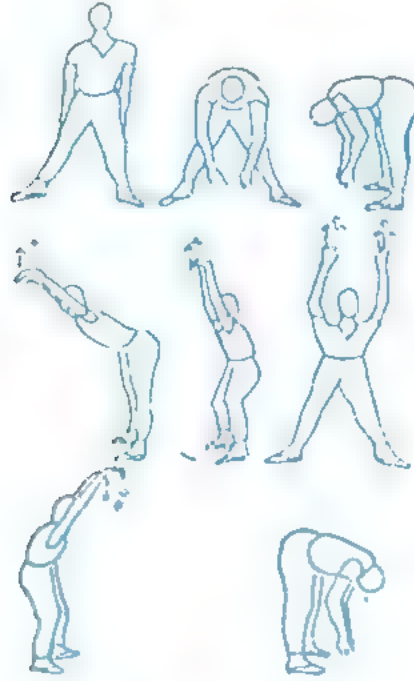
ولكي تختفي ظواهر مثل الاستعجال في القراءة والعصبية الناتجة عن المزاج النفسي غير المهيأ، و"الحرق" وإرغام الصوت على الخروج من طبقة صوتية غير طبيعية، وعدم التقدير السليم لمعنى التسليم والتسلم أو ما سمي بالأخذ والعطاء في حالة الاشتراك مع مذيع آخر في القراءة... كل هذا لا يمكن تجنبه بغير التدريب اللام لعملية إنتاج الكلام بصورة حرفية وهو ما يتأتى بقدر كبير من تمارينات الاسترخاء وتمارين التنفس التي يوصى بها، وتعد مدخلاً هاماً يدرسه الممثلون والمذيعون والخطباء وغيرهم ممن يستخدمون اللغة والمعاني كنسق لا ينقسم، ونورد هنا بعض هذه التمارينات التي يمكن للمذيع أن يواظب عليها من أجل صوت قوي ومرن يضمن الإحساس بأنماط الكلام، والقدرة على التحكم في السرعة والطبقة الصوتية المناسبة:

أولاً: تمارين الاسترخاء (موريس فيشمان):

أورد موريس فيشمان هذه التدريبات ضمن عناصر الحركة على المسرح وهي تدريبات هامة للمدّيع كذلك حيث أنها تحقق ليونة الجسم وتؤدي إلى نـد التوتر الذي يؤثر على أدائه الصوتي والحركي أثناء تقديم النص في الإذاعة أو التلفزيون، وهي تدريبات تستغرق من 12 إلى 15 دقيقة يومياً:

التمرين الأول:

1. قف وقدمك منفرجتان والذراعان تتدليان في استرخاء إلى جانبيك (شكل 1).
2. انحن إلى الأمام على أن تكون الرأس إلى أسفل تماماً: الرأس الذراعان في استرخاء والركبتان في حالة انثناء ضعيف وعدم محاولة لمس الأرض حتى لا يتصلب الجسم.
3. افرد جسمك إلى أعلى ببطء كما لو كنت تنجذب إلى السقف بخيوط متصلة بأصابعك.
4. استرح في وضع لانحناء (فقرة 2) وكأن الخيوط المتصلة بأصابعك قد حلت (كرر هذا التمرين 8 مرات).



شكل رقم (1) التمرين الأول

التمرين الثاني:

أدر رأسك ببطء أولاً ناحية اليسار، ثم بعدئذ إلى اليمين (ست مرات في كل ناحية) وإذا شعر بالدوار توقف.

التمرين الثالث:

لف ذراعك اليسرى إلى جانبك (شكل 2) كما لو كنت تقذف شيئاً وذراعك أعلى من كتفك (يكبر ذلك ست مرات ويفعل نفس الشيء بالذراع اليمنى، ويكرر أيضاً مع لف الذراعين معاً في الوقت نفسه).



شكل رقم (2)

التمرين الرابع:

احفظ توازنك على الساق اليمنى مع وضع اليدين على الردفين (شكل رقم 3) ولف الساق اليسرى خمس مرات.

احفظ توازنك على الرجل اليسرى، ثم لف الرجل اليمنى خمس مرات.

التمرين الخامس:

شد وأرخ قدمك اليسرى وذلك بشد وإرخاء أصابع قدمك ست مرات، كرر هذا مع القدم اليمنى، وبعدئذ هز كل قدم على الترتيب حتى تشعر بها وكأنها تطير.



شكل رقم (3)

التمرين السادس:

قف وقدميك منفرجتين والذراعين متدلين في استرخاء إلى جانبك وبعدئذ انحن قليلاً إلى الأمام ثم لف الجذع خمس مرات إلى اليمين واليسار (شكل رقم 4).

التمرين السابع:

قف ومعصميك أمام جسمك وهز كل معصم بدوره حتى تحس به سائماً ومتدلياً كنقل لا حركة فيه ثم لف المعصم الأيسر وكرر هذا مع المعصم الأيمن.



شكل رقم (4)

التمرين الثامن:

اثن الجسم حتى يصبح الجزء الأعلى من الجذع موازياً للأرض مع جعل الذراعين مغردتين للأمام والرأس مرفوعاً لأعلى، ستشعر بتوتر في الرقبة والكتفين، ادفع الذراعين إلى الجانبين مع إبقائهما في مستوى الكتفين ثم أعدهم للوضع الأمامي (شكل 5) وتبقى الرأس مرفوعة أثناء ذلك، ارجع الذراعين للأمام والجانبين ست مرات وبعد ذلك استرخ في وضع الوقوف معتدلاً.



شكل رقم (5)

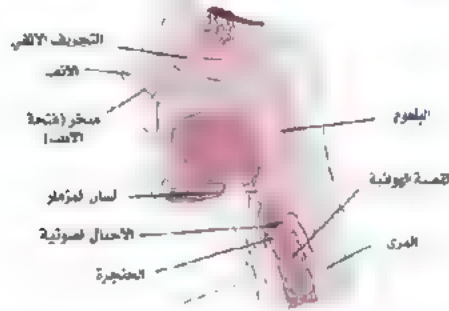
التمرين التاسع:

وهو تمرين يمارس ليلاً بعد عشاء يوم شاق: استلق ممدوداً على الأرض أو الفراش مع مسند أو وسادة صغيرة تحت قاعدة العنق، دع جسمك يغوص في الفراش كأنه ثقل لا حراك فيه، ستشعر أن هناك منطقة ما فيها شيء من التوتر والإجهاد (قد تكون الرقبة أو الكتفان) انقل في تأن نقطة التوتر هذه إلى منطقة أخرى بالجسم كالعمود الفقري، ثم الساقين ثم الأصابع ثم القدمين، ستشعر أن نقطة التوتر تصل إلى أحد كتفيك ثم إلى أحد ذراعيك عن طريق العمود الفقري... أحياناً دعها تصل لليد (بعد ضمها قليلاً) ثم أرح التوتر بفتح يدك... إن هذه التمرينات المتعلقة بالاسترخاء تضمن عدم وجود توتر ما في العضلات وهو ما ينعكس على حيوية الصوت أو حركة المذيع على الشاشة.

تمرين ضبط التنفس أمام الميكروفون والكاميرا

ذكرنا فيما سبق أن ((الزفير)) الخارج من الرئتين يكون عموداً من الهواء في القصبة الهوائية، وأن هذا الهواء يضغط على الأحبال الصوتية مما يجعلها تنفجر أو تنغلق بإيقاع معين يسمى النغمة، وحين يقوى الصوت مرة أخرى أثناء مروره بالحنجرة والفم والأنف تظهر النغمة أو المقام الصوتي المميز للشخص، هنا تمارس أعضاء النطق (شفتان، لسان، أسنان، سقف الحلق الأمامي والخلفي) دورها في تشكيل الحروف والكلمات والجمل.

الجهاز الصوتي



إن هذا يعني أن جميع أشكال التدريب للجهاز الصوتي يجب أن تراعى هذه المراحل: النفس، النغمة، المقام الصوتي، الكلمة، وكل مرحلة من هذه المراحل تدريباتها الخاصة، وأصولها العلمية التي ينبغي على المذيع دراستها والتدريب عليها تصبر وحماس. لقد عرضنا أنفاً بعض التمرينات الخاصة بالاسترخاء التي تضمن جسماً حالياً من التوتر، والآن نعرض لبعض التدريبات المتعلقة بضبط التنفس أثناء القراءة الإذاعية بجميع أشكالها وفنونها.

إن المهم قبل إجراء هذه التدريبات أن لا يكون هناك توتر أو تكون الملابس التي يرتديها المتدرب ذات ضغط على الصدر أو البطن كما يفضل أن تكون المعدة خالية من الطعام. وتؤدي التمرينات في الهواء الطلق ومن هذه التمرينات:

التمرين الأول: الشهيق البطيء:

قف في حال استرخاء واضعاً أصابعك إلى جبينك أقفل الفم وتنفس من الأنف ببطء شديد وهدوء نام حتى تشعر بامتلاء الخاصرتين الهواء، ابقِ الهواء مخزناً في الداخل لمدة 5 ثوان تقريباً، اخرج الهواء بعد ذلك دفعة واحدة من الفم. كرر هذا التمرين 6 مرات متوالية، ويمكن أن يكون على ثلاث دفعات يومياً مع محاولة زيادة كمية الهواء المخزن في كل مرة.

التمرين الثاني: الشهيق السريع:

قف حسب الشروط، وتنفس بسرعة دون إحداث صوت من الأنف وخزن الهواء أطول فترة ممكنة ثم اخرج الهواء دفعة واحدة، كرر هذا التمرين ست مرات وثلاث دفعات يومياً.

التمرين الثالث: الشهيق والفم مفتوح:

أعد التمرينين السابقين والفم مفتوح واللسان غير ضاغط ولكن مستريح في وسط الفم، وحاول منع تسرب الهواء من الفم بكل ما تستطيع، قد يستغرق هذا التمرين جهداً لكن الإدارة والحماس قادران على تحقيقه.

التمرين الرابع: الزفير البطيء:

خذ شهيقاً سريعاً، وخزن الهواء أطول مدة ممكنة، ثم أخرج الهواء من الفم ببطء مع مد الشفتين إلى الأمام كأنك "تصفر" مع مراعاة عدم ارتعاش الهواء.

ويعارس هذا التمرين أيضاً ست مرات وثلاث دفعات يومياً.

هذا وقد أورد موريس فيشمان في كتابه تدريب الممثل (ترجمة نور الدين مصطفى) مجموعة أخرى من تمارين ضبط التنفس لمن أراد الاستراحة، وأخيراً فإن المذيع عليه أن يحذر التدريب العشوائي بمجرد رفع الصوت والصراح بوههم ريادة قوته حيث يمكن أن يتسبب ذلك في حشرة أو شرخ يستحيل علاجه... إنما اتباع الأصول العلمية في التمرين هو الطريق الصحيح لصقل تلك الجوهرة التي ميزه الله بها.

المذيع وعيوب الصوت في الإذاعة والتلفزيون

إن عيوب الصوت البشري قد ترجع إلى مرض عضوي أو تكون بسبب عدم الصوت وتدريبه أو بإهماله، والأصوات المعيبة تنتج عن عدم السيطرة على التنفس في حالتي الشهيق والزفير، أو بسبب ضغوط في الحلق. فالصوت الجيد يستوجب حلو صاحبه من الأمراض، وسيطرته على التنفس مع وجود الحلق في حالة الاسترخاء وانفتاح.

ولقد أورد الأستاذ الباحث "عبد الوارث عسر" تصنيفاً مشهوراً في كتابات الباحثين للأصوات المعيبة واقتراح بعضاً من طرق علاجها ولا بأس من إيرادها لإفادة:

1. الصوت الحلقى ذو الغرغرة: Throaty Tuttiral Tone

وهو الصوت الصادر من الحلق أو الحنجرة أو الرقبة أو الزور، وينشأ هذا العيب عن التقلب أو الارتفاع في مؤخرة اللسان من الداخل فيخرج الصوت مغرغراً تغلب عليه نبرة اللسان يقربه من محرج هذا الحرف.

العلاج... هذا التمرين:

يقف المذيع أمام الكاميرا ويفتح الفم ليرى وضع اللسان، سنلاحظ ارتفاع مؤخرة اللسان حاول ان تمنع هذا الارتفاع، والطريقة هي أن تنطق بحروف المد الثلاثة (الألف والواو والياء) ممدودة جداً، وخصوصاً الياء الحادة في كلمة (ميل) ثم حاول جاهداً إعادة لسانك للوضع الطبيعي، والأمر يحتاج لإصرار وعزيمة وبعد ذلك مرّن اللسان على الخروج من الفم إلى أقصى ما تستطيع ببطء أولاً ثم بسرعة ومرونة على الجانبين، وكذلك لأعلى وأسفل إلى سقف الفم وأسفله، دون زيادة فتحة الفم.

2. الصوت المكتوم: Wooly Tone

والترجمة الأجنبية تشير إلى أن الصوت يبدو وكأنه مغطى بالصوت، أي هامس Breath، وخاف، وسبب ذلك انتعاد الأوتار الصوتية عن بعضها، وقد يكون سبب ذلك مرضاً عضوياً، أو أن طبيعة خلقه هكذا، وعلاجه يتم بمحاولة تضيق الحنجرة بإخراج حروف المد، واستعمال منطقة الرأس في الكلام وهي منطقة انطباق الحنجرة.

3. الصوت المعدني (النحاسي): Metal Tone

يطلق الموسيقيين وصف "الأقراع" على هذا الصوت وهو عكس الصوت المكتوم، وفيه يشتد اقتراب الأوتار الصوتية من بعضها، وعلاجه استعمال منطقة الصدر في نطق حروف المد.

4. الصوت الأفقي (الأخف): Nosa Tone

وإن لم يكن هذا الصوت ناتجاً عن سبب خلقي فإن سببه يكون ضغط اللسان إلى الداخل أو انكماشه بحيث يصح عائناً أمام خروج الصوت كله من الفم فيتسرب بعضه إلى الأنف، والعلاج باستعمال تمارين علاج الصوت الحلقي، وملاحظة عدم تسرب الصوت إلى الأنف.

5. الصوت المندفع: Frontal Tone

هو صوت ينساب مندفعاً من مقدمة الحنجرة من أعلاها فيفقد لونه وتكيفه الذي تقوم به الأوتار الصوتية داخل الحنجرة مما يؤدي إلى أن يكون ثقيلاً مملاً. وسبب هذا العيب تصلب أعصاب الرقبة والحنجرة والحديث الهادئ المنظم.

6. الصوت المرتعش Tremulous Tone

وأسبابه:

- تنفس خاطئ.
- التحدث من طبقة صوتية خاطئة.
- سوء الاستعمال والتنقل في المناطق الصوتية.
- الأعصاب الضعيفة.
- الشبخوخة.
- الخوف.

7. الصوت الأجش Husky Tone

ويحدث نتيجة البرد وإجهاد الصوت وقد يكون ناتجاً عن عاهة طبيعية.

8. الصوت الخافت Deadened Tone

وهو صوت منطفي الرنين هامس، وأسبابه قد تتعلق بعيب خلقي في الأحبال الصوتية أو بسبب مرض في الرقبة، أو بسبب تأصل عادة خاطئة منذ الصغر. وعلاج ذلك من خلال التمرينات التي تناولناها سابقاً.

المذيع والتدريب اللغوي

في إحدى دورات التأهيل للمذيع التلفزيوني، أو عزت إحدى شبكات التلفزة عن رعبتها لتوظيف مراسل يجيد اللغة الإنجليزية قراءة ومحادثة وبطلاقة، فأبلغت المتدربين

رغبة الشبكة، ممن يجد في نفسه الكفاءة لهذا العمل، حيث يتقاضى راتباً مغرياً مع ساعات عمل قليلة نسبياً.

إن الذي حدث هنا، أن المتدربين بدءوا يتساءلون فعلياً فيما بينهم، عن الشخصية المؤهلة فعلاً لخوض هذه التجربة بكل ما تحتاجه من مهارة ومقدرة، ومع وجود القادرين إلا أنه قدر سيطرت عليهم فكرة اللغة وقواعدها العامة وتركيبها ومحتواها فالمسألة لا تقتصر على المعرفة، أو القدرة العادية للتناغم مع لغة ما وقد لا تعتمد أبداً على أن هذا المذيع يمتلك مقومات المذيع التلفزيوني الناجح إذا لم يحتفظ أولاً بمقدرة لغوية عجيبة متفوقة.. وفي كل اللغات التي يعمل بها.

كيفما نظرت إلى العربية، تجدها غنية مكتنزة بسيطة، لكن المفكرين فيها والمتمكنين قلة وخاصة في المجال الإذاعي، فبعضهم يتعاطها بالسليقة والفطرة، والبعض الآخر يحاصرها فيسكن هنا ويكسر هناك فيقتل ما لها من روعة وموسيقى وإحساس.

مذيع الأخبار يحتاج المهارة في العربية كما يحتاج مراسل الشبكة تلك إلى الإنجليز، ليس هناك ثمة فرق بينهما، فقواعد العربية وتركيبها والمحتوى العام لمعاني حملها، لدى المذيع، تمثل صناعته، فهي الوسيلة والأداة، وهي الطريقة التي سينحز فيها مهمته، ويقوم بواجبه اتجاه مهنته على أكمل وجه.

وقبل أن يبدأ المذيع مهمة التدريب اللغوي ومراجعته في هذه العجالة، عليه أن يستحضر لغته التي نطق أولى كلماتها بها، وتعلم من خلالها كيف يخاطب أبويه، ثم عائلته، وبعدها جلس إلى مقاعد الدراسة ينهل من علوم الحياة، فكللماتها ومعانيها، وكيف كانت وسيلته إلى أصدقاءه ومعارفه وعمله، وكيف يتحدث بها الآن، إن الفرق الواضح هنا أننا أدخلنا ما يكفي للغة الأم من التحرير والتلخيص حتى ضاع نحوها وفقدنا بعض رسوماتها الساحرة.

على المذيع في البداية أن يعود إلى- ألف باء- القواعد، الكتب الأولى، يلقي عليها نظرة فاحصة عميقة يراجع فيها درسه الأول وعليه أن يحرك حنينه واشتياقه إلى جماليات

هذه القواعد، فينظر إليها كاللوحة المذهلة الألوان، يحبها ويتقرب منها، ففيها يكمن لغز المذيع الفذ، والذي ستحدث عنه لاحقاً.

أن القواعد التي ضمتها العربية وجعلت منها لغة متميزة متفردة ليست حكراً أبداً على مذيع الأحبار، فمقدم البرامج يفصح ما يستطيع من اللغة، بل ويلفظ أجراً كبيرة من جملة، إذا تحدث عامياً، فصيحة، وبما أنها ذات اللغة، فليس هذا معناه أن يقلب الفاعل مفعولاً والمنصوب مجروراً ويرفع الخبر على أنه مبتدأ وهكذا.

كما أن اللغات الأخرى، ومهما تعدت فإن لها قواعد أساسية وواضحة، يجدها المتدرب في الكتب الخاصة بقواعد هذه اللغات، والتي لا بد له من أي يعيد قراءتها وتعلمها والتمكن منها. وقبل أن نبحت في القواعد العامة للغة العربية علينا أن نعود ونؤكد أهمية المرجعة الشاملة للقواعد الأساسية لهذه اللغة في كل الوسائل الممكنة واعتبارها البنية التحتية التأسيسية لهذا العمل، بغض النظر أبداً عن رغبات التخصص فيما بعد.

المذيع و القواعد العامة للغة

تعتبر القواعد العامة للغة العربية هي الدرس الثاني للمذيع التلفزيوني والاذاعي وهي الأحكام التي تضبط قراءتها وكتابتها في النحو والصرف والبلاغة والكتابة.

ويستفيد المذيع بشكل خاص والعاملون في المجال الإعلامي بشكل عام من القواعد التي يجري عليها الكلام العربية في النظامين الجملي والإعرابي إضافة إلى نظام أبنية الكلم منه، وهي الأنظمة التي ترسخ معرفة المذيع ليصبح قادراً على تأليف الجمل بأسلوب صحيح نقي، وصياغة الكلم صياغة صرفية صحيحة.

ويشير مجمع اللغة العربية الأردني، مؤسسة التأليف للعديد من المناهج التي احتضنت في مبحث قواعد اللغة والتي قام بتأليفها نخبة مميّزة من الباحثين والمحتصين، إلى

أمثلة تناولت التعريف بالأنظمة «السلفة الذكر والتي توضح للمتدرب كيفية تمييزها ومعرفتها:

فمن قواعد نظام الجملة أن أسماء الاستفهام في العربية لها الصدارة، فإذا أردنا أن نؤلف جملة اسمية يكون فيها الخبر اسم استفهام وجب أن نقدمه على المبدأ فنقول، مثلاً: كيف أنت؟ متى الاجتماع؟ إن معرفة هذه القاعدة تفيدنا في تأليف الجملة تأليفاً صحيحاً، فإذا سمعنا أحداً يقول: أنت كيف؟ الاجتماع متى؟ أدركنا أنه أخطأ؛ لأنه خالق هذه القاعدة من قواعد نظام الجملة.

ومن قواعد نظام الأعراب أن المثنى علامة رفعه الألف وعلامة نصبه وجره الياء، فإذا وجدنا أحداً يقول: رزق الرجل بولدان، فجاء بالمثنى مرفوعاً، وجعله بالألف، أدركنا أنه وقع في خطأ أعراي وأنه كان ينبغي أن يقول: رزق الرجل بولدين، وفقاً لهذه القاعدة من قواعد الإعراب.

ومن قواعد الصرف أن اسم الآلة في العربية يأتي على ثلاثة أبنية (أوزان) أحدهما وزن مفعال (بكسر الميم)، وإذن تجري صيغ الكلم الدالة على الفعل وألته وفقاً لهذا الوزن، فنقول: منظار، منشار، مفتاح... فإذا قال الناس: مُفتاح (بضم الميم) أدركنا أنه وقع في خطأ صرفي، وفقاً لهذه القاعدة.

وحتى يوظف المذيع التلفزيون، وهو الأكثر حاجة للقواعد واللغة، معرفته في الوجوه التي تستعمل فيها اللغة، عليه أن يدرك أن القصد في تعلم القواعد هو تقويم اللسان عند الكلام ليكون ما يقال وما يقرأ جازياً على مثال العربية الفصيحة، فتأتي قراءته مستقيمة حسب هذه القواعد، وأن لا ينظر إليها كمادة تقريرية تلقينية يشعر معها بالانفصام بين المعرفة النظرية بالقواعد والقدرة التلقائية على تطبيقها، والذي يسبب علة للمذيع وهاجساً بالخوف والتردد والوقوع بالكثير من الأخطاء.

وفي المدخل العام لقواعد اللغة العربية يستذكر المذيع قواعدها الأساسية وهي:

أقسام الكلمة: الاسم والفعل والحرف.

- الاسم مذكر أو مؤنث:

1. الاسم مفرد أو مثنى أو جمع، والمفرد ما دل على واحد والمثنى ما دل على اثنين، والجمع ما دل على أكثر من اثنين.

2. الاسم إما معرفة أو نكرة، والمعرفة إمام معرفة بال أو علم أو اسم إشارة أو ضمير أو اسم موصول أو مضاف إلى واحد مما تقدم.

3. الأعراب تغير حركة آخر الكلمة وفقاً لموقعها في الجملة واختلاف ما يدخل عليها من عوامل الرفع (كالفعل) والنصب (كان وأخواتها) والجر كالإضافة وحروف الجر، والبناء لزوم آخر الكلمة حركة واحدة على اختلاف مواقعها في الجملة، واختلاف العوامل الداخلة عليها.

- أقسام الفعل: الماضي والمضارع والأمر.

1. الفعل المعتل ما كان أحد حروفه الأصول حرف عله؛ الفأ أو واولاً أو ياء.

2. الفعل الصحيح ما لم يكن أحد حروفه الأصول حرف عله.

3. الفعل اللازم هو الذي يكتفي بفاعله، والفعل المعتدي هو الذي لا يكتفي بفاعله ويحتاج إلى مفعول به.

4. الفعل الماضي وفعل الأمر مبيان والفعل المضارع معرب.

5. نعرف أصل الألف في الفعل الثلاثي الأجوف. والناقص بأن تأتي بمضارعه أو مصدره.

- الحرف ما ليس باسم أو فعل ويدل على معنى مع غيره من الأسماء والأفعال في الجملة وهي

حروف الجر: إلى، من، عن، الفاء، ثم، الباء، على. وحرفا الاستفهام: الهمزة وهل.

ومن الحروف التي يستدل المذيع عليها والتي تقوم بنصب الفعل المضارع هي: أن، لن، إذن، كي،

لام التعليل، حتى أما حروف جزمه فهي: (لم، لا الناهية، لام الأمر، لما).

كما عليه أن يتعرف على الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر، حيث يأتي المبتدأ (اسماً صريحاً وضميراً واسم إشارة واسماً موصولاً) أما أنواع الخبر فهي الخبر المفرد والخبر جملة، كأن نقول العلم نور، أو نقول: العلم فوائده جمة.

ومن القواعد العامة التي تقع فيها بعض الأخطاء في العمل الإذاعي هي حركة التاء في آخر الكلمة وقواعدها هي:

- تكون تاء ضمير المتكلم مضمومة: (رجعتْ لنفسي فاتهمت حصاتي).

- تكون تاء ضمير المخاطب مفتوحة: (عدلتْ فأمنتْ فنمتْ).

- تكون تاء ضمير المخاطبة مكسورة: (أرضعتِ وسهرتِ وربيتِ).

وهناك مجموعة خاصة من القواعد الهامة للفعل المضارع المعتل الآخر وهي:

1. يرفع بضمة مقدرة على آخره (إنك لا تجني...، ليته توخى الدقة، نرجو لكم الخير).
2. وينصب ما كان آخره الف بفتحة مقدرة عليها (ما أحسن أن يتصافى الناس) (حتى ترى).
3. وينصب ما كان آخره ياء أو واواً بفتحة ظاهرة عليها: (حتى تبتيه) (كي يعلو) (أن يحايي) (أن تحذو).

4. ويجزم بحذف حرف العلة من آخره: (ولا تنسَ) (فلا تدعْ) (لما يأتِ).

وعلى المذيع أن ينتبه جيداً إلى القواعد الخاصة بالأفعال الخمسة وهي أفعال مضارعة أسندت إلى:

واو جماعة الغائبين (يصطفون)، واو جماعة المخاطبين (تستحقون)، ألف الاثنين (لا يقبلان)، ألف الاثنين

(تلتقيان) وياء المخاطبة: (كيف تنفقين) وقواعدها هي:

1. علامة رفعها ثبوت النون في آخرها:

الطلاب يتنافسون، الشريكان يتحاوران.

2. علامة نصبها حذف النون من آخرها:

(يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا) الحجرات 13.

3. علامة جزمها حذف النون من آخرها: لا تندفعوا، إن تسألوا تعرفوا.

ويمكن للمذيع أن يتعرف على المثنى وهو الاسم الذي يدل على اثنين أو اثنتين من جنس واحد

بزيادة ألف ونون أو ياء ونون آخر المفرد (للسر جناحان قويان)، إما إعرابه:

1. يأتي مرفوعاً، وعلامة رفعه الألف: الدهر يومان.

2. يأتي منصوباً، وعلامة نصبه الياء: اشترت كتابين.

3. ويأتي مجروراً، وعلامة جره الياء: ذو الوجهين خائن وتحذف النون منه إذا جاء مضافاً: المرء

بأصغريه.

أما جمع المذكر السالم فهو اسم يدل على أكثر من اثنين مذكرين عاقلين، ويسلم مفردة من أي

تغيير عند جمعه نحو: المعلمون يحترمون مهنتهم.

فما الذي يجمع جمع مذكر سالماً؟

- العلم، مثل: فنقول زيدون ويشترط فيه أن يكون مذكراً عاقلاً خالياً من التاء.

- الصفة، مثل: مخلص، فنقول محلصون ويشترط فيها أن تكون لمذكر عاقل وخالية من التاء ويرفع

جمع المذكر السالم بالواو نحو: الرفاؤون بارعون في إصلاح الثياب. وينصب بالياء نحو: إن لله يحب

الصادقين، ويجر بالياء نحو: (كن من الداعين) وتحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة نحو: هؤلاء

صادقو الوعد، ويلحق بجمع المذكر السالم ألفاظ ليست من جمع المذكر السالم ولكنها جاءت على صورته،

وفقدت شرطاً أساسياً من شروطه، وتعرب إعرابه مثل: بنون، أهلون، سنون، عالمون، وألفاظ العقود،

عشرون وأخواتها، نحو (علمتنا السنون).

أما جمع المؤنث السالم فما دل على أكثر من اثنين بزيادة ألف وتاء على مفردة

(الذكريات صدى السنين) فإذا وقع مرفوعاً فعلمة رفعه الضمة (النساء العاملات) وإذا

وقع مجروراً أو منصوباً فعلامه جره ونصبه الكسرة (يستبدل كثير من الناس بالبرقيات والاتصالات الهاتفية).

ويلحق بجمع المؤنث السالم في إعرابه كلمة "اولات" كما في قوله تعالى "وَأُولَاتِ الْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ" (الطلاق 4).

ولا بد أيضاً من أن يتعرف المذيع على الأسماء الخمسة ويراجع معلوماته بها وهي: "أب، أخ، حم (وهو أبو الزوج)، فو (وهو الفم)، ذو (معنى صاحب). وقواعدها هي:

1. ترفع الأسماء الخمسة بالواو: لا تضح الطعام وفوك مفتوح.
2. وتنصب بالالف: إن أباكم قد علمكم.
3. وتجرب بالياء: كل فتاة بأبيها معجبة. ويشترط في إعرابها أن تكون مضافة وإن لا تكون إضافتها إلى المتكلم.

إذا وقعت الأسماء (أب، أخ، حم) مفردة غير مضافة أعربت بالحركات، بتنوين الضم رفعاً (رَبُّ مولود وليس له أب)، وتنوين الفتح نصباً (احمل الناس: أباً وأخاً وابناً)، وتنوين الكسر حرّاً (أخ كريم وابن أخ كريم)، أما (ذو) و(فو) فلا يقعان إلا مضائق. أما إذا وقعت الأسماء الخمسة مفردة مضافة إلى ياء المتكلم أعربت بحركات مقدرة على ما قبل الياء (أنت أخي، أنا فسُ أخي).

وحتى تكتمل المعرفة بالجمل وتركيبها لا بد من أن نتطرق إلى المبتدأ والخبر وهما اسمان تتألف منهما جملة مفيدة (بلادي عزيزة)، والمبتدأ هو الشيء المخبر عنه أو المستند إليه، أما الخبر فهو الشيء الخبر به أو ما أسند إلى المبتدأ، وبه مع المبتدأ تتم فائدة الجملة، ويأتي المبتدأ على ثلاث صور:

- اسم ظاهر (العلم نور).
- ضمير منفصل (هو خالق كل شيء).
- مصدر مؤول (أن تصدق خير لك).

ويأتي الخبر على خمس صور هي:

- مفرداً (اسماً ظاهراً) وليس جملة (المسجد الأقصى ثالث الحرمين).

- جملة فعلية (الله يبسط الرزق لمن يشاء).

- جملة اسمية (الوالدان برّهما واجب).

- شبه جملة (جاراً ومجاوراً): نحو (العجب في القلب).

- شبه جملة (ظرفاً): (الجنة تحت أقدام الأمهات).

ويأتي المبتدأ في صورة الاسم الظاهر مرفوع (المؤمنات أحوه) وهو في محل رفع إذا كان ضميراً (هو

ربي)، أو كان مصدرًا مؤولاً (أن ترد الماء ماء أكيس)، وكذلك يأتي الخبر في صورة المفرد مرفوع (محمد رسول

الله) وهو في محل رفع في الصور الأخرى جميعها (الله يعلم كل شيء) (العلم في الصدور لا في

السطور).

ومن الأخطاء الشائعة التي غالباً ما يقع المحررون والمذيعون فيها، تلك الناشئة في كان وأحواتها، أو

عدم تمييزها حقاً وهي: (كان، أصبح، أضحى، ظل، صار، أمسى، بات، ما زال، ما أنفك، ما برح، ما دام،

ليس) حيث تدخل كان وأحواتها على الجملة الاسمية فتفيد ما معنى إضافياً ف(كان) تفيد وقوع نسبة

الخبر إلى المبتدأ في الماضي (كان العالم الإسلامي متفوقاً على الغرب)، و(أصبح، أضحى، صار، أمسى، بات)

تفيد حصول هذه النسبة بين المبتدأ والخبر (صار الاكتفاء الذاتي مطلباً عزيزاً)، و(ظل، ما زال، ما أنفك، ما

برح) تفيد استمرار هذه النسبة بينهما (ما زالت السيارة أشيع وسائل المواصلات)، وتفيد (ليس) نفي نسبة

الخبر إلى الخبر المبتدأ (ليس اليأس حلاً). وكما نعلم، تدخل كان وأحواتها على الجملة الاسمية فتبقي

المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها).

ولا بد من الإشارة هنا إلى أنه في بعض الجمل والأخبار تتقدم خبر كان وأحواتها

على اسمها إذا كان الخبر شبه جملة والاسم نكرة، وينبغي عند ذلك التنبيه إلى إن الاسم

يأتي متأخراً وأن حقه الرفع، فنظنه الحبر وننصبه (أصبح في عمان متحفاً للفنون) والصواب (أصبح في عمان متحفاً للفنون).

وحتى تكتمل فائدة معرفة القواعد، علينا أن نستذكر أخوات (إن) وهي أن (بفتح الهمزة) ولكن وليت ولعل وكأن، وهي أحرف تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها ويبقى الخبر مرفوعاً خبراً لها.

ويستفاد ب(إن) و(أن) لتوكيد نسبة الخبر إلى المبتدأ (إن وعد الله حق، ويستفاد ب(لكن) الاستدراك (أرضنا معطاء لكنها محتاجة إلى عناية) و(لعل) الترحي أو التوقع (لعل الله يرحمنا) و(ليت) في الأصل، التمني، وهو رحاء الأمانى البعيدة أو المستحيلة (ليت وعد بلفور لم يصدر) ويستفاد منها الآن للتلطف في الطلب والرجاء (ليتك تنظم برنامجك اليومي) ويستفاد ب(كأن) التشبيه (كأن بيت الفلاح حديقة) ويتقدم الخبر على الاسم في جملة أن وأخواتها في حال واحدة وهي أن يكون الخبر شبه جملة (إن لنفسك عليك حقاً) أما غير ذلك فنسق الجملة ثابت: إن أو أحد أخواتها يليها الاسم يليه الخبر.

وتعالوا لنلقي نظرة سريعة على النعت الذي يأتي تابعاً يوضح متبوعه إذا كان معرفة (أدع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة) ويطابق منعوته في إعرابه (فصبرٌ جميلٌ)، (شكراً جزيلاً) وتذكره (التلميذُ النحيبُ يحسن الفهم) وتأتيه (عامل الناس معاملةً حسنةً) وإفراده وتثنيته (الرميلان المعاصران في الأردن) وتعريفه (انتهت الحرب الباردة بين الدولتين العظيمتين) وتكثيره (تحية طيبة) وقد يقع النعت تابعاً للمضاف إليه من عبارة الإضافة (استعمل قلم الحبر الجاف). ولكن النعت قد يقع تابعاً للمضاف (هل رأيت جواز السفر الجديد).

كما نستذكر العطف الذي قد يأتي لربط أجزاء الكلام بعضها ببعض (علموا أولادكم السباحة وركوب الخيل) وقد يأتي لربط جمل التركيب، نحو (الله الذي يرسل الرياح فتثير سحاباً فيبسطه في السماء)- الروح 48 (الأهل أهلي والديار دياري). وأحرف العطف هي: (الواو، تفيد الجمع)، (الفاء، تفيد الترتيب، والتعقيب)، (ثم، تفيد

الترتيب مع المهلة)، (أو، وتفيد الشك والتحير)، (بل، وتفيد الأحزاب)، (أم، ويطلب منها التعيين)، (لا، وتفيد نفي الحكم عما بعدها وإثباته لما قبلها)، (حتى، تفيد التميز والغاية)، والمعطوف المعطوف هو الذي يلي حرف العطف، ويتبع المعطوف عليه في إعرابه.

أما عن التوكيد فهو تابع يكرر متبوعه لفظاً (شكراً شكراً) أو معنى (تولى عمر نفسه تسلم القدس) ويأتي التوكيد نوعان:

- لفظي، ويكون بتكرير اللفظ المراد توكيده، اسماً (عفواً عفواً) أو حرفاً (لا لا) أو جملة فعلية (أحسننت أحسننت)، أو جملة اسمية (فإن مع العسر يسراً، إن مع السعسر يسراً) الشرح 605.

- ومعنوي، ويكون بكلمات: نفس، عين، كان (أريد هذا الدواء نفسه، عينه، كله) ويتبع التوكيد المؤكد في إعرابه ويتصل بالتوكيد المعنوي ضميرٌ يربطها بالمؤكد ويطابقه في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع. والبدل تابع للبدل مه في إعرابه ومعناه وهو على نوعين: المطابق وهو ما كان البدل فيه هو المبدل منه نفسه (جملة أو تفصيلاً) نحو: أملى أبو علي القالي كتابه الأمانى في جامع الزهراء.

التدريب اللغوي بحاجة إلى مراجعة لغوية دائمة على القواعد العامة للغة، وفي فترة زمنية وجيزة يستطيع المذيع المتمكن السيطرة على قراءة النصوص المختلفة دون وضع علامات التشكيل عليها حيث تلعب المعرفة والخبرة دوراً أساسياً في صفاء ذهن المذيع ودفعه بهدوء ليصبح متمكناً بالفطرة من واحدة من أهم أدواته على الإطلاق.

مهارات مقدم البرامج الحوارية الناجح

الكثير من المنشغلين في سلك التقديم البرامجي يتطلعون إلى معرفة المواصفات المثالية للمقدم الناجح والتي ينعكس نجاحه على نجاح البرنامج الذي يقدمه.

في مجال التقديم البرامج الحوارية تختلف أنواع البرامج الحوارية من برامج حوارية مع شخصين او شخص ومقدم او بين عدة أشخاص وعدة حضور (كندوة) وغيرها
هناك أمور وصفات ينبغي أن يراعيها مقدم الحوار one by one قد تختلف قليلاً بين الحوار مع اثنين one by two .
منها ما يخص شخصية المحاور ومنها ما يخص الحوار وإدارته ومنها ما يكون إعداد قبل دخول قاعة الحوار او استديو الحوار:

الأول : مهارات قبل دخول الأستوديو الحواري

1. وهنا يشترك فيها جميع أنواع البرامج الحوارية سواء بين شخصين او ثلاثة او ندوة.
لا بد لمقدم البرنامج الناجح أن يكون عضواً فاعلاً في إعداد الحلقة وإعداد محاورها والتعرف على الضيف وخلفيات الموضوع الذي سيتم الحوار حوله , وان لا يكون مجرد ببغاء ينقل ما يقدم إليه فقط , وهذا يعكس مدى تحكم المقدم بحلقته الحوارية وقوتها وإدارتها وأسلوبه في الطرح.
2. المعرفة الكبيرة بفكرة الحوار التي ستدور بينه وبين ضيفه
ويكون ذلك بإطلاع المقدم على مادة الحوار ومعرفة الكثير عنها كقضية سياسية او اجتماعية او ثقافية ليتكون لدى المقدم ثقافة حول الموضوع الذي سيتم الحوار والنقاش عليه وبالتالي تتسع دائرة النقاش لتمس قضايا موضوعية تهم المشاهد ويتطلع إليها ويرغب بسماع الرد عليها .
3. التعرف التام على الشخصية المتواجدة في الأستوديو
وذلك بالقرآه عن سيرته وحياته وإنجازاته ومأثرة وتصريحاته والمرور قدر الإمكان على بعض كتاباته المثيرة للجدل والتي تتعلق بصميم المقابلة او المحاوره , وهذا بدوره يزيد من ثقة المقدم للحوار في طرح أسئلة في الصميم وتقمص

شخصية الرجل الحازم في الطرح الشبيه " بالمحقق اللطيف " والذي يعرف عن الضيف الكثير وعن الحدث موضوع الحلقة.

4. تنظيم الوقت بشكل دقيق بتقسيم الحلقة إلى محاور وكل محور له وقته الخاص به فيتم تحديد وقت الحلقة بدقة , وبالتالي ينبغي للمحاور أن يعرف ما هي القضايا الهامة التي سيحاور فيها الضيف ويريد أن يعرفها منه , وبالتالي لا بد من تقسيم الوقت على محاور او أسئلة محورية أساسية ترد على تساؤل الناس حول قضية معينة او حدث معين- تقسيم الوقت بدقة بين الضيوف إذا كانت الحلقة متعددة الضيوف او ندوة.

5. قد يحتاج المقدم لدراسة نوعية السؤال الحاسم والرئيسي هل يكون في البداية أم في الوسط أم في النهاية حسب الرغبة مع المراعاة الدقيقة للتفاعل الكامل في الحوار حيث أن المشاهد من أول نظرة للحوار يعرف هل هو ذا جدوى ومفيد أم سيكون حوارا باردا بعيدا عن النقاش التفاعل والذي يتوهم فيه المشاهد عدم الرد على تساؤلات تجول في خاطره , وبالتالي ترتيب النقاط والمحاور في الحلقة ومعرفة الأسئلة القوية في الحوار هام للغاية ويقال أن السؤال القوي هو بمثابة " هدف كروي رائع وممتع " يستمتع به الجمهور وينتشي به مقدم البرنامج , ولا يكون الهدف رائعا إلا إذا تعرف المقدم أين يضع السؤال ومتى وفي أي وقت وطريقة وضع السؤال.

6. على مقدم البرامج الحوارية أن يتعد تماما عن إظهار انتماءاته مهما كانت في إدارة الحوار , ولا ينبغي أن تكون أسأله تهم عن كره او بغض للضيف - فالمشاهد يدرك ذلك بسهولة ويسر - ويرسم انطباع سيء عن المقدم للحوار فربما يصنفه في خانة المهملين عن المشاهدة لما يعرف من انحيازه إلى فكره وميلوه الشخصي فيفقد المقدم أهم أسباب النجاح.

7. المقدم الناجح هو الذي يستنبط من الحوار الأسئلة المحورية القوية ويلتقطها من ثانيا الضيف لتكون هدفا رائعا يستمتع به المشاهد ويشبع رغباته في المعرفة للقضية الحوارية , وأما المقدم الذي تقدم له الأسئلة جاهزة ومعلبة وما عليه هو إلا أن يرفع صوته بها فهذا حوار سيكون باردا خاليا من المتعة والحيوية الحقيقية التي تشد المشاهد ويتفاعل معها.
8. بناء جسر من التواصل والمحبة والتفاهم العميق من المقدم مع من يقف خلف الكواليس في الاستديو لأن ذلك يؤثر على المقدم تماما وعلى نفسيته قبل دخول الاستوديو حيث تكون شخصيته محبطة او متوترة لينعكس ذلك على أدائه في الحوار قوتا وضعفا وطرحا , فبناء جسر من المحبة والتواد مع القائمين على البرنامج يوحى بروح التكاتف للفريق المنتج والمخرج للحلقة ويذهب التوتر الذي يؤثر على أداء المقدم.
9. دخول الاستوديو وإبداء الترحيب بالضيف ولا باس من الجلوس معه ومعرفة بعض ما يحب أن يُسمى به او ينادى به من ألقاب , وإحاطة الحوار بشيء حميمي من المودة مع الضيف , لأن الشخصية التي تحاورها هي " ضيف " في النهاية لا بد أن يخرج بانطباع طيب عنك وعن البرنامج وعن القناة حتى لا تفقده في النهاية.

الثاني:مهارات إدارة الحوار

1. أنيقاً في مظهرك فإن الشكل يوحى عن جزء من مكنونات الروح ويوجد الهيبة في نفس الآخرين ويفرض الإحترام.
2. حاول ان يكون لديك قاعدة معلوماتية كبيرة عن القضية التي تبحث في تفاصيلها .
3. لا تجعل من نفسك محققاً شرطياً , ولا شخصاً ساذجاً من السهل إقتياده.
4. تذكر ان تعلم من تحاوره بأجهزة التسجيل التي تحملها كي تعمل وانت بحالة من الإستقرار النفسي حتى لاتقع في موقف محرج لا يحمده عقباه.

5. إذا استطعت ان تضيف فاصلا فكاهايا أثناء الحديث كي يقطع الملل ويكسر الجليد فإن ذلك جيد.
6. تذكر أنك تريد الحصول على أكبر قدر من المعلومات وليس لقضاء وقتك مع شخصية مهمة في حوارات إجتماعية.
7. دون كل مايقال لأن التفاصيل لربما ترشدك إلى موضوعات جديدة تعطيك الفرصة لفتح ملفات صحفية جديدة.
8. الضجل لا يصلح لإنسان يريد أن يكون صحفياً , كما الضحكات الغير مبررة فهي تعطي إنطباعات سلبية , فكلما حاولت ان يكون لديك شيئاً من الرسمية والجدية فذلك سيكون أفضل.
9. حاول توثيق اي سند بشكل رسمي تحصل عليه حتى لاتقع في متاهات النكران او التزوير من الأشخاص الذين تحصل على تلك المستندات منهم فربما يعطيك احدهم معلومة ثم ينكرها بعد لحظات.
10. حاول ان تتحدث باللغة فصلى وتعود نفسك على ذلك لأن كل شئ جيد يعطي إنطباعاً جيداً .
11. لاتصنع الجدل ولا تجاريه فهو يضيع الوقت ويقودك إلى المتاعب دون فائده.
12. لاتترك لشخص ان يقودك حيث يريد فإن الكثيرين من الأشخاص الذين تقابلهم سيحاولون منحك معلومات يريدون أن يوصلوها للإعلام.
13. أرسم خطة جيدي للمقابلة وابدء بالتحضير للموضوع من الناحية النظرية واجمع معلومات عن الشخصية ثم جهز كل ماتريد وانطلق وحاول ان تلتزم بالوقت والمواعيد .
14. أخيرا ,, لا تبدأ شيئاً لاتستطع إنهائه.

المذيع التلفزيوني وحضور الشخصية

إن عمل المذيع التلفزيوني يحتاج أولاً إلى شخصية قوية ذكية، يكفي ظهورها في مكان ما لتلفت الانتباه وتشد الإيقاع العام ويدرك الجميع أن الموضوع في غاية الأهمية.

إن هذا الحضور الملفت للانتباه لشخصية التي يثق النا جميعاً ما لم يراها النا على هذه الشاشة أو يروا تغطية لها أو خبراً يلخصها أو يشرحها، يؤكد لها أو ينفيها ومن هو ذا الشخص الذي يقوم بهذه المسألة الحساسة أو البالغة الحساسية، وكيف يظهر وماذا يقول؟ وكيف يؤدي مهمته

كيف تغطي خطاباً أو مؤتمراً صحفياً أو جلسة استماع:

إن الحطب والمؤتمرات هي الأخبار المرئية المخططة، وهي غذاء رئيسي للمذيع، ولرجال الصحافة، وبقليل من التغيرات على موادها، تتحرر من جوانبها الروتينية، وتركز على تقييم المعلومات وتشكيل الخبر، ويمكن الحصول على المعلومات مسبقاً وعليك أن تقوم بما يلي:

1. الوصول قبل بداية المناسبة بوقت كاف.
 2. التركيز أثناء القراءة على الجديد والمهم والقيمة داخل الخطاب أو شهادة المؤتمرين وإعادة قراءته.
 3. البحث عن النقاط الجوهرية للموضوع ووضع علامة عليها، وتحديد زمنها ذهنياً للصوت.
- وتأكد مما يلي:
- أثناء الخطاب أعط إشارة لمصورك لتسجيل هذه الفقرات بالصوت والصورة، واستمراره بعدها بجملة أو جملتين.

أثناء الخطاب انتبه جيداً لخروج المتحدث عن نص الخطاب، أعط إشارة للمصور بتسجيل ذلك فقد يكون أهم من كثير من الفقرات المكتوبة أمامك، وسجل ملاحظتك.

إذا أنهى المتحدث خطابه قبل انتهاء النص المطبوع أو إذا اختصر إلقاءه. وكان هناك فقرات لم تسجل أشر إليها في تعليقك أو حاول الحصول عليها بشكل مختلف من خلال توجيه أسئلة إلى المتحدث.

4. الاستماع إلى الخطاب حتى نهايته دون ملل وتسجيلات الملاحظات، وتأجيل الأسئلة حتى النهاية.
5. التفكير في مجموعة أسئلة (أو تسجيلها) فيها القوة والإثارة وأن لا تكون إجابات الأسئلة من نوعية/ نعم ولا/ (لماذا... كيف تعلق... كيف تفسر...؟! أو استخدام أسلوب ((دفاع الشيطان)) بعرض رأي الخصوم والمنافسين.
6. التأكيد على المصور أن يلتقط ردة فعل الضيف حين طرح السؤال عليه.
7. إذا استطاع المذيع أخذ دقائق من وقت الصيف بعد الخطاب أو المؤتمر، وأراد الحفاظ على مادة سؤال يغشى أن تسجل لحساب منافسيه فليفعل.
8. إذا احتاج موضوع المؤتمر الصحفي أو الخطاب أو الجلسة مشهد طبيعي فيجب إنجاز ذلك.
9. تسجيل مقدمة الخبر، ويفضل في موقع الحدث.

كيف تغطي مسيرة أو مظاهرة أو تجمع جماهيري:

تعتبر المسيرات والمظاهرات والتجمعات الجماهيرية مادة مغرية في العمل الإخباري التلفزيوني، فهي مادة درامية مسلية يحبها المشاهد ويعشقها المذيع، وتعتبر المظاهرات المنظمة كالمؤتمر الصحفي، مادة معدة مسبقاً تطلب اهتمام وسائل الإعلام.

وعلى المذيع التلفزيون أن يدرك بأن هذه المسيرات والمظاهرات لها أهداف يمكن أن تشرح وتعرض على نحو أفضل في قاعات هادئة ومريحة، إلا أن مظميها يبحثون عن إثارة أكبر ويعملون أن مظاهرتهم تعد مادة دسمة للمؤسسات التلفزيونية والمحطات.

وعليه أن يدرك أيضا بأنه إذا تنافرت الأصوات في المظاهرة أو تعاكست الشعارات، تفقد هذه المادة فاعليتها في إثارة الرأي العام أو تحديد الاستجابة الرسمية، وتصبح بالنسبة للمشاهد مجرد عرض إخباري يتابعه بشغف أحيانا، ولا يعيره اهتماماً في أحيان كثيرة، وينساه على كل الأحوال.

وبشكل عام نستطيع القول أن تغطية المظاهرات يعتبر عبئاً ثقيلاً، والسبب صعوبة المحافظة على الخط الفاصل للمذيع الذي يفصل بين دفع الناس إلى المزيد من الإثارة أو كبت جماهم والمحاولة لحل المشكلة وقضاياهم، وعلى كل الأحوال على المذيع أن يعلم أن هناك طريقان لمهمة تغطية مظاهرة وهما:

أ. النظر إلى الموضوع بعمق لتجاوز حدود اللحظة ويؤدي إلى التحقيق في القضايا المثارة.

ب. النظر إلى المظاهرة على أنها عرض مسرحي في الطريق، ينتهي دون هدف بانتهاء لحظته.

وعلى كل الأحوال على المذيع أن يعرف ما يلي:

1. أهداف منظمي المظاهرة، وتقدير جدية قصدهم وسلامته.
2. معرفة الخيارات الممكنة لتحقيق الأهداف وطرحها إذا تبين صحتها وسلامتها.
3. معرفة عدد المشتركين الفعليين في المظاهرة فالشرطة لديها أرقام والمنظمين لديهم أرقام.
4. أن لا تتحول المعلومات بين يدي المذيع إلى مؤامرة لخلق الدراما، بل أن تصبح انعكاساً للحقائق

الواعية والهادفة.

5. أن لا يسمح المذيع للمهندسين أو الراغبين بالظهور من الإدلاء بدلهم في الموضوع، فلكل مظهرة أو مسيرة شخص ينوب للحدث أو منظم لديه ما يقوله.
6. أن يتخذ المذيع قرارة بكيفية إنجاز التغطية بالصورة، وأن يدرس المكان جيداً، وأن يأخذ لقطات شاملة وعامة أيضاً.
7. أن لا يسمح المذيع إلى مثري الشغب والفتنة أن يرسموا معالم الخبر، فهناك شكل واع وهادئ دائماً، يعبر عن رأي الأغلبية المسالمة.
8. أن لا يتردد المذيع في الإيضاح والتعليل وبيان الحقائق كلما ذلك ممكناً.

المذيع وكيفية اتقان إجراء المقابلة للتلفزيون:

قالت كارولين ديانا لويس "إن المأساة هي مادة الحياة والفن، لأنها تشحذ يقظتنا إزاء الطبيعة الغامضة غير المعقولة للعالم الذي يحيط بنا، وهي في الوقت نفسه تجربنا على أن نكون شاكرين ممتنين لحياتنا السلسة، التي لم يقع فيها ما يكدرها".

وقالت لويس هذا القول حين عادت إلى تقليد الصحافة العريق في النظر إلى المأساة كمادة إجبارية، فلمذيع التلفزيون، وللمشاهد المستريح في بيته كلها أخبار لأن المصيبة ألمت بشخص غيره، غير أن المقابلة التلفزيونية على نوعين:

1. الإخبارية: وهذه تحدثنا عنها مسبقاً.
 2. الخاصة: وهي التي نراها في البرامج أو مع المسؤولين أو المواطنين أو الشخصيات والمبدعين والمخترعين أو من تلم بهم المصائب والكوارث أو من يلزم.
- مرحلة الاستعداد للمقابلة:

1. الاتصال التلفوني وتحديد موعد.
2. جمع أكبر كم من المعلومات عن الضيف وعن الموضوع.
3. قراءة الصحف جيداً للإلمام بالمواضيع العامة المطروحة لأي حديث.

4. إذا كان اللقاء من النوع البرامجي والعادي يمكن الجلوس إلى الضيف قبل التسجيل وإجراء حوار معه ومحاولة الغوص في أعماقه واكتشافه.

5. الاستعداد بالأجهزة والمعدات وطاقتك التصوير قبل ساعة من الموعد على الأقل، وفحص جاهزيتها.

• مواصفات وأخلاقيات لمن يجري المقابلة:

1. أن يؤدي المذيع مهمته بلياقة ورقة عالية فإذا كانت مأساة أن لا يسأل (ما هو شعورك).
2. استخدام لغة التودد (هل تريد، هل في نيتك الإفصاح، هل لديك رغبة...!!).
3. عدم النظر إلى الطرف الآخر على أنه مجرد شيء أو مادة مجردة من الأدمية، وأن لا يتجرد المذيع من التعاطف والشفقة. ((فإن في العالم ما يكفي من القسوة، ولا يتسع لقسوة أخرى من المندوبين)).

4. أن يراعي المندوب شعور الآخرين، والحرص عليهم إنسانياً ووجدانياً، وأن لا يكون السعي إلى الخبر المثير، هو الهم الأول والآخر، فهو مندوب الجمهور في ساحة الكارثة.
5. أن يراعي المذيع خجل الآخرين، وخوفهم، وعدم اعتيادهم في الوقوف أمام الكاميرات وأخطائهم، وإذا كان على الهواء أن يصلح بهدوء ما يفسدوه دون عنجهية وكبرياء.

فإذا كنت مستعداً ولديك أخلاقيات عليا لإجراء مقابلة تلفزيونية، فالتزم بما يلي:

1. اجعل ضيفك مستريحاً (أنه مصدر معلوماتك) وابدأ معه بالأسئلة السهلة، أو دردش معه قبل المقابلة.

2. لا تحصر نفسك بمقابلة مبرمجة، سؤال وجواب وانتهى، عليك أن تحسن الاستماع وتستنبط أسئلة جديدة من إجابات ضيفك، ذكية وملاحية.

3. تذكر أنك المندوب وأن الطرف الآخر هو هدف المقابلة، وأن الجمهور لا يهتم برأيك فهو يريد أن يسمع للضيف، ودع محدثك ينهي جملته.
4. حاول أن تكون أسئلتك مختصرة، ولا توجه أسئلة مركبة، اسأل سؤالاً واحداً في كل مرة، حتى تحصل على إجابة واحدة.
5. إذا أشار محدثك إلى أمر شخص وتتوقع أن الجمهور يحمله، ألقي بثقلك ((هل تعني بذلك...)) أو ((واعتقد إلى أنك تشير إلى...)).
6. تجنب استخدام إجابة تحتاج إلى إيضاح فيما بعد وادفع بمحدثك أن يشير له في حينه.

مقابلات الهواء... المباشرة:

- تتميز المقابلات التلفزيونية التي تبث على الهواء بالحيوية الدافقة والطبيعية والحاذية والمعالجة الجيدة. ومن أهم ما يجب على المذيع أن ينتبه له:
1. تابع الإجابات ولا تتركها معلقة.
 2. ادخر الأسئلة الساخنة للبرنامج على الهواء ولا تطرحها للقاء التمهيدي إذا وجد.
 3. مارس تنظيماً عقلياً وسيطرة كبيرة، فقد يحاول أحد الخبراء أن يسيطر على مقابلتك.
 4. انتبه إلى الأخطاء العفوية واصلح منها ما تجد فيه طريقة استثمارية للإصلاح.
 5. استثمر الوقت، وتعلم كيف تبدأ وكيف تنهي وإذا أخرجك ضيفك بالوقت فأشر عليه بأن لم يتبق سوى ثلاثين ثانية، مثلاً.
 6. اسأل سؤالاً بسيطاً وسهلاً في النهاية حتى لا يفوت الوقت.
 7. وإذا استطعت أن تنهي المقابلة في رشاقة وتناسق وترتيب، فإن المشاهد بلا شك سيعرض عنها تمام الرضى.

8. إياك والمكارتية: كان جوريف مكارثي خلال الحرب الباردة في الخمسينات، عضواً جمهورياً عن ولاية ويسكونسن، فعاد حملة ضد الشيوعية واستخدم لجنة مجلس الشيوخ كمطلق لشن حملة ضارية ضد الموظفين والصحفيين والممثلين، ودمر مستقبل الكثيرين، وأستخدم المندوبين أداة لدعم زيفه وخدعه ودون مسائلة.

كيف تتعامل مع المسؤولين:

إن تغطية أخبار الحكومات، تعني القطاع الأكثر شهرة وحاذية، والذي قد يؤثر في إهمال قطاعات أخرى، ومع أن هناك قطاعات تكتظ بالمندوبين إلا أن بعض جوانب العمل الحكومي المهمة تتم بعيداً عن عيون المندوبين المستطلعة.

يستطيع المندوب غالباً أن يشق لنفسه طريقاً داخل القطاعات الحكومية، الأقل شهرة وحظاً في التغطية الإخبارية ومع ذلك فعلى المذيع أن يبقى ضمن التكاليف المطلوب منه تغطية الأخبار الرسمية التقليدية المتاحة.

وبما أن أخبار المسؤولين تذاع باستمرار، لأن المسئول شخصية بارزة، والوصول إليه سهل، يمثل الحكومة غالباً، ووسائل الإعلام بحاجة لهذه الأخبار، إذن فالمصلحة متبادلة.

وحتى يصبح المذيع متميزاً دون غيره عليه أن يفكر دائماً في كل ما هو جديد وعام وهذا يحتاج منه أن يكون دائماً محبوباً ومرغوباً لدى المسؤولين والعامة أيضاً، أما جوار مروره الذي يرسخ إعجابهم به، فهو ما يلي:

1. لا تدع المسئول باسمه، مهما تكن الظروف، استخدم اللقب دائماً.
2. لا تتعامل مع المسئول كصديق، وضح ذلك. إنه شخص يأخذ راتبه من أموال دافعي الضرائب.
3. لا تكن ساذجاً في تصديق أن المسئولين يخلصونك بالمودة، إما أنك مثل غيرك، أو يريدون أن تصبح مطية في أيديهم.

4. لا تنسى نفسك أبداً، وإلا ستفقد الفارق بين العلاقة الشخصية والعلاقة المهنية، وتضطرب.
5. كن منصفاً وهادئاً وحاسماً، ولا تكن مندفعاً لأذعاً وقحاً وساخراً، فهذا سلوك مدمر للذات والمهنة.
6. السياسي الجيد يقدر المذيع الملتزم أدبياً، ومستواه الذهني وخصوصاً ذلك الذي يقدر واحباته ومسئوليته.
7. حاول قدر استطاعتك أن لا تكون موضع حب شديد أو موضع كره، إنها مباراة، حاول أن تبقي العلاقة في أبعادها الحقيقية.
8. لا تقلل من قدرة المسئول على المداورة والمناورة والإخفاء والخديعة، وأنه يظهر غير ما يبطن.
9. لا تفترض أن كل مسئول يخفي ويكذب، وتقدم منه بلا مDAHنة ولا عدوانية.
10. استمع بعناية، ولا تتهم وانتبه جيداً إلى غرض الأخبار المروية.

كيف تغطي أخبار غير الرسميين وتجري مقابلاتهم:

الاختلاف بين المسئول والشخص العادي يتمثل في أن الأول شخصية عامة، عليه في النهاية إجراء المقابلة، أو التحدث إلى وسائل الإعلام، أما المواطن والعاملين في القطاع الخاص فإن لديهم عادة خصوصية، تحد الكثيرين منهم يحافظون عليها، فعلى المذيع أن ينتبه دائماً إلى خصوصية غير الرسميين فبإمكانهم أن يقاضوه ويلاحقوه... إذا بث مادة لا يريدونه أن يقدم على إذاعتها، لذا على المندوب الذي لديه خبراً، لم يجده لدى أحد، سوى شخص لا يريد الحديث، عليه أن يأخذه برفق ولطف إلى الحديث، ولا ينسحب بمجرد أن يسمح كلمة ((لا)) فقليل من المثابرة والصبر، مفيدان.

للتلفزيون قوة هائلة في كشف فردية البشر، والطريقة التي تتفاعل بها القوى الاجتماعية مع الفرد، فإذا كان المندوب أو مقدم البرامج ومذيعها لديه إحساساً ذكياً

متوازناً بسلطان العوامل السياسية والاجتماعية وحدودها في إحداث التغيير، فهو القادر على تبسيط الحقيقة، وسوف يحقق نصراً ومسئولية عالية المستوى في عمله...

وإحساس الذكاء لدى المذيع هو الذي يقوده لإجراء مقابلات دائمة مع الناس العاديين بنجاح فائق،

وبتقدم دائم، فعلى المذيع أن يلاحظ حين يجري لقاءً مع شخصية عادية ما يلي:

1. اجعل هدفك الأول أن يعرف الناس ما يريدون واستخلص هذه المعلومات من ضيفك بهدوء

شديد.

2. حاول إقناع ضيفك أن ما يقوله هو خدمة عامة، لذا فعليه أن يتحدث ودون خوف بصراحة

ووضوح.

3. لا تلجأ إلى الجعجعة والتخويف، ولا ترغم الناس على الحديث أمام الكاميرا.

4. لا تتعال في حديثك مع الناس ولا تنظر إليهم من أعلى، عليك أن تكون بسيطاً وودوداً ومباشراً.

5. إذا كان اللقاء جماعياً إياك أن تنحاز لطرف دون الآخر، لجنس دون الآخر، كبير قبل الصغير.

6. ميز دائماً بين المهم المحوري في اللقاء، ولا ترضى بالقشور المبهجة وترك صلب الموضوع.

كيفية تخطيط النشرات والبرامج والأخبار:

إن عمل تخطيط النشرات الإخبارية والبرامج غالباً ما يكون ضمن مهام إدارة المحطات بالتعاون

مع مدراء الأقسام المختلفة: مدير الأخبار، مدير البرامج، المدراء التنفيذيين، وإذا تعدى إلى أحد فغالباً ما

يؤخذ برأي معدي ومخرجي ومقدمي البرامج أو طلباتهم أو اقتراحاتهم وتوصياتهم.

ولأن نشرات الأخبار العربية، وفي معظم المحطات، لها موعد ثابت نادراً ما يتغير

فإن التخطيط له ليس بالأمر السهل، أما التخطيط الداخلي لشكل النشرة وموضوعاتها

فهذا أمر يحدده إبداع وقدرات فريق الأخبار إضافة إلى أهمية ونوع الأخبار المستجدة، خلال الفترة الزمنية للحطة. وقد يضاف مواعيد أخبار لموجز النشرات، وقد يقترح المذيع أن يقدم برنامجاً أخبارياً أسبوعياً ناجحاً وقد يقدم على إجراء مجموعة من الأخبار الأسبوعية المميرة المختصة، رياضية، اقتصادية، فنية ويقدمها ضمن لقاء أو برنامج أو حتى عرض إخباري.

أما إذا رأى المذيع أو مقدم البرامج فرصة مواتية لتقديم أفكار واقتراحات فعلية أن ينتبه إلى ما

يلي:

- 1- أن يكون موضوع البرنامج مميزاً وهادفاً ويلفت انتباه المشاهدين ويقبلون عليه.
- 2- أن يكون موضوع البرنامج جديداً غير مطروح وغير مطروح من أفكار الآخرين، إبداعياً قدر المستطاع.
- 3- أن يدرس المذيع كل الإمكانيات المتاحة لعدد الحلقات المطلوبة، وكم من الحلقات يمكن أن يغطي البرنامج، شخصيات ومسابقات وغيرها.
- 4- أن يدرس المذيع أقل الإمكانيات لإنتاج هذا العمل مع الحفاظ على الجودة العالية، بمعنى أن لا يكون مكلفاً أكثر من اللازم.
- 5- أن ينتبه إلى أن كافة المعلومات المطلوبة واللازمة لتقييم إمكانية نجاح البرنامج ويضعها ضمن مخطط البرنامج ويذكر اسمه عليها.

العاملون معك (الأخبار.. البرامج.... الميدان)

تعرضنا في وحدة سابقة لشكل العلاقة التي تربط مندوب الأخبار مع العاملين معه في الميدان وفي غرف المونتاج وفي الاستوديو وعلاقته مع مدراء ورؤساء أقسامه ومذيعي النشرات الرئيسيين. أما الذي على المذيع أن يعرفه بشكل عام أن هذا العمل، في مجال الإذاعة التلفزيونية، عمل بالغ الحساسية والشفافية، ولا يحتمل الخطأ، فمن لحظة خروجك من بوابة بيتك وحتى تعود إليها أنت أمام المجهري في كل ما تفعل، حتى طريقة إشعالك

السيحارة إذا كنت مدخناً- لا سمح الله- فكيف في الطريق وأمام الناس وإذا دخلت إلى المحطة التي تعمل بها أليس لديها حراساً، أنهم يتساءلون داخلهم هل سيلقي التحية، كما أن هناك المرارعون وعمال النظافة الذين يهينون لك جواً مذهلاً للعمل بأريحية، هل سيتحدث إلينا عن هذه الوردة الحميلة، ولمن يحب أن يهديها؟

ثم أن هناك موظفي المقسم العام وموظفي الإدارة العاديين والمحاسبين، والجميع مشغول بعمله، لكنهم يرمقونك، أنك تدخل عرف الموتاج وتجد الموتير الذي تعمل معه دائماً لإنجاز نشاطاتك، وعمل موتاج لأفلامك وأشرطتك ولقاءاتك، وهناك الاستوديوهات ومدرائها وفنييها، وهذه دائرة الإنتاج المركزية وتلك مكتبة الفيديو وموظفيها وهذه الدائرة التجارية في المحطة ودوائر الإعلانات والتسويق والترويج والمراقبة، وهذه دائرة البرامج التي بها زملائك ومعدي البرامج ومنسقي البث والمراقبة وهناك المخرجين والمصورين والمساعدين وفنيي الإضاءة والصوت والديكور والأزياء والمكياج، ودوائر الأخبار والتقنوات الأخرى العاملة ومدرائها ومنفذيها... إنه عالم يومي مذهل يراقب وينتظر، يعمل بسرعة وقوة وإتقان ينتظر منك أن تكون عاية في اللطف، طيب المعشر كريماً متسامحاً، عذباً وعفوياً وصادقاً، وأن لا تكون مجاملاً زانفاً، محادعاً أو متسلقاً ووصولياً، أو تنقل الكام والإشاعات، أنك ممثل الجمهور لدى التلفزيون، وممثل التلفزيون لدى الجمهور، أنت المندوب المشترك، مندوب الناس والمحطة، مندوب الحكومات والشخصيات والمؤسسات، وشخصيتك هي محور الحديث دائماً.

مقومات المذيع التلفزيوني الناجح

قبل أن تفكر تصبح مذيعاً تلفزيونياً ناجحاً، عليك أولاً التفكير ملياً في مواهبك وقدراتك وكفاءتك، وعليك أن تدرك أن هذا العمل بقدر ما يحتاج إلى الدراسة والتأهيل والخبرة فإنه يحتاج إلى الموهبة والقدرة والكفاءة، وأنه ليس عملاً عادياً، مهنيّاً أو حرفياً تنجز فيه العمل خلال المدة المطلوبة وينتهي الأمر عندئذ، ولن تكون طبيباً أو مهندساً أو

محاسباً أو محامياً، تقوم من خلال عملك بمهمة واحدة محدد تحتاج منك إلى الخبرة والمعرفة. إن الموهبة الحقيقية الموجودة في داخلك، والتي تدفعك بقوة لكي تصبح مديعاً لامعاً هي الوحيدة القادرة على تفجير كفاءتك وقدرتك، فأنت تقف أمام الكاميرا التي تصل بالأجهزة الخاصة والتي يتم إرسالها إلى الأثير، ليراهها الملايين.

أنت تقف أمام الكاميرا، أمام الملايين يسمعون ويرون كل حرف تنطقه وكل حركة تأتي بها، ويستطيعون ملاحظة كل ما تفعل ومنهم عباقرة ومفكرين ومحتصين ومذيعين وأطباء ومهندسين ونحارين وحلاقين وفيهم الرجل والمرأة والطفل والشيخ والمراهق والمريض، واليائس والغني والفقير، أي أنك تقف أمام كل الناس لتقول كلمتك هذه، فلا بد إذاً أن تتفوق موهبتك ورعبتك لتصوغ كل ما لديك بسلاسة وليونة أشبه إلى السحر لا إلى الرومانسية إلا إذا احتجت ذلك.

وبالإضافة إلى الموهبة، يحدر بالمذيع أن يكون في داخله صحفياً، صادقاً موضوعياً، حيادياً همه الأول أن يقول للناس شيئاً في الوقت الذي يحتاجون فيه إلى هذا القول، صحفياً جريئاً يتحمل المحاطر ويركب الصعب من أجل أن ينقل للناس حدثاً أو قصة، وأن يكون متزناً واعياً ناضجاً لا يدفعه الحماس الشخصي، أو رغبة الظهور الخاصة أو التسليقية والوصولية، فالناس تدرك الآن هذا جيداً وتميزه، وما أسهل على الجمهور من أن يميز هذا المذيع حين يراه يوافق لمسؤول أو يتطلع إلى شيء ما أثناء برنامجه وعمله، ويميزون أيضاً المذيع الناجح الصادق الذي يظهر هم الناس ورغباتهم فيما يقدم ويسعى.

وبالإضافة إلى الموهبة والكفاءة والقدرة الصحفية فهناك مقومات أساسية تفرضها مهنة المذيع التلفزيوني ولها دور كبير وفعال في نجاحه وتميزه.

1. حضور الشخصية:

مصطلح الشخصية، من أصعب الاصطلاحات فهماً وتفسيراً، ومع أنه يستخدم بصورة تلقائية في الحياة اليومية، إلا أنه وحتى لعالم النفس يعتبر اصطلاحاً هاماً يحاول

باستمرار التوصل فيه إلى معنى أكثر تحديداً اعتماداً على نتائج الدراسات المختلفة التي تحري في هذا المضمار.

إن مصطلح الشخصية يستعمل في الكلام الدارج للتعبير عن الصفات السلوكية المحببة عند الفرد، وأنماط سلوكه وتكيفه مع البيئة المحيطة.

أما حضور الشخصية فهو مصطلح الذي يطلق على مدى استحابة المجتمع والبيئة وتقبلها لشخصية ما، وتأثيرها بها وتعاطفهم معها، فهذه الشخصية تبذل والمجتمع يقيم، فإذا ما وصل تقييم مجتمع ما أو فرد ما لشخصية إلى حد الإعجاب بها فإن حضورها لديهم يكون طاعياً ومؤثراً. يتأثر حضور الشخصية للمذيع التلفزيوني بمظهره العام وطبيعة قدراته ودوافعه، وردود أفعاله العادية والمفاجئة، وكذلك طبيعة الخبرات التي سبق ومر بها، ومجموعة القيم والاتجاهات والميول التي توجه سلوكه.

إن مدى إعجاب المجتمع بشخصية ما، وهو ما نسميه حضورها، يعود إلى ثقافة هذه الشخصية ومرونتها وتحاوبها، كما يعود إلى اهتمامها بالتفاصيل ودقتها في الشرح، وقدرتها على الاختزال ولفت الانتباه إلى دقائق الأمور، إضافة إلى اتزانها واستقرارها. ويكاد يكون حضور الشخصية هو الجامع الأوحـد لتركيبتها وكنهها، كيف لا وهو انعكاسها في العيون والقلوب، وهو سر تحاوب المجتمع معها، إلا أن براءة الشخصية الدائمة، في الوجه والسلوك بعد أخطر ما يجعل هذه الشخصية ذات حضور كبير وحارق، ويقال على لسان أحد النقاد المصريين، أن مصر والعالم العربي لم يعرف حضوراً فاعلاً وقوياً ومؤثراً كما عرف الناس حضور للفنانة "فاتن حمامة" في أعمالها، فهي بريئة الوجه والسلوك وبريئة الصوت وتكاد تقسم أن ذلك طبيعتها.

إن حضور شخصية المذيع التلفزيوني وحدها، دون أن يفعل شيئاً كفيلة بأن تجعله ناجحاً مميزاً مثيراً، وتجعل من برامجه وأعماله الأولى دائماً، الأوسع انتشاراً والأكثر إقبالاً،

وإنها قادرة على أن تجعل الناس تصدق مسبقاً كل كلمة يقولها، ويتأثرون بكل قضية يثيرها، ويندفعون لأي موضوع يطرحه.

2. اللغة الصحيحة

اللغة هي الوسيلة التي جعلت الأمم والشعوب تتألف وتتفاهم، وهي التي جعلت المجتمعات تتطور وتتقدم، وجعلت الإنسان يرتقي ويتميز عن كل الكائنات.

وتعد اللغة بالنسبة للمذيع التلفزيوني واحدة من أهم الميزات التي عليه أن يحتفظ بها، ويحافظ عليها، فهي بوابة تواصله مع الناس، وهي طريقة للوصول إلى قلوبهم وعقولهم، وهي مفتاحه الذي يدخله إلى مجتمعه المغلق، فمن خلالها يصوغ أفكاره واهتماماته، فتنسب من فمه صحيحة كاملة تعبر عن داخله.

1- اللغة الفصيحة:

وهي اللغة الأم، لغة العرب الواسعة الغنية بالمفردات الصادقة في المعاني، اللذيذة، لغة القرآن الكريم، وأمهات شعر العرب ومؤلفاتهم، وقد تحدثنا سابقاً عن أهميتها وقواعدها وتدريباتها.

2- اللغة العامية:

وهي لغة الحديث والشارع، وتسمى باللهجة فهي اللهجة المحلية التي يتعامل بها جمهور المتلقي، وهي اللغة ذاتها لكن طراً عليها ما يسمى بالتلحين والتحرير والناح عن اختلافات بيئية، والتطور والامتداد السكاني.

ويستخدم اللهجة العامية مقدمي البرامج المنوعة كبرامج المسابقات العام بـرامح الأغاني وبعض البرامج الرياضية وبعض اللقاءات الميدانية التي تدعو لاستخدام هذه اللهجة.

وبما أن هناك نسبة عالية من الجمهور يفضلون هذه اللهجة لبساطتها وعفويتها وقدرتها على الوصول بعاطفية إلى قلوب المشاهدين، واستخدامها يؤدي إلى نتيجة طيبة وتقبل كبير، ويجدر بالمذيع إذا أراد استخدامها محاولة تفصيلها قدر المستطاع، أي نطقها

دون الإفراط، ودون التوغل في المصطلحات الشعبية التي قد يعجز البعض عن فهمه، أو لا يستطيع المشاهد في البلدان مختلف اللهجات تمييزها، إضافة لأهمية الارتقاء بهذه اللهجة إلى أقرب المراتب من الفصيحة، باعتبار جمهور المتلقين يتأثر داخلياً ووجدانياً وفيهم نسبة عالية من الأطفال الذين تساعدهم لغتهم الأم من الارتقاء بتذوقهم لما يقرءونه في الكتب والروايات والأشعار.

3. سرعة البديهة وحسن التصرف:

يحتاج المذيع التلفزيوني، حاجة ملحة إلى سرعة البديهة وحسن التصرف في كثير من المواقف التي تواجهه، وغالباً ما تكون هذه المواقف للمذيع كثيرة متنوعة، قد تضعه في حالة من الإحراج، الذي لا يمكن أن ينقذه منه سوى تجاوزه ومعالجته، فهو شخصية عامة معرضة لكل ما يمكن أن تتعرض له الشخصيات الهامة، وسنحاول تلخيص هذه المواقف بما يلي:

1. ارتكاب خطأ لغوي فادح أو معنى مختلف أثناء قراءته نشرة أخبار رئيسية أو تسمية قياديين أو رؤساء بغير أسمائهم أو بالخلط فيها، أو حدث خلل فني طارئ، أو سقوط شيء، أو إحداث صوت مزعج داخل الاستوديو وعلى الهواء مباشرة.
2. تقديم معلومات خاطئة أو مغلوطة أثناء إجراء مقابلات داخل الاستوديو وعلى الهواء وتصحيحها من قبل الحضور، أو باتصال هاتفياً.
3. وقوع مفاجئة من أي نوع للمذيع وهو يسجل لقاءً أمام جمهور وحضور، كأن يقع جهازاً أو تمر سيارة تربكه.
4. توجيه سؤال أو استفسار له من المواطنين حول أشياء خاصة بالتلفزيون وخارج اختصاصه يضطر فيها للإجابة.

والمواقف المحرجة كثيرة، ولكن على المذيع أن يتنبأ بها عادة ويضعها نصب عينيه، وتلزمه هنا سرعة البديهة، للمعالجة الفورية لهذه المواقف وتجاوزها دون أن يترك أثراً

لدى المشاهدين أو الجمهور، وتتجلى سرعة البديهة لدى المذيع التلفزيوني، بإظهار ثقافته التي تساعد عليها القراءة المتواصلة، والاستزادة من المواضيع العامة والمطالعة الدائمة، إضافة إلى تطويع النفس وإكسابها المهارة العالية بحسن التصرف دون إسفاف أو ابتذال.

وبما أن سرعة البديهة لا تكتسب إنما تخلق مع الإنسان، فلا بد للمذيع الذي يرى نقصاً في شخصية في هذا الجانب أن يحاول تعويضه بل تسخير كل إمكانياته وقدرته لاثمائه، فالحكمة والهدوء مكتسبان، ويمكنهما تعويض أي خلل أو نقص بل إن الحكمة تتفوق على سرعة البديهة الزائدة عن حدودها إلى إحداث إحراج أكثر من الإحراج الذي وقع بسبب الخطأ، لكس بالهدوء والحكمة من حلال تذويب أداء العجلة والاندفاع والحماس، والصمت ولو لثانية واحدة والتفكير ولو لحمس ثوان. واستجماع الأفكار ولفت الانتباه إلى الأفكار الجديدة بصورة تلهب المشاعر، وتعالج الخدش وتطغى عليه.

إن حسن التصرف هو أبسط ما يمكن أن يبرهن المذيع نفسه عليه، وهو أعظم ما يحتاجه المذيع في حياته المهنية. وهو الذي يعكس شخصيته وقدرته وكفاءته.

4. الاهتمام بالمظهر:

لابد من قناعة المذيع والمذيعة التلفزيونية أولاً إلى أن الاهتمام بالمظهر لا يأتي بسبب الرغبة الداخلية للتأنق وحب الاستعراض والظهور، ولا يأتي للمغالاة في رسم الشخصية والحضور، لأن هذه الرسومات تحتاج إلى روح حية أصلية، خلقة بريئة صادقة، وأنى للرسومات من ذلك. إن اهتمام المذيع بمظهره الخارجي هو احترام لمشاهديه ولجمهوره ومحبيه، وهو الثقال الذي يحون أن يرونه فيه، فبعد أن تكتمل لصديق، يشاركه ويشاطره وهمومه وأفراحه، فيرغب عندئذ أن يراه دائماً في أروع حله وأحسن مظهر.

إن الأناقة التي على المذيع أن يتعب من أجلها، الأناقة البسيطة الذكية التي تزيد من عمق الصداقة بينه وبين جمهوره، ولكن قد تزداد الأناقة لتصبح مغالاة في الاستعراض وخاصة لدى المذيعات، وعليهن أن يعلمن تماماً أن الجمهور الجالس في بيته، أغلبه من

متوسطي الأحوال، فإذا كان بعضهم ممن هم أحسن حالاً، فأنهم يشعرون بالحقد والكراهة والمنافسة، أما إذا كانوا دون ذلك فيشعرون بالسخط والغيرة، وكلاهما يبتعد في أن معاً، وتبقى للطبقة المتوسطة التعليقات والإشاعات.

ولا يريد هذا أن يشعر المذيع بأنه معرض تماماً لهذا السخط إنما المغالاة في التأنيق لحد الإسفاف هي التي قد تجعل مذيعاً ما معط كره وحقد دون سبب مباشر.

5. سعة الصدر والوعي والنضوج:

ويتعرض المذيع في مهنته إلى النقد، وقد يصل الأمر إلى التجريح سواء من كاتب صحفي، مدفوع بأسباب أو بأهداف، أو مشاكساً يهوى مهاجمة ونقد الشخصيات العامة، أو مواطناً لا يعرف المذيع ولم يره قبل ذلك. أو محاكمة من أحد زملاءه في المحطة أو محطة منافسة.

وإذا تعرض المذيع إلى أي نقد أو تجريح، فعليه بالحال أن يتحلى بالوعي والنضوج ويضبط أعصابه ويستخدم حكمته وحسن تصرفه وسعه صدره في فهم أسباب هذا النقد دون سخريه أو لامبالاة، فإذا وقف على أسباب هذا النقد عليه المحاولة لمعرفة كافة السبل لمعالجته، بتروي وذكاء، دون عصبية أو اندفاع.

ويحتاج المذيع سعة الصدر والنضوج في عمله عند إجراء مقابلات مع المواطنين، فبعضهم يخاف الكاميرا، والآخر لا يحسن الحديث، وهذا لا يستطيع تجميع أفكاره، وذلك لديه مرض التطويل والشرح، وذلك يقاطع المذيع صوته فوق الصوت المطلوب، وأحدهم يخجل ويستحي، والثاني لا يعرف الإجابة... الخ.

فعلى المذيع أن يتحلى بسعة الصدر يدرك تماماً بأن الناس جميعاً ليسوا متحدثين بارعين، وأن يحاول قدر استطاعته أن يعطي كل ذي حق حقه، وبعد ذلك وأثناء تحرير الأحبار يستحسن المذيع ما يراه مناسباً لمادته فيسجله في تقريره للأخذ به.

6. الحيادية والموضوعية:

الحيادية بمفهومها الحالي هي طهارة رأي الإنسان من أي تعصب أو تنصر لرأي دون الآخر، والموضوعية هي إعطاء صفة للمنطق وصيغة الحقيقة صبغة الاعتدال والوسطية للأراء والأفكار.

ومن الأبجديات الأولى في العمل الإذاعي التلفزيوني حيادية ناقل الخبر والرأي وموضوعيته في طرحه ومناقشته، دون تعصب أو طغيان الرأي الخاص المطلق على كنه القضية وأبعادها، والمحاولة لجعل طريقة طرحها تبدو صافية نقية خاصة من أي وجهة نظر شخصية أو مدفوعة للتأثير على الطرف الآخر أو جمهور المشاهدين.

ومثال على ذلك أن يقدم مذيع ما خبراً رياضياً مثلاً بين فريقين كبيرين، ويكون المذيع في شخصية العادية يشجع أحدهما، فيطغى التقليل من شأن فوز الفريق الآخر إذا خسر فريقه والتحفيف على مصابه، أو يؤدي ويجرح مشاعر جماهير الفريق الثاني إذا خسر وفاز فريقه فيخترع له الشعارات والجمل والألفاظ ليزين فوزه.

وقد تحدث مثلاً إذا أجرى لقاء مع عدة شخصيات حول موضوع تأثر به قبلاً فانهاز لرأي دون الآخر، وأفرز انحيازه وتعصبه أثناء اللقاء، فيخسر حياديته وشخصيته الاعتبارية.

إن صدق المذيع مع نفسه وإيمانه بالمسؤولية الكاملة وميثاق الشرف الإعلامي والتلفزيوني واهتمامه بكل مشاهديه يجعله يدع عواطفه ومشاعره الخاصة بعيداً حين يعمل، ويجعله يترك أفكاره وآراءه المنحازة جانباً حين يناقش ويجري اللقاءات والبرامج، فيتفرغ حينئذ لما يلي:

1. الإبداع والابتكار في طرق طرح الموضوع.

2. تغطية الموضوع من كافة جوانبه.

3. توزيع الأسئلة والإجابات والوقت اللازم لها بمساواة وعدل.

4. إعطاء المواضيع صبغة العمومية.

المذيع وتقديم البرامج

تتطور ثقافة المذيع التلفزيوني ليصبح قادراً على إعداد البرامج، حيث تغريه المنافسة الشريفة على المزيد من البحث والتفكير لإبرار طاقاته وقدراته وبعد محاولات غير مميزة للعمل مع معدين آخرين، نراه في فترات استراحته فمشغول الذهن شارداً يحاول استدراج وجدانه وذكريته ومعرفته لتجود عليه بطيف ساحر، أو تحتل أفكاره في إحداثيات جديدة، يسكن فيها جسده وقلبه ونظره للحظة، ثم يقفز في الهواء صارخاً: هاي، ثم ينظر حوله في كافتيريا المحطة فيرد الجميع ينظر إليه باستغراب فيعود منفصلاً إلى مكانه غير عابئ بما يحدث حوله ليمسك بقلمه ويسجل فكرته التي أعياء انتظارها.

وعلى المذيع الذي يحلم بهذه اللحظة الرائعة أن يستعد لها ويهيئ نفسه وعقله بكافة السبل

وعلى النحو التالي:

1. أجعل لنفسك مفكرة خاصة أطلق عليها اسم "البرامج" وسجل فيها يوميات العلم وملاحظاته المهنية الخاصة.
2. تابع كل ما يبث لك ولغيرك من البرامج في محطاتك وفي المحطات الأخرى وسجل ملاحظاتك.
3. اشترك في النقاشات المميزة حول البرامج ومستواها، وأخطاءها، ومواضيعها.
4. ناقش المشاهدين، كلما تسنى لك حول المواضيع الهامة والقضايا العامة التي لم تطرح بعد، واستمع لهم جيداً وسجل ملاحظاتك.
5. ناقش المختصين في أعماله، السياسية أو الفنية أو العلمية، أعطهم الفرصة الكاملة لشرح همومهم وسجل ملاحظاتك.
6. عندما تجلس لوحدك، اجعل هموم الزملاء والمختصين العامة والناس هو همك الوحيد وتذكر بأنك تستطيع عمل شيء ما، أنت تملك الأداة، أنت تملك الوسيلة، أنت الحل... ولكن كيف.. اقرأ ملاحظاتك جميعاً.

أولاً: الاستعداد لتقديم البرامج

مع أن المخرج هو الزعيم الروحي للعمل، ولا يمكن أن يتجزأ على زعامته أحد، لأنه صاحب الرؤيا النهائية التي يراها الناس، إلا أن المشاهد لا يراه، بل يرى رؤياه ممن خلال المذيع التلفزيوني. فإذا ما أجاد المذيع التلفزيوني عمله، وبذلك فيه جهداً مميزاً وخاصاً، وأخلص نواياه في خدمة الموضوع، فإن المتلقي سوف يقدر ذلك، ويحتسب للمذيع إخلاصه ذلك. هناك وسائل وطرق خاصة تمكن المذيع التلفزيوني من تقديم برامجه وتحفره على الصدق في معالجتها وهو في مراحل الاستعداد وهي:

1. ابحث نفسك، ولا تدع الآخرين يقومون بعملك، ولا تكلف أحداً.
2. ابحث عن التفاصيل "تصور أبعادها، ناقشها ذهنياً مع نفسك.
3. اجمع كافة المعلومات، موضوعك، عن الشخصية التي تناقشها، حاول الغوص في أعماقها واكتشافها.
4. ضع جميع الاحتمالات في مخيلتك، جميع الإجابات المتوقعة وغير المتوقعة، وكن جاهزاً لأي طارئ.
5. اجمع قصصاً وأمثلة صغيرة ومختزلة جداً في سطر واحد لها صلة بمواضيعك وشخصياتك وتدريب عليها جيداً.

6. اتصل بالخصوم والمنافسين، تحدث إليهم واكتشف الجانب الآخر مهما كلف الأمر. وعلى المذيع أن يكون جريئاً في الإحاطة بكل جوانب الموضوع، وأن لا يكون هذه حقيقة سياسته وتلك أرقام حقيقة اقتصادية وهذه الحقيقة التي يلخصها الضيف هي خلاصة الموضوع، فالحقائق ليست مطلقة إلا من وجهة نظر مروجيها فالذي يعتبره البعض حقيقة مسلّم بها يعتبرها البعض وهماً لا وجود له، والنظرية التي يدافع عن صحتها البعض، ويبدل دمه رخيصاً من أجلها، يظن الآخرين أنها كذبة جميلة المظهر

عديمة الجوهر، وقد شاهدت شخصياً برنامجاً علمياً يديره مديعاً يبحث عن المواضيع البراقة، لكنه يجهل كيف يقدمها وتفيد الناس بها، واحتار موضوع مثلث برمودا عنواناً لإحدى حلقاته واستضاف قبطاناً بحرياً وطبيباً نفسياً، وكم أمني بأنهم الثلاثة لم يقدموا للمشاهد في النهاية معلومة تفيد بحقيقة وجود مثلث برمودا وحوادث الاحتفاء الجماعية التي تحدث في منطقته أو نفي هذه الحوادث، وبدأ البرنامج وانتهى واطن بأنه لم يصف أدنى فكرة لمشاهديه إلا إذا كانت مزيداً من التساؤلات.

وإذا اتخذنا من هذه الحلقة نموذجاً يمكن مناقشة بعض جوانبه، نؤكد من هنا بأن القبطان مثلاً كان ينفي وجود غموض حول المثلث، وكان المذيع يؤكد كما قرأ وسمع وحاول بث الحقيقة التي آمن بها للطبيب النفسي وطلب إليه شرح حالة التي تصيب من الصدق بوجود مثل هذه الألغاز الموحودة في الطبيعة.

إن الذي يحدث هنا هو أن المذيع وهو معد البرنامج لم يكن موفقاً في اختياره للطبيب النفسي إذا قصد إصابة الحانب الآخر، كان عليه أن يبحث عند ضيف يؤكد وجود المثلث المذكور، وتحدث هنا المواجهة، فالقبطان ومن خلال مروره الفعلي من موقع المثلث المزعوم والحزيرة التي تحيا بظله، أكد حقيقة رآها بنفسه بأن المنطقة خالية من أي غموض، ولم يكن لدى الطبيب أدنى فكرة عن ذلك، إلا أن المذيع عرض أسماء مجموعة كبيرة من المؤلفين الذين تحدثوا عن برمودا وحقيقة ما يجري هناك، وذكر قصصاً عن حوادث حقيقية جرت في ذلك الموقع، فأين الحقيقة إذن!!!

على المذيع قبل أن يفكر كيف يبدأ برنامجه عليه أن يعرف جيداً كيف سينهي، وليس المقصود هنا، أن يقول لضيوفه وللجمهور، بكل برود، وأدب، بأنه لم يتبق سوى دقيقة واحدة، كما يحدث عادةً.

يتعين على المذيع الواعي والمدرّك أن ينهي برنامجه، وقد وصل بمشاهديه إلى حالة الذروة، إلى عمق الحقيقة، إلى المعلومة التي ينتظرونها بفارغ الصبر، وليس لها مكاناً على خارطة الزمن التي وضعها المخرج وإدارة المحطة، والتي تستوجب في كثير من الأحوال أن

ينتهي الوقت قبل أن ينتهي البرنامج، قبل أن ينتهي فعلياً، موضوع وحقائق، وحتى لا يقع المذيع التلفزيوني بمأرق المفهوم ومصيبة عدم تحقيق الأهداف والنتائج المطلوبة من البرنامج، عليه أولاً أن لا يركز جل اهتمامه وجهده حول المواضيع البراقة شكلاً كمواضيع الأبراج مثلاً، أو الطب الشعبي أو الغيبيات والألغاز التي لم يجدوا لها تفسيراً وحلواً بعد، فإن المشاهد مثقل بالآراء ويبحث عن الدواء الشافي، ولا ينقصه مزيداً من الغموض، فما معنى أن تفكر في برنامج يتحدث عن وجود مخلوقات في الفضاء الخارجي، تريد تأكيد وجودها أو نفيه، ولا تحصل إلى نتيجة، ألا يكفي المشاهد ما يراه من حلط وغش وحداغ بين الخيال العلمي الذي يدفع العقل إلى التفكير والتهينة لما يمكن أن يحدث، لدفعه للعمل والإنجاز، وبين الأحلام التجارية التي تختبئ في الخيال العلمي لتحقيق الأرباح، والتي صورت الفضاء الخارجي بصورة مقرزة ومظلمة لم تكتسب مضموناً أو هدفاً.

وعليه أيضاً أن يفكر ملياً وطويلاً بضيوفه ومحدثيه، فالمسألة تحلو تماماً من الصداقة تفعمها المجاملات، ولا تحسن من سويتها الشللية والمحسوبية، ولا ينقصها أبداً الجهل.

اختر موضوعك، واختر ضيفاً له، هل فعلت؟

عليك الآن أن تعود وتفكر في كل الأشخاص الذين يصلحون بديلاً حقيقياً وفعالاً لضيفك الذي اخترت، هل استنفذت، ابحث مرة أخرى!!! نعم على المذيع التلفزيوني أن يعتصر ذاكرته، فالموضوع لا يحتمل المجازفة، فهل رأيتم المذيع الذي يتحدث عن مستوى الثقافة الوطنية وحجم المؤلفات التي تنشر سنوياً، ثم يستضيف صاحب كشك يبيع الصحف والكتب للتحدث عن هذا؟؟

نحن لا ننكر على صاحب الكشك معرفته بعدد الكتب التي تباع في كشكه ونوعها، لكنه لن يعرف أبداً حجم المؤلفات التي تنشر سنوياً، ولا شك بأنه لن يستطيع أن يقرر مستوى الثقافة الوطنية، ولو اختار مديعنا وزير الثقافة فلن يقرر، هناك ألف بديل، هناك دراسات وأبحاث، أمضى القائمين على إعدادها شهوراً طويلة مضية، حتى تتقرر لديهم

نتيجة مستوى الثقافة العام، 55% مثلاً، لا أن يقال أن في العامين الماضيين لم يباع سوى عدداً محدداً من المطبوعات الوطنية (التي جرى طباعتها محلياً)، فهل هذا هو الذي يحدد مستوى الثقافة الوطنية؟؟ إن ضيفك هو سلاحك، ونؤكد هذه الحقيقة للالتزام بها: فلا ترضى بسلاح يفتقر إلى الجاهزية والفاعلية والقدرة التقنية، فضيفك الذي تدعوه، سيحدد نتائج ويطلق حقائق ونظريات يسمعونها الملايين فيصدقونها، ويعتبرونها مرجعاً لهم.

أجلس إلى ضيفك قبل البرنامج وتحدث إليه، إذا تسنى لك ذلك، واستنبط من مقابلتك هذه كل ما تحتاجه من معلومات، وأعطه وقتاً لبحث جيداً، وقرر له بهدوء مايلي:

1. الإجابة على أسئلتك دون تردد، حتى لا تبدو معلوماته للمشاهد في موضع شك.
 2. الإجابة على تساؤلاتك بوضوح وبساطه وشفافية، وأن لا تكون الإجابات بحاجة لمن يوضحها بعد ذلك.
 3. وضع له بلطف محاولة عدم التوغل في إجابات لها هوامش خارجية عن مواضيع الحلقة.
 4. اشرح له المدة الزمنية المتوفرة له، واطلب إليه أن يقدم كل ما لديه خلال الوقت المتاح وأن لا يترك مفاجآت للحظات الأخيرة.
- أما إذا رافق البرنامج مواداً فلمية فعليك الإطلاع عليها بحضور المخرج، فقد تحتاج إلى التحدث عن بعضها، أو تقديم بعضها، أو التعقيب على أحدها.

ثانياً: تسجيل البرنامج

إذا لم يكن البرنامج من النوع الذي يبت على الهواء مباشرة، فلا بد من أنه يسجل قبل وقت كاف من بثه، وتتيح البرامج المسجلة الفرصة للمذيع التلفزيوني مقدم البرنامج، تصحيح الأخطاء، وإعادة تسجيل العثرات التي يمكن أن تقع أثناء التسجيل،

والبرامج المسجلة هي التدريب الحقيقي للمذيع التلفزيوني، حيث يحاول في كل مرة، إقناع نفسه بأنها على الهواء مباشرة، وأنه لا مجال للخطأ والإعادة، ومرة بعد مرة، يمتلك زمام المبادرة، فيصبح المذيع هو المايسترو الذي يدير بعصاه السحرية الصغيرة تلك المجموعة الكبيرة من العازفين، في الاحتفال الوطني الكبير الذي يشاهده بضعة آلاف من الحضور والذين يراقبونه وهو يقف على خشبة المسرح، يفهم تماماً ما يجري، ولا يترك أدنى مجال للخطأ والإعادة.

وعندما يدخل المذيع إلى أستوديو البرنامج للتسجيل، يجلس في الركن الخاص به، وعليه أن يعرف أرقام الكاميرات العاملة معه (واحد) مثلاً هي التي تصوره من الجانب الأيسر أما الكاميرا (اثنان) فتصوره من منطقة الوسط مثلاً والكاميرا (ثلاثة) تصوره من الجانب الأيمن.

فإذا ما كان يتحدث إلى الجمهور من خلال الكاميرا (ثلاثة) وطلب إليه المخرج أن يرد على اتصالات هاتفي وينظر إلى الكاميرا (اثنان) فعليه أن ينهي آخر حرف في جملة على الكاميرا (ثلاثة) ويعطي جزءاً من الثانية ساكناً ثم يلتفت بهدوء نحو الكاميرا اثنان (ليسأل... مثلاً: يبدو أنه معنا اتصال هاتفي... تفضل).

وعلى المذيع أن يتأكد من (ميكروفون وسماعات) الإرسال والاستقبال الخاصة به ويحري اختباراً لها.

بما أن المذيع شخصية خاصة جداً، لها مواصفات نادراً ما تتوفر لدى الجميع، فلا شك بأن أحد مواصفاته تلك هي الهدوء وبرود الأعصاب، ويحتاج هاتين الصفتين في المواقف التالية:

1. إذا لم يبدأ التسجيل في وقته بسبب أحد الأعطال الفنية أو تأخر أحد الضيوف

أو اختلاف نشأ بين المصور ومهندس الإضاءة، وعليه أن لا يلعب دور المصلح

الاجتماعي، بل يلتفت إلى أوراقه وأسئلته أو يتحدث مع ضيفه حتى يتم

إصلاح الخلل، وأن يبدى أي غضب أو توتر مهما كانت الأسباب، ويعلن فوراً أنه مستعد وجاهز.

2. إذا اكتشف أثناء التسجيل بأن أحد ضيوفه يخشى الكاميرا كثيراً أو ينظر إليها دائماً باضطراب، فيحاول بكل هدوء ولطف شدة إلى الموضوع وانحرافه بالتفاصيل، أو التحدث إليه بروية أثناء عرض المادة الفلمية أو الاستراحة التي يعلن عنها المخرج.

3. إذا ارتكب المذيع نفسه خطأ أو خطأين متلاحقين، فهذه ليست نهاية العالم، فقليل من الهدوء يصلح كل شيء.

4. أثناء حديث المخرج معه على سماعه الأذن وحديث الضيف الذي يلزمه التركيز والاهتمام إضافة إلى التفكير في المادة اللاحقة والتعقيب. والتي يمكنها جميعاً أن تجعل المذيع يصحو لما تحدثه من حالة تشويش، ليس على الأرض من يمكنه معالجتها ببرود أعصاب مثل المذيع التلفزيوني.

المذيع و طرق تقديم البرامج وأمثلتها

إذا استثنينا البرامج الوثائقية غير المترجمة التي لا تحتاج مذيعاً تلفزيونياً لتقديمها، لأنه يتم تصويرها بأسلوب وثائقي حيث تعرض مادة عن الحيوانات المفترسة مثلاً أو عن أسرار البحار أو المصانع أو العابات أو الطيور، وقد يقتصر عمل المذيع هنا التعليق بصوته دون أن تظهر صورته، فإن طرق تقديم البرنامج هي:

1. برنامج الشخصية الواحدة:

ويظهر في هذا البرنامج المذيع التلفزيوني وحده، ولا يشترك معه مذيع آخر في تقديم المادة ولا يستضيف البرنامج. شخصيات تتحدث وتناقش موضوع البرنامج، وإذا تضمنت الفكرة الاتصال الخارجي فيكون حديث المذيع مع هاتف الاستوديو فقط، ومباشرة إلى جمهور المتلقي.

وأمثلة هذه البرامج برامج المسابقات الغنائية مثلاً حيث يقوم المذيع بترتيب المواد وتجهيزها تبعاً ويبدأ تقديمه في الحديث إلى المشاهدين حسب المواد التي سيشاركونها، وقد يتبع المذيع أسلوباً عرضياً إخبارياً أو أسلوباً نقدياً لهذه المواد. وعلى كل الأحوال على المذيع التلفزيوني أن يراعي ما يلي:

1. الاستحواذ على متابعة المشاهدين من خلال أسلوب التقديم وجذبهم لبرنامجهم دون إسفاف أو ابتذال.

2. شد الإيقاع العام للبرنامج وجعله متنزلاً سريعاً مؤثراً.

3. مخاطبة المشاهدين بجرأة وكأنهم يجلسون إليه واعتبار ذلك كلل مشاهد ممكن.

4. ملاحظة المستويين العمري والمعرفي لجمهور برنامجهم ومخاطبتهم ضمن مستواهم.

5. إذا كان البرنامج مسجلاً عليه أن يراه ويقيم مستواه، وقد يقع المخرج بسوء يجعله يقدم مادة

فلمية على أخرى فيبدو للمشاهد أن المذيع قد أخطأ في تقديمه، لذا عليه مراعاة الربط بين المادة المقدمة ومادتها الفلمية.

ومن الأخطاء التي تقع على عاتق تنفيذ بث البرنامج أن يقدم المذيع في البرنامج المسجل وحسب المثال المذكور أغنية أرسلها المطرب "س" لمشاهديه وتقرر بعد التقديم أن يكون هناك فاصلاً إعلانياً وبعده يقوم منفذ الفترة بإعادة الشريط إلى موضع آخر، وقد تكون أغنية مطرب آخر أو مادة غير التي قدمها المذيع، ومع أن هذا الخطأ ليس خطأ المذيع بل التنفيذ إلا أن المذيع الحريص على برنامجهم وسمعتهم يحضر بث برنامجهم حتى لو كان مسجلاً قبل زمن.

2. برامج الضيف الواحد

وتستضيف هذه البرامج شخصية واحدة للتحدث عن موضوع ما، ويقوم المذيع هنا بطرح مجموعة من التساؤلات التي تقوم الشخصية بالإجابة عليها، وقد يكون هذا البرنامج اقتصادياً للتحدث عن تعويم الأسعار مثلاً وانعكاسها على الاقتصاد الوطني، وعلى المذيع أن يراعي ما يلي:

1. أن يعرف الجمهور أولاً بشخصية الضيف تعريفاً دقيقاً حقيقياً، ليتسنى لهم الإلمام بكل خطوط معرفته وقدرته.

2. أن يطرح أسئلته على الضيف بإيجاز واختزال ووضوح.

3. أن يتابع الإجابات ولا يربك ذهن مشاهده بتساؤلات إضافية تثقل خيالاته وأفكاره.

4. أن يكون حليماً عطوفاً على ضيفه، حتى لو كان الحوار استفزازياً ساخناً بجذب الجمهور.

وفي برنامج تعويم الأسعار وانعكاسها على الاقتصاد مثلاً يكمن مخزوباً استراتيجياً مذهلاً للمذيع التلفزيوني يمكنه استخدامه إذا أحسن البحث، فالمشاهد هنا هو المستهلك، والتاجر وموظف التمويل، وموظفو التفيتش، والمصدر والمستورد، والوزير والنائب ورئيس الحكومة، ورجال الاقتصاد والمال، أنهم يتابعون كل حرف ينطق، وكل ملاحظة أو نظرية أو مقولة، أن المذيع هنا همس مشاعر واهتمام هؤلاء جميعاً، فلا بد أن ينتظر باهتمام بالغ كل الردود التي يقدمها الضيف ويناقشه بها بروية وذكاء.

3. البرامج متعددة الشخصيات:

وتستضيف هذه البرامج مجموعة من الضيوف باختلاف أفكارهم وأعمارهم ومذاهبهم، فمنهم من يؤيد موضوعاً ما ومنهم من يختلف معه، ومنهم من يتحدث عن جانب في موضوع ما ومنهم من يتحدث عن جانب آخر، ومنهم صاحب قرار صدر بشأن موضوع ما ومنهم من وقع عليه القرار وتأثر به، أنهم مجموعة متباينة المواقف، وقد تضم هذه الطريقة مجموعة من الضيوف المتفقيين حول نجاح مسلسل درامي أو مسرحية وتكون الشخصيات هذه هي أبطال هذا العمل، فيتحدث كل منهم عن دوره، وتقمصه للشخصية التي مثلها.

وحيث يجد المذيع التلفزيوني نفسه في مثل هذه البرامج، نضيف إلى معرفته السابقة مايلي:

1. أن يكون مجموع الشخصيات الموجودة تغطي جميع الجوانب الفكرية للموضوع المطروح.
2. أن يكون مجموع الشخصيات المستضافة هي الحدث، أو مرتبطين به. أو متخصصين فيه، أو متأثرين على كل الأحوال.
3. أن يقيم المذيع لنفسه المعادلة الزمنية التي تضمن أن يتحدث الجميع بأريحية وفق وقت البرنامج المحدد.
4. أن يحقق المذيع هدف اللقاء أو الندوة في كل طروحاته وأسئلته ورودوها، ويبقى ضمن الخط العام الذي رسمه لنفسه.
5. أن يستعمل المذيع فناً يدعى إدارة الندوات وهو فن قائم بذاته إلى جانب عمل المذيع التلفزيوني ويتلخص في:
 - أ. أن تكون شخصية مدير الندوة هي الشخصية المحورية الرئيسية التي تسمح وتأذن وتمنع بذلك وحكمة.
 - ب. أن يظهر عمق معرفته بالموضوع يلقي بجميع ثقله (معلوماته) كلما اقتضى الأمر أو سنحت الفرصة وبخفة ظل ودهاء.
 - ج. أن يظهر مدى معرفته بضيوفه من خلال تعريفهم للمشاهدين وأثناء الندوة ذاتها وخلال الحوار تذكّر جوانب ومحطات هامة في حياتهم، يفاجئهم بمعرفته الدقيقة لها.
 - د. أن يتقن في توزيع الوقت بالتساوي وإذا تعذر فحسب أهمية الضيوف وإذا تعذر فحسب معلوماتهم، وأن لا يعط الفرصة لمن يتحج بالمعلومات الشخصية أو المغلوطة أو غير المتفق عليها.
- هـ. أن لا يسمح أبداً لمن يكون صوته جهورياً ومرتفعاً ويمتلك القدرة على المقاطعة والمفاجئة في امتلاك زمام المبادرة منه واحتكار الندوة والحديث وإذا تعذر يمكن إطلاع المخرج ومهندس الصوت للعمل على تهميشه صوتاً وصورة وبأي وسيلة ممكنة

وعادة ما يتفق المذيع والمخرج في برامج الهواء على هذه الوسيلة، ومع قسوتها إلا أنها من ضروريات العمل.

ولنفترض في مثالنا هنا أن المذيع يقدم برنامجاً سياسياً عن الأحزاب الوطنية وتأثيرها على المسيرة الديمقراطية ويستضيف وزير الداخلية وأمين عام أحد الأحزاب المعتدلة واحد النواب المستقلين، وصحفي متخصص في الشؤون البرلمانية والحزبية، فإذا كان مذيعاً من النوع المستقر ذهنياً وعقلياً ويمتلك القدرة الكاملة على فن إدارة الندوات إضافة لمعرفته الحقة بجوهر هذا الموضوع وتفصيله، فإنه بلا شك سيجعل من مشاهديه وجمهوره يشغلون على مقاعدهم يتابعون المداخلات الفنية التي تقدمها الحلقة، إما إذا أفلت رمام الأمور وفي أي لحظة، فإن البرنامج سيؤول إلى متحدث واحد أو اثنين على الأكثر، يطاردون موضوعاً واحداً وقد يكون هامشياً أو فرعياً، كأن يطرح وزير الداخلية مثلاً بأن الأحزاب لم تستطع اختراق الشارع والناس البسطاء، فيتعين على أمين الحزب المعارض أن يجره للحديث عن أمثلة استطاع حربه تحقيقها لدى الشعبين والبسطاء، فيعود الوزير إلى أن الأرقام لا تشير إلى ذلك، ولديه إثباتات تدل على هذا، فيصح مذيعنا الأحرق، وضيوفه الباقيين، مثل المشاهدين يتابعون هذه التفاصيل، وقد يتحين أحدهم الفرصة للحديث فيقاطعه الأمين المعارض ويعود لاثبات صدق ادعاءاته إلى أن ينتهي وقت البرنامج، فتتحول الكاميرا إلى صاحبنا المرتبك الجالس "كخيال مآته"، وينتبه أنه يحب عليه إلقاء التحية على المشاهدين.

أننا نذكر مثل هذه الامثلة ونحن نؤكد أن محوريه شخصية المذيع هي مفتاح النجاح وهي التي تقوده لتحقيق أهدافه.

4. البرامج مزدوجة التقديم:

وهي البرامج التي يشارك فيها إلى جانب المذيع التلفزيوني زميلاً آخر، مذيعاً تلفزيونياً، وقد يستضاف لها ضيفاً واحداً أو مجموعة من الضيوف، لمحاورتهم حول

موضوع ما، ومثاله برنامج مناسبات (العيد) لأكثر من مذيع ويستقبل فنانين ومثقفين وسياسيين متنوع اتجاهاتهم وأفكارهم وآرائهم.

ولا تختلف هذه البرامج عن سواها، إلا أن أهم ما يمكن أن يفعله المذيع أثناء الاستعداد لهذه البرامج المزدوجة التقديم، وحتى أثناء البث فهو ما يلي:

1. اعرف زميلك جيداً، تمعن فيه جيداً، في خبرته وقدرته وسرعة بديهته، معلوماته، ذكائه الاجتماعي والمهني، رغباته، صفاته، دون سوء نية مسبقة.

2. احلس إلى زميلك، شريكك، وناقش معه الأفكار والشخصيات جيداً، ناقش معه موضوع البرنامج، اخلصوا إلى نتائج، قررروا طريقة ما لتوزيع الوقت بينكما وعلى الحضور.

3. لا تمثل، ولا تفكر أبداً بأنك الزعيم، أو القائد، كن متواضعاً بذكاء، فالمشاهدين لن ينتبهوا إلى شيء بقدر تركيزهم على الأسلوب المزدوج، سيلاحظون بكل هدوء من التواضع الكريم، ومن المتسلق الأناني وحاول أن تكونا متناغمين، متوازنين إلا تتقاطعان أبداً.

4. كن كريماً سمحاً مع زميلك، تابعة واستنبط من أسئلته ما يدعمها ويقولها، حتى لو اضطرت إلى تأكيدها، وإعادة صياغتها وطرحها، وفي الحد الفاصل الذي لا يؤدي لانطباع مفاده عجز زميلك وقدرتك، إنما تأكيدك ودعمك له.

5. إذا وقع زميلك بخطأ واحتاج فعلاً إلى تصحيح، أصلحه بروية عجيبة ذكية، ولن نبالغ إذا طلبنا منك أن تكون ساحراً في معالجته، اترك له وللضيوف وللمشاهدين مساحة شاسعة لإدراك تواضعك ودعمك لزميلك، وإذا وقعت بخطأ أصلحه زميلك، وحتى لو لم يكن ساحراً في إصلاحه، بادر فوراً إلى الإشادة بعمله هذا وشكره البالغ له وأسرِد قصة صغيرة وقعت لك سابقاً، اضطر فيها أحد زملاءك لتصحيحك، قصة مشوقة لا تأخذ أكثر من نصف دقيقة تشد الانتباه وتعيد لجلسة إيقاعها.

المذيع ومهارات الحديث

مهارة الحديث هي احدى اهم مفاتيح نجاحك الإعلامي وتقدمك في عملك لعدة اسباب :

1. نحن نفقد كثيراً من الوقت، والفرص، والمال، والصداقات، والعلاقات الاجتماعية، بسبب الحديث اللامبالي غير الدقيق، أكثر مما نفقده من خلال أي نشاط آخر من أنشطة حياتنا.
2. الطريقة التي نتكلم بها تدل علينا، أي تكشف عن جواب شخصيتنا، وقيمنا وأخلاقنا، وذكائنا، أكثر مما توضحه طريقتنا في المشي أو الأكل أو اللبس أو القراءة .
3. وعندما نتحدث عن الإعلام والتأثير، فإننا في حاجة حقيقية لتعلم مهارة الحديث، حتى نتمكن من تحقيق اتصال ناجح مع الآخرين، وتحقيق هدفنا من الاتصال.
4. إن الحديث المنظم الذي يجري في مجال العمل، ومناقشات المتخصصين، والمناقشات التي تتم في الندوات والمحاضرات والمؤتمرات، والخطب والمناظرات، وفي قاعات الفصل، وفي المقابلات الصحفية، واللقاءات الإذاعية والتلفزيونية، في كل هذه الحالات لا بد لنا من التخطيط الجيد للحديث.

تخطيط الحديث المنظم

التخطيط الجيد للحديث المنظم له ثلاثة مراحل:

المرحلة الأولى: الإعداد للحديث.

المرحلة الثانية: توجيه الحديث.

المرحلة الثالثة: تقويم الحديث.

أولاً: مرحلة إعداد الحديث

1. تحديد الهدف من الحديث: بالإجابة على سؤال واضح، لماذا نتحدث ؟
2. تحديد موعد إلقاء الحديث: لضمان الاستعداد النفسي والعقلي لجميع الأطراف
3. اختيار المكان المناسب: فكل نوع من الحديث له مكان مناسب يختلف عن الآخر
4. تحديد نوعية الجمهور: فهي تفيدنا في كل جوانب الحديث
5. اختيار مادة الحديث: فلا نتحدث إلا في الموضوع الذي نعرف عنه الكثير، وتكون معلوماتنا صحيحة وجديدة وصادقة وكافية، ومتصلة بالموضوع الرئيسي

ثانياً: مرحلة توجيه الحديث

وتتضمن هذه المرحلة جوانب عديدة:

1. الثقة بالنفس
2. التعبيرات المبهجة للوجه
3. المظهر الجيد والملبس المناسب
4. حسن الاستهلال
5. العرض المنظم والمناسب
6. الاهتمام بالمستمع والحرص على اجتذابه بصرياً
7. استخدام اللغة المناسبة والسرعة المناسبة للحديث
8. التركيز على عملية تنظيم الوقت
9. تحديد الحديث بنقاط محددة وتكرارها للمستمعين
10. البدء بملخص سريع للنقاط التي سوف تناقشها
11. البدء بنقاط الاتفاق
12. تجنب التطويل
13. استخدام الجمل القصيرة
14. الخاتمة الجيدة التي تبلور الموضوع

ثالثاً: مرحلة تقويم الحديث

عملية التقويم يجب أن تكون مرافقة للحديث منذ أول مرحلة الإعداد، ثم أثناء الحديث، من خلال رجوع الصدى، وبعد الحديث بإعادة الاستماع إليه، أو بالاستماع إلى ملاحظات المستمعين والمشاهدين، وبالتالي التعرف على الإيجابيات والسلبيات.

سمات المتحدث الناجح

يتمتع المتحدث الناجح بثلاثة أنواع من السمات :

أولاً: السمات الشخصية.

ثانياً: السمات الصوتية.

ثالثاً: السمات الإقناعية.

أولاً: السمات الشخصية للمتحدث الناجح

1. الصدق: فالمتحدث الصادق هو الأكثر تأثيراً في مستمعيه.
2. الموضوعية: وهي العدالة في الحكم على الأشياء، والوقوف إلى جانب الحق.
3. الوضوح: بأن تكون اللغة بسيطة والمادة منظمة ومتسلسلة منطقياً.
4. الدقة: وهو التأكد أن الكلمات التي تستخدمها تؤدي إلى المعنى الذي تقصده بعناية.
5. الحماس: وهو أن تكون تواقاً للحديث عن موضوعك، فتبدو حيويًا نشطاً متفاعلاً .
6. القدرة على التذكر: وتعني حضور الذهن أثناء الحديث.
7. الاتزان الانفعالي: أن يكون المتحدث متحكماً في انفعالاته .
8. المظهر: يعكس المظهر مدى رؤية المتحدث لنفسه والطريقة التي ينظر بها الآخرون إليه.

9. القدرة على التعبير الحرّي: وهي التي تسمى لغة الجسد، ولها أثر كبير جداً في نجاح الحديث.

ثانياً: السمات الصوتية للمتحدث الناجح

1. النطق بطريقة صحيحة.
2. وضوح الصوت.
3. تنويع سرعة الحديث.
4. استخدام الوقفات.

ثالثاً: السمات الإقناعية

الإقناع هو كسب تأييد الأفراد لرأي أو موضوع أو وجهة نظر معينة، وذلك عن طريقة تقديم الأدلة والبراهين المؤيدة لوجهة النظر، بما يحقق الاستجابة لدى الأفراد .
والمقدرة الإقناعية لدى المتحدث الناجح تتضمن مجموعة من السمات وهي:

1. القدرة على العرض والتعبير.
2. القدرة على التحليل والانتكار.
3. القدرة على الضبط الانفعالي.
4. القدرة على تقبل النقد.

مستلزمات الحديث المؤثر

يمكن تحديد مستلزمات الحديث المؤثر في إطار ثلاثي الأبعاد يتضمن ما يلي :

أولاً: مستلزمات متعلقة بالمتحدث.

ثانياً: مستلزمات متعلقة بجمهور المستمعين ويضعها المتحدث في اعتباره.

ثالثاً: مستلزمات متعلقة بالبناء اللغوي للحديث.

أولاً: المستلزمات المتعلقة بالمتحدث

1. الاستهلال الجديد والختام الجديد.
2. استخدام أكبر قدر ممكن من الحواس.
3. السيطرة على دقة الحديث.
4. تعلم حسن الاستماع.
5. تجنب تقليد الآخرين.
6. الحرص على رجوع الصدى.
7. الاتجاه الطيب نحو الجمهور.
8. الحرص على التلقائية.
9. الإقرار والاعتراف بالخطأ.

ثانياً: مستلزمات متعلقة بالجمهور يضعها المتحدث في اعتباره

1. معرفة اتجاهات المستمعين وميولهم تجاه الفكرة أو الموضوع.
2. البدء بنقاط الاتفاق.
3. معالجة الأفكار المستترة.
4. احترام آراء الآخرين.
5. اجعل الآخر يشعر بأهميته.
6. دع الآخر يشعر أن الفكرة فكرته.
7. إسأل الآخر بدلاً من إلقاء الأوامر.
8. لا تجادل.
9. توصل بالرفق واللين.

ثالثاً: مستلزمات متعلقة بلغة البناء المنطقي للحديث

1. دعم الجوانب الإيجابية لدى الآخر.
2. عدم الاستطرد.
3. حشد وسائل التأثير المختلفة.
4. تنويع طرق المعالجة.
5. تجنب الأخطاء أو السقطات المنطقية، مثل الخلط بين الرأي والحقيقة، أو التعميم، أو التسرع في إصدار الأحكام، أو عرض الأدلة في غير سياقها.. الخ

أهم المراجع

1. د. محمد عوض: دور التلفزيون العربي في الثن-
2. د. جيهان رشتي: الإعلام الدولي بالراديو والتلفزيون.
3. د. فوزية فهم: التلفزيون فن-
4. د. أنيس فهمي: الأخبار والندوات في التلفزيون.
5. د. محمد معوض: المدخل إلى فنون التلفزيون.
6. موري هيرين: أخبار التلفزيون بين التحليل والتنفيذ.
7. كارولين لويس: التغطية الإخبارية للتلفزيون.
8. د. يوسف مرزوق: حرقية الفن الإذاعي.
9. د. عبد الرحمن عدس، د. محي الدين توقي: علم النفس العام.
10. الإخراج الإذاعي من الدراما إلى النقل الخارجي -ترجمة احمدنوري -دار الكتاب الجامعي - فلسطين 2005 .
11. الانتاج الإذاعي المعاصر البرمجة والاداء -ترجمة احمد نوري -دار الكتاب الجامعي -فلسطين 2005 .
12. اسس ومعايير الانتاج الإذاعي والتلفزيوني -احمد عقاب.
13. اتجاهات حديثة في انتاج البرامج الإذاعية د.بركات عبد العزيز .
14. فنون ومهارات العمل في الاذاعة والتلفزيون -علي عبد الرحمن -الهيئة المصرية العامة للكتاب -2010 .
15. الكتابة للتلفزيون والاذاعة ووسائل الاعلام الحديثة -تأليف روبرت هالارد -ترجمة مؤيد حسن فوزي -دار الكتاب الجامعي -الامارات -2003 .

A woman with blonde hair, wearing a grey blazer, is seated and holding a red microphone with a white label. She is positioned in front of a large professional video camera mounted on a tripod. The background is a dark studio with some equipment visible.

